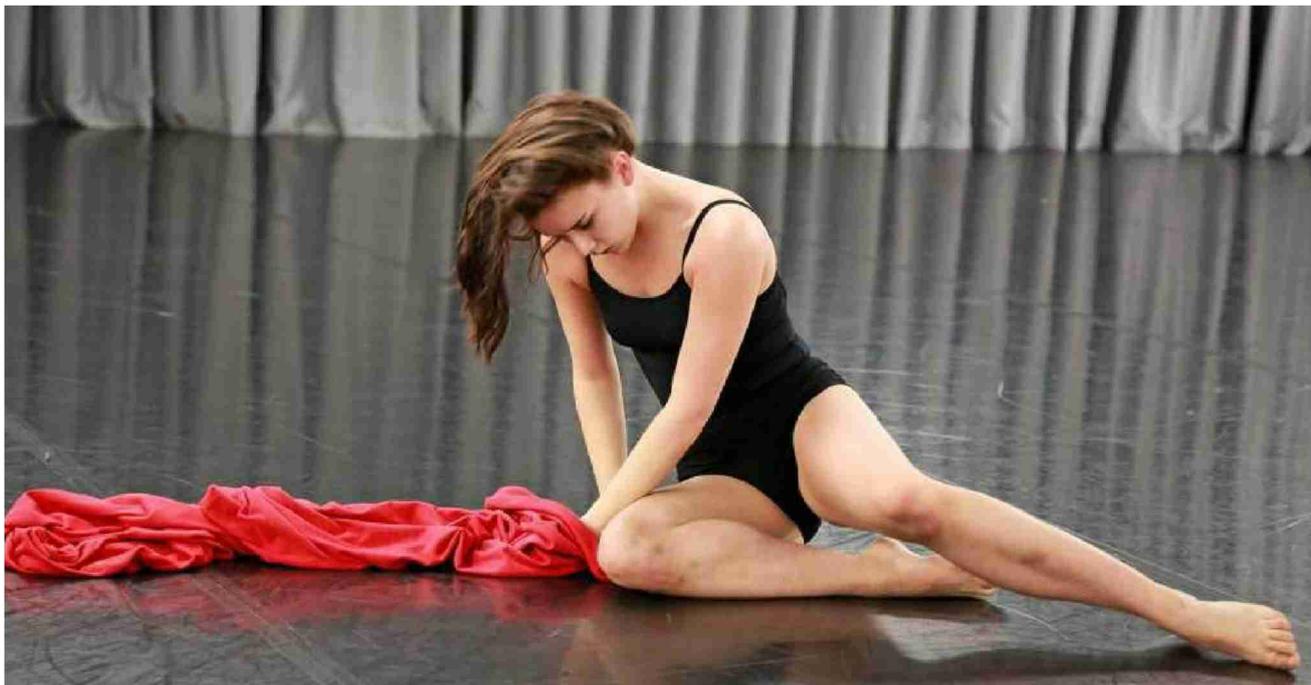


# Une maturité professionnelle en dansant



**Lisa Tuti présente son solo au terme d'une intense semaine de création en autonomie complète.** IRIS MIZRAH/OFFPC-SISP

## Iris Mizrahi

Office pour l'orientation,  
la formation professionnelle  
et continue (OFFPC)

## Les apprentis du CFP Arts préparent leur examen durant une semaine de travail interdisciplinaire. Immersion parmi les danseurs

«Créer». C'est sur ce thème, inspiré du livre de Nathalie Sarraute, *Enfance*, et de *Maman*, le monumental arachnide de la plasticienne Louise Bourgeois, que la soixantaine d'élèves (toutes disciplines confondues) en dernière année du Centre de formation professionnelle Arts (CFP Arts)

de Genève ont récemment planché pour leur examen de maturité professionnelle (MP). Au terme d'une intense semaine de création en autonomie complète, leur TIP (travail interdisciplinaire centré sur un projet) a été présenté sous une forme propre à chaque section.

### Semaine en autonomie

Dès lundi après-midi, Matteo Divornerne, apprenti danseur, esquisse ses premiers mouvements en solitaire. «Je travaille d'abord avec les sentiments, je me filme en improvisant et garde ce qui me paraît intéressant.» Débutant lorsqu'il a entamé sa formation, le jeune homme admet que la première idée ne reste jamais longtemps. «Ce n'est qu'une couche superficielle. La nuit, à tête reposée, j'ai eu une vision plus pro-

fonde. J'ai trouvé le début de ma pièce le lendemain, en dansant dans la forêt pour me connecter au ressenti de l'auteure... et j'ai attrapé un rhume!» Il décidera finalement d'un changement de cap pour une partie de son solo, à la suite de l'annonce du décès de Noémie Lapzeson. «C'est elle qui m'a poussé à danser et à rêver de devenir un jour chorégraphe. Une partie de mon solo lui sera dédiée.»

Au troisième jour de travail, six danseuses se partagent l'espace d'un studio. L'émulation est au rendez-vous: «Travailler ensemble, ça nous rassure: on se conseille, on se stimule, on s'aide. Et on rigole aussi», rapportent-elles de concert. Parmi elles, Lisa Tuti appréhende le sens de la couleur rouge dans l'œuvre de Louise Bourgeois, «couleur du sang, cou-



leur de l'insistance. Chez Nathalie Sarraute, l'insistance, c'est la recherche du mot «juste», la volonté de questionner inlassablement nos choix et nos mots, complète la jeune femme. Tout au long du processus de création, je me mets en question pour que tout prenne un sens au regard de nos consignes de travail.»

«Le TIP est fortement référencé au monde professionnel, relève Patrick Fuchs, doyen et responsable de la filière MP au CFP Arts. Tous les élèves ont visité à Lyon la Biennale d'art contemporain, ont découvert l'œuvre de Louise Bourgeois et lu Nathalie Sarraute. Ils sont donc immergés dans les univers de ces artistes qu'ils ont étudiés depuis plusieurs semaines en cours de français et d'histoire de l'art.»

### Disciplines croisées

Quatre volets constituent la note d'examen: la rédaction d'un argumentaire convaincant, la production d'un carnet de bord retraçant le processus de travail, la soutenance orale et - pour les danseurs - la création d'un solo de cinq minutes incluant l'usage d'un tubulaire rouge (accessoire imposé).

«La semaine en autonomie ne se vit qu'à l'occasion du travail de maturité, intervient Rachel Benitah, doyenne de la section danse

contemporaine. C'est une expérience particulièrement enrichissante puisque les apprentis adoptent une posture à la fois de chorégraphe et d'interprète. Dans le monde professionnel, de plus en plus de chorégraphes attendent de leurs interprètes la capacité à créer des liens entre les aspects cognitif et intellectuel.»

Vendredi soir, sous l'œil implacable mais néanmoins bienveillant des deux enseignantes de l'atelier danse, Caroline Lam et Caroline de Cornière, les 12 élèves s'élancent l'un après l'autre dans des soli d'une formidable diversité, chacun déployant son interprétation du thème imposé sur la bande sonore de son choix.

### Souffrance et délivrance

«La semaine a été dure et j'ai pu me sentir perdue à plusieurs moments, confie Lisa. J'ai ressenti du soulagement lors de la présentation de mon solo et aussi une certaine fierté de montrer un travail qui me correspondait.»

Dansés à nouveau devant un jury de professionnels les 24 et 25 avril lors d'un spectacle donné à l'adc (Association pour la danse contemporaine), les trois meilleurs soli seront retenus pour une représentation - agrémentée d'un cachet - lors de la Fête de la musique.

## Formation unique en Suisse

Unique en Suisse, la formation de danseur interprète orientée contemporaine dispensée par le CFP Arts accueille une quinzaine de jeunes par volée. Les inscriptions pour la rentrée 2018 se déroulent du 22 au 26 janvier, à la salle d'exposition du CFP Arts (8 h 30-11 h 30 et 14 h - 16 h 30) et du 29 janvier au 9 février au secrétariat (8 h - 11 h 30 et 13 h 15 - 15 h 30). Plus d'infos sur [www.cfp-arts.ch](http://www.cfp-arts.ch). CFP Arts, rue Necker 2, à Genève. Tél. 022 388 50 00 I.M.