

Les étudiants de l'ESBDi ont osé le Ring

par ALAIN DUCHÈNE

Le palmarès

1^{er} prix « Classique »
Hugo Michalet (*Das Rheingold*)
Rebecca Traunig (*Die Walküre*)
Lluís Casellas (*Siegfried*)
Simon Jeandet (*Götterdämmerung*)

1^{er} prix « Décalé »
Robin Phildius (*Das Rheingold*)
Lauren Thiel (*Die Walküre*)
Douglas Büblitz (*Siegfried*)
Hugo Baud (*Götterdämmerung*)

2^{ème} prix
Melchior Best (*Das Rheingold*)
Melisa Ozkul (*Die Walküre*)
Lola Jay (*Siegfried*)
David Humberset (*Götterdämmerung*)

3^{ème} prix
Irvin Vaucher de la Croix (*Das Rheingold*)
Flavie Ndam (*Die Walküre*)
Muriel Sherwey (*Siegfried*)
Maeva Schito (*Götterdämmerung*)

Prix du public
Simon Jeandet (*Götterdämmerung*)

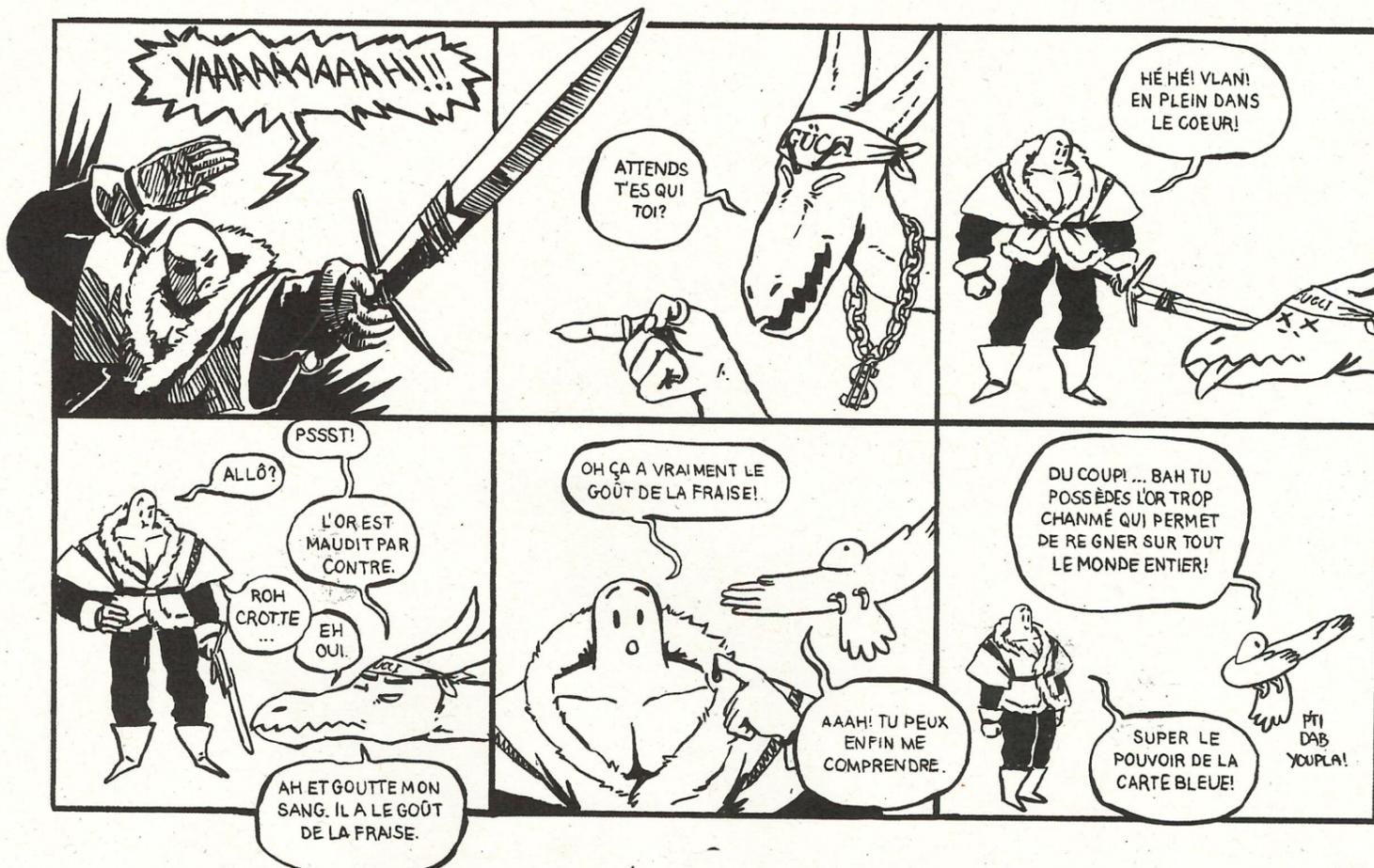
+ d'info sur geneveopera.ch/ring-bd

Dans l'optique de rendre cette imposante Tétralogie de Wagner plus accessible, le directeur du Grand Théâtre de Genève Tobias Richter a lancé une idée simple et innovante: pourquoi ne pas proposer une vision du Ring en bande dessinée?

Les contacts ont alors été pris avec l'École supérieure de Bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDi) et son doyen Patrick Fuchs. Motivées par une énergie artistique commune, les deux institutions ont alors fait naître un projet ambitieux, dont voici les grandes lignes: une activité intégrée dans le cursus académique de tous les étudiants de l'école, des lauréats voyant leurs œuvres publiées dans le programme de salle du Ring, et un concours en ligne permettant au public de voter pour sa bande dessinée préférée. Ces jeunes étudiants se sont alors lancés dans cette aventure digne des divinités du Walhalla.

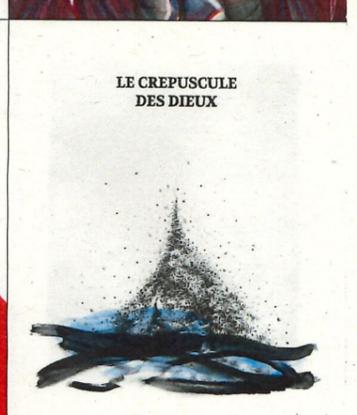
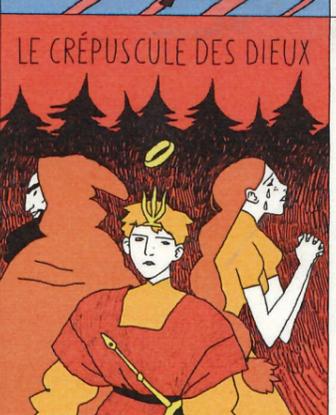
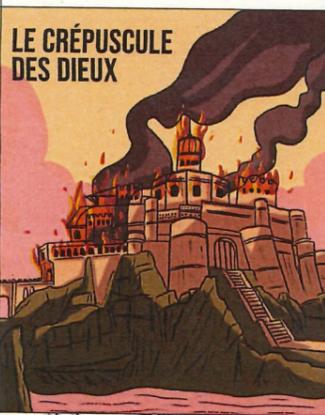
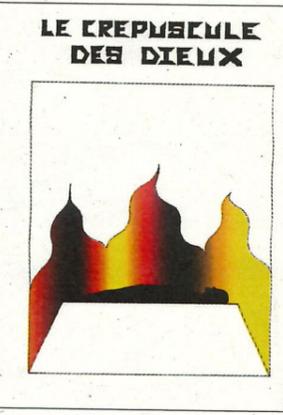
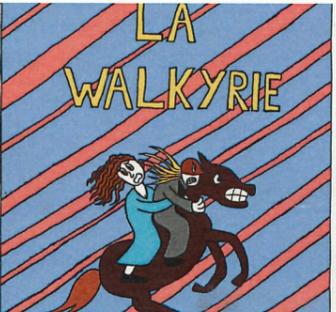
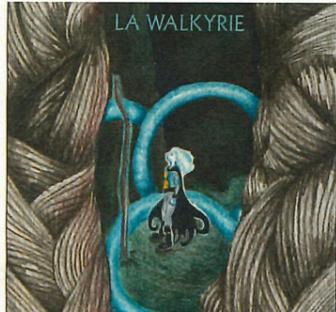
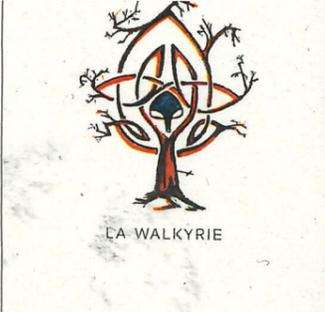
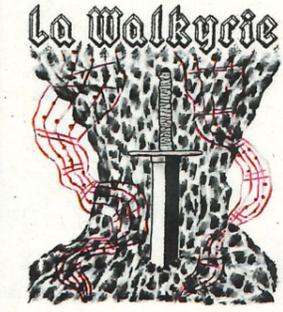
À grands renforts de séances de scénario et de dramaturgie, le Ring n'avait bientôt plus de secret pour ces jeunes créateurs. Quelques semaines de dur labeur artistique plus tard, une présentation de tous les travaux a été faite et le jury, formé de membres du corps enseignant de l'ESBDi et de la direction du Grand Théâtre, a rendu son verdict.

Une trentaine d'œuvres enthousiasmantes! Des approches narratives et visuelles d'une diversité et d'une richesse magnifiques. Quelle créativité remarquable chez tous ces artistes en herbe – qu'il convient ici de féliciter et de remercier. Leur implication totale dans ce magnifique projet nous permet de découvrir le Ring sous une nouvelle lumière, des nouvelles couleurs, des points de vue décalés et des approches originales et inattendues.



[EN-HAUT ET AU CENTRE]
Toutes les couvertures des projets de bande dessinée des étudiants de première et deuxième année de l'ESBDi.

[CI-CONTRE]
Quelques cases (détail) du projet de bande dessinée de Douglas Büblitz de l'ESBDi pour *Siegfried* qui a obtenu un des deux 1^{er} prix du Concours organisé avec le Grand Théâtre de Genève.



LE FEU DU BÛCHER GRANDIT
ET LE RHIN DÉBORDE POUR
ÉTEINDRE L'INCENDIE

L'ANNEAU RETOURNE
AUX FILLES DU RHIN

HAGEN MEURT NOYÉ

L'INCENDIE GAGNE LE CIEL

LE WALHALLA BRÛLE

LES DIEUX PÉRISSENT

UN NOUVEAU MONDE

[CI-CONTRE]
Dernière case (détail) du projet de
bande dessinée de Simon Jeandet
de l'ESBDi pour *Götterdämmerung*
qui a obtenu un des deux 1^{er} prix
et le Prix du public du Concours
organisé avec le Grand Théâtre
de Genève.

« La bande dessinée
est un art polysémiotique,
hybride où se rencontrent
texte et image.
La narration est au cœur
de cet art séquentiel et
l'écriture en a donc été
la première étape... »

PATRICK FUCHS, DOYEN DE L'ESBDI DE GENÈVE

