



Les planches de Rebecca Traunig (à gauche) et de Simon Jeandet, tous deux étudiants à l'ESBDi à Genève, ont séduit à la fois le public et le jury du Grand Théâtre. PHOTOS: IRIS MIZRAHI/OFPC-SISP

# Des étudiants allient BD et opéra

## Iris Mizrahi

Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue (OFPC) Genève

## Dans le cadre de leur cursus à l'ESBDi, de jeunes bédéistes offrent une nouvelle lecture de la tétralogie de Wagner

Le pari était audacieux. Et même insolent. Dans le but assumé de rajeunir son public et pour frapper les esprits à l'occasion de son retour dans des murs fraîchement rénovés, le Grand Théâtre a confié l'illustration de la tétralogie «Der Ring des Nibelungen» de Richard Wagner aux étudiants de l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDi), basée à Genève. Pari relevé avec brio par la trentaine de jeunes du cursus. Un projet qui les prépare également aux mandats professionnels qu'ils décrocheront au terme de leurs études.

«Aux antipodes de leurs penchants musicaux, l'opéra et Wagner restaient à peu près inconnus de la majorité d'entre eux, observe Patrick Fuchs, doyen de l'ESBDi. Pour illustrer l'un des quatre opé-

ras, il fallait comprendre le sens de l'œuvre tout entière afin d'en extraire l'essence.»

### Bulle d'oxygène

«Un important travail en amont avec les professeurs de scénario et d'écriture a permis de mettre en évidence les arcs narratifs de chaque partie, poursuit le doyen. L'idée étant d'insérer dans chacun des programmes une courte BD de quatre pages plus la couverture, et remplacer ainsi l'argument narratif par le dessin.»

Après le visionnage d'extraits de mise en scène, le projet est esquissé. Les étudiants de première année s'attellent à l'adaptation graphique des deux premiers volets de la tétralogie et ceux de deuxième aux deux derniers. Séduit par la prise de risque, le jury du Grand Théâtre décide de garder deux BD par programme, l'une plutôt classique et l'autre plus décalée. Huit premiers prix ont donc été décernés pour les BD publiées. Et des places dans le carré d'or pour la représentation de la partie illustrée. Soumises également au vote du public, les œuvres ont bénéficié d'une visibilité à la hauteur de l'enjeu.

### Libre comme plaire

Lorsque Simon Jeandet, étudiant

en deuxième année, apprend qu'il vient de remporter le prix du public, il reste un instant incrédule, d'autant plus que sa BD a aussi été élue par le jury pour illustrer «Le crépuscule des dieux». Une double consécration pour celui qui pensait arrêter sa formation faute de posséder, selon lui, un coup de crayon susceptible de séduire au sens large. «Je connaissais peu Wagner et encore moins son univers symbolique, admet Simon. Ma technique: décortiquer l'histoire. Commencer par un long résumé, puis le réécrire, de plus en plus condensé.»

Le bédéiste choisit comme fil conducteur de son dessin, celui qui est déroulé par les normes (divinités féminines de la mythologie nordique). S'affranchissant des cases de la BD traditionnelle, son illustration fait mouche. «Mon travail est moins mainstream ou commercial. Je ne pensais pas remporter le suffrage du public. Cela me rassure et me libère de l'idée qu'il faille essayer de plaire à tout prix. J'ai envie d'expérimenter ce que le dessin peut m'apporter... et d'en vivre.»

### Walkyrie du crayon

À l'instar de son collègue Simon, Rebecca Traunig aborde le projet Wagner avec réticence. D'autant plus que son opéra, «La Walkyrie», comporte moins d'action que les



autres volets de la tétralogie. «Une fois le travail lancé, je me suis plongée avec intérêt dans l'histoire, la narration et le ressenti des personnages. Mais c'était compliqué car cette partie parle d'inceste, dépeint l'artiste. Je me suis concentrée sur le moyen de rendre l'histoire visuellement, en y mettant un peu de moi, et en construisant à partir de

l'émotion des personnages: les couleurs participent aux états d'âme, aux interactions, à la gestuelle.»

Suivie par plus de 450 000 followers sur Instagram, Rebecca renonce à des études de logopédie pour rejoindre l'ESBDi. Un choix audacieux et visiblement judicieux. «La publication dans le programme

du Grand Théâtre m'encourage, je ne suis plus limitée aux réseaux sociaux pour faire connaître mon travail», se réjouit la jeune femme qui s'apprête à fouler pour la première fois le tapis rouge de l'opéra.

**Toutes les BD** sont visibles sur [www.geneveopera.ch/ring-bd/](http://www.geneveopera.ch/ring-bd/)

## L'artisanat d'art sous les projecteurs

Les Journées européennes des métiers d'art auront lieu du 5 au 7 avril 2019 dans les cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel et Tessin. Les programmes et les inscriptions seront en ligne entre le 5 et le 7 mars.

À Genève, trois centres de formation professionnelle (Arts, Construction et Technique) ouvriront leurs portes au grand public, ainsi que la Haute École d'art et de design (HEAD). Toutes les infos sur [www.metiersdart.ch](http://www.metiersdart.ch). **I.M.**