

Mireille Excoffier & Exem



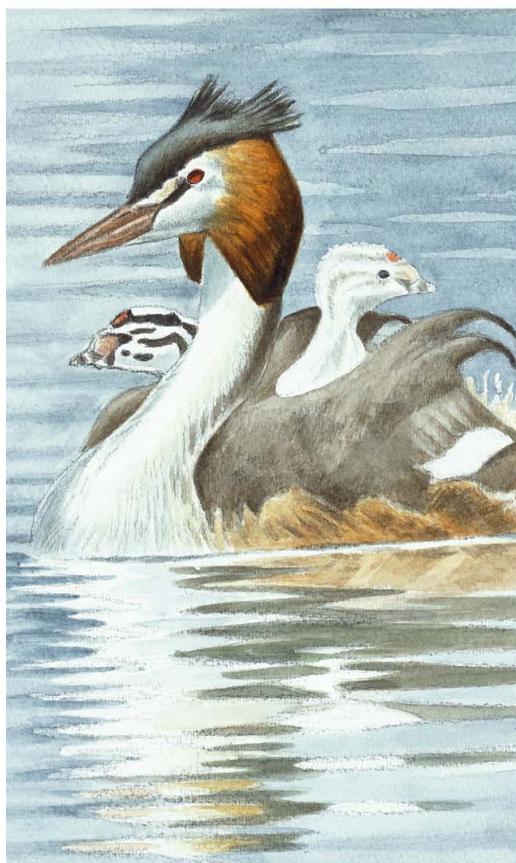
Madame, Monsieur,

La galerie Séries Rares, dans le cadre d'ArtCarouge,
a le plaisir de vous annoncer l'exposition de

Pierre BAUMGART
HISTOIRE DE GRÈBE

qui se tiendra **du 29 février au 28 mars 2020**

Vernissage simultané avec les galeries d'ArtCarouge
samedi 29 février et dimanche 1^{er} mars de 11h à 17h
en présence de l'artiste



Dans le cadre d'ArtCarouge, la galerie **SÉRIES RARES** a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de

Pierre BAUMGART
HISTOIRE DE GRÈBE

Samedi 29 février et dimanche 1^{er} mars de 11h à 17h

En présence de l'artiste qui sera également là samedi 28 mars, jour du finissage, et deux mercredis (qui seront indiqués plus tard sur notre site)

Exposition du 29 février au 28 mars 2020

Peintre-graveur animalier, Pierre Baumgart s'intéresse depuis plusieurs années à la nidification des grèbes huppés dans les ports genevois. Le travail sur cet oiseau élégant aux mœurs étonnantes a donné lieu à un livre et à un petit film, ainsi qu'à une série limitée de coffrets comprenant le livre et une gravure originale encadrée, réalisés avec le concours d'étudiants du Centre de formation professionnelle, tout cela à découvrir lors de cette exposition, de même que les gravures, croquis et aquarelles qui en sont la base.

En prenant le temps et en apportant le soin nécessaire à mon étude, j'ai appris à mieux connaître cet oiseau extraordinaire à tant d'égards et réalisé, une fois encore, que des faits surprenants se déroulent souvent sous nos yeux si l'on est suffisamment curieux ! (...)

Mon désir d'apprendre, de comprendre et surtout de revenir inlassablement au bord de l'eau pour dessiner ces oiseaux magnifiques m'a fait adopter une démarche à mi-chemin entre l'art et la science. Si je pouvais ajouter une dimension éducative à mon travail et si ce carnet, fruit de mon émerveillement, donnait l'envie à d'autres de mieux les connaître et de mieux les respecter, je serais alors comblé. J'aurais rendu aux grèbes une maigre contrepartie de tout ce qu'ils m'ont gracieusement offert.

Pierre Baumgart

Horaires

Mercredi 14h30 - 18h
Jeudi & vendredi 14h30 - 19h
Samedi 11h - 17h
Et sur rendez-vous

Mireille Excoffier & Exem
15, rue Vautier • 1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch



Des milans noirs aux grèbes huppés

Après avoir consacré un livre aux milans noirs, qu'il a suivis durant plusieurs saisons tout au long de leur migration vers leurs quartiers d'hiver, de Genève jusqu'au Sénégal, Pierre Baumgart s'est lancé dans un projet qui s'inscrit parfaitement dans la continuité de son cheminement artistique. En s'intéressant aux grèbes et à leurs spectaculaires parades amoureuses, c'est une fois encore la nature proche de chez nous qu'il veut nous faire découvrir.

D'une grande élégance, cet oiseau présente l'avantage de pouvoir être observé très facilement puisque depuis quelques années il niche dans les ports, allant jusqu'à s'installer directement sur les amarres des bateaux. Son caractère peu farouche offre à chacun la possibilité d'entrer dans l'intimité d'une espèce fascinante par son comportement aussi bien que par son écologie.

Contrairement au cormoran, cette espèce piscivore bénéficie d'un fort capital sympathie auprès de toute la population, ce qui est très positif.

Naissance du projet *Histoire de grèbe*

Longtemps, les grèbes huppés ont niché à l'abri des regards. Depuis une vingtaine d'années, il est de plus en plus fréquent de les voir s'installer à proximité immédiate de l'homme. En participant à un recensement de plantes aquatiques sur le Léman en 1997, il se souvient en avoir observé pour la première fois au Bouveret, sur un nid accroché aux amarres d'un bateau.

Cette adaptation tend à se généraliser sur tout le pourtour du Léman, comme l'a démontré un recensement des nids qu'il a effectué en 2018 dans les ports de la rade genevoise. Si la nouvelle est réjouissante, elle s'accompagne d'un constat qui l'est moins. L'emplacement des nids est précaire et ceux-ci sont souvent détruits par les manœuvres des bateaux ou la bise, ce qui rend les oiseaux particulièrement vulnérables. Inscrite sur la liste rouge, l'espèce n'est pas en danger, mais mériterait une meilleure considération, compte tenu de la raréfaction de son habitat naturel que sont les roselières lacustres, aujourd'hui presque toutes disparues.



Objectifs

Objectifs artistiques

L'objectif premier du projet était la réalisation d'un livre d'une soixantaine de pages sur le grèbe huppé. Poétique et naturaliste, cet ouvrage décrit l'apparition du grèbe en milieu urbain par des croquis de terrain, des aquarelles, des gravures sur bois et la description du phénomène sous forme de récits, patiemment recueillis et remis en forme après plusieurs années d'observation.

La parade des grèbes est l'une des plus fascinantes que l'on connaisse. D'une grande complexité, elle voit les protagonistes se livrer à un véritable ballet aquatique. Par une succession d'étapes minutieusement ordonnées, le mâle et la femelle se rapprocheront jusqu'à la construction du nid suivie de l'accouplement. Tout au long de cette cérémonie amoureuse, tous deux adoptent exactement la même gestuelle, fait suffisamment rare dans le monde des oiseaux pour être signalé. Afin de rendre l'expérience de lecture plus intense, des enregistrements sonores effectués au moyen d'outils professionnels sophistiqués ont été réalisés. Ils seront intégrés dans l'ouvrage et pourront être écoutés sur smartphone via un QR Code.

Un coffret en bois contenant le livre et une gravure encadrée complète l'univers artistique du projet. C'est cet ensemble qui est présenté ce mois de mars à la galerie Séries Rares.

Objectifs pédagogiques

La réalisation du coffret susmentionné a été effectuée à Genève par des apprentis du Centre de formation professionnelle construction, encadrés par les responsables des principales filières impliquées (CFPC section menuiserie). Pour ce qui est de la forme, plusieurs propositions ont été faites par les élèves du CFP arts, section polydesign 3D, comme exercice durant leur cycle d'études. Au terme d'un processus de sélection, un des projets a été retenu et concrétisé.

Ce projet a donné aux élèves l'occasion d'effectuer un travail sur mesure qui met en valeur leurs compétences dans un cadre professionnel. Des synergies ont été envisagées entre les deux écoles participantes afin de valoriser cette collaboration. Le coffret sera ainsi exposé dans les deux écoles de formation professionnelle dans les mois à venir.

Objectifs de protection de la nature

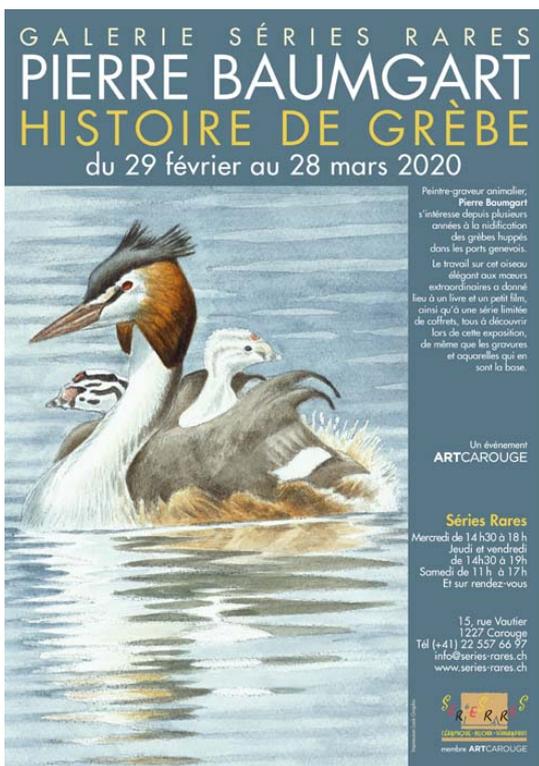
Apprendre à mieux faire connaître le grèbe par le biais de l'art est l'occasion d'offrir à un public large des clés pour s'émerveiller d'un spectacle qui est à notre portée, mais reste le plus souvent ignoré.

À l'heure où la biodiversité recule de façon préoccupante partout, y compris en Suisse, il devient urgent de développer des projets qui nous permettent de nous reconnecter avec un monde sauvage de plus en plus éloigné de nos préoccupations quotidiennes.

Travailler avec des jeunes sur la réalisation d'un coffret accompagnant la sortie du livre est aussi une manière de transmettre cette priorité au travers d'exemples positifs. En montrant la beauté de notre environnement, en impliquant des acteurs de toutes les générations, nous donnons une chance à la nature.

Ce projet novateur autour d'un sujet d'actualité devrait permettre de réfléchir aux enjeux liés à la protection des espèces et des écosystèmes dans un contexte de densification des ports qui touche tout l'arc lémanique et Genève en particulier, du fait de son projet de plage publique, actuellement en cours de réalisation.

Des contacts ont été pris avec les autorités cantonales et des associations en lien avec la protection de la nature et de l'eau afin de chercher des solutions pour une meilleure cohabitation avec cet oiseau magnifique.



GALERIE SÉRIES RARES
PIERRE BAUMGART
HISTOIRE DE GRÈBE
du 29 février au 28 mars 2020

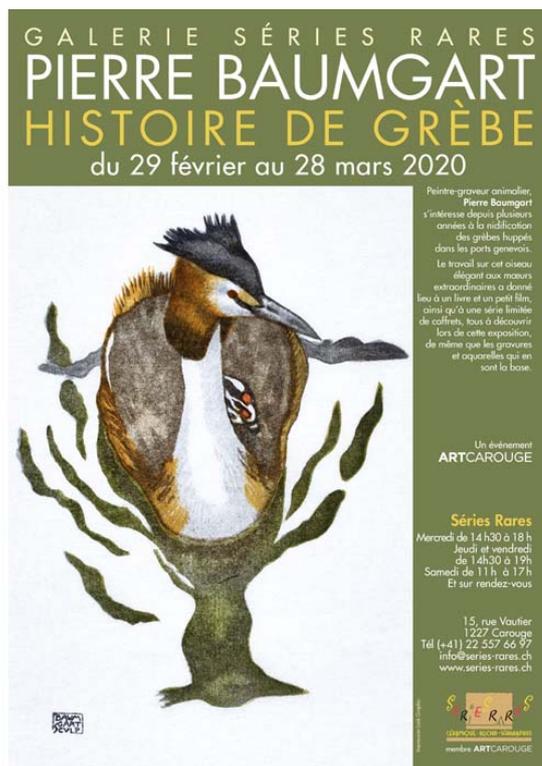
Peintre-graveur animalier, Pierre Baumgart s'intéresse depuis plusieurs années à la modification des grèbes huppés dans les ports genevois. Le travail sur cet oiseau élégant aux mœurs extraordinaires a donné lieu à un livre et un petit film, ainsi qu'à une série limitée de coffrets, tous à découvrir lors de cette exposition, de même que les gravures et aquarelles qui en sont la base.

Un événement
ARTCAROUGE

Séries Rares
Mercredi de 14h30 à 18h
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Et sur rendez-vous

15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SERIES RARES
L'ART ET LA NATURE
membre ARTCAROUGE



GALERIE SÉRIES RARES
PIERRE BAUMGART
HISTOIRE DE GRÈBE
du 29 février au 28 mars 2020

Peintre-graveur animalier, Pierre Baumgart s'intéresse depuis plusieurs années à la modification des grèbes huppés dans les ports genevois. Le travail sur cet oiseau élégant aux mœurs extraordinaires a donné lieu à un livre et un petit film, ainsi qu'à une série limitée de coffrets, tous à découvrir lors de cette exposition, de même que les gravures et aquarelles qui en sont la base.

Un événement
ARTCAROUGE

Séries Rares
Mercredi de 14h30 à 18h
Jeudi et vendredi de 14h30 à 19h
Samedi de 11h à 17h
Et sur rendez-vous

15, rue Vautier
1227 Carouge
Tél (+41) 22 557 66 97
info@series-rares.ch
www.series-rares.ch

SERIES RARES
L'ART ET LA NATURE
membre ARTCAROUGE

Les deux versions de l'affiche de l'exposition

Une exposition, un livre, un coffret

L'exposition présentera donc quelques croquis pris sur le vif, des aquarelles et des estampes issues de ce travail, ainsi, naturellement, que le somptueux coffret au tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. Chaque coffret constituera en lui-même un objet exceptionnel conçu spécialement pour l'occasion et réalisé en chêne. Il contiendra une version limitée elle-aussi à 50 exemplaires du livre (par ailleurs édité à 700 exemplaires dans sa version courante) ainsi qu'une estampe présentée dans un cadre en chêne, réservée exclusivement au coffret, numérotée et signée comme il se doit sur 50 exemplaires.

On pourra également voir diverses gravures liées à des travaux récents, notamment autour des milans noirs et du voyage en Australie de 2017.



Maquette du coffret en chêne



L'estampe qui accompagnera le coffret



Croquis d'un couple de grèbes paradant dans un port, base de l'estampe du coffret



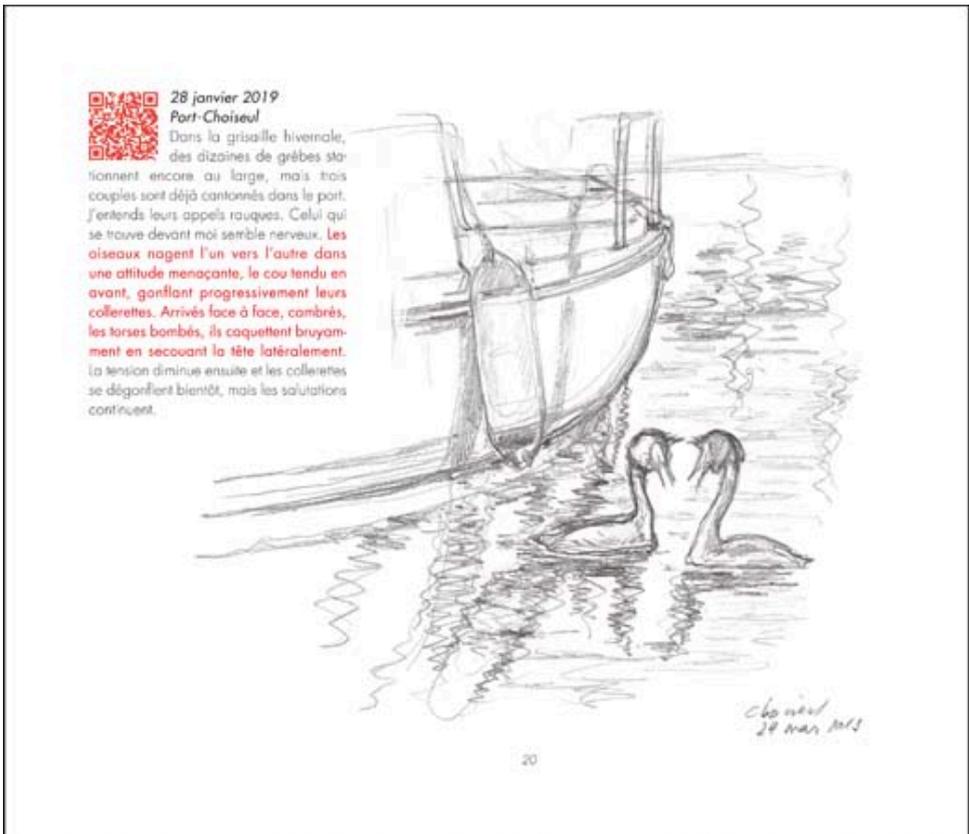
Aquarelle, 2019



Épreuve d'artiste d'une estampe, 2019



Croquis saisi à Port-Choiseul
le 25 avril 2019

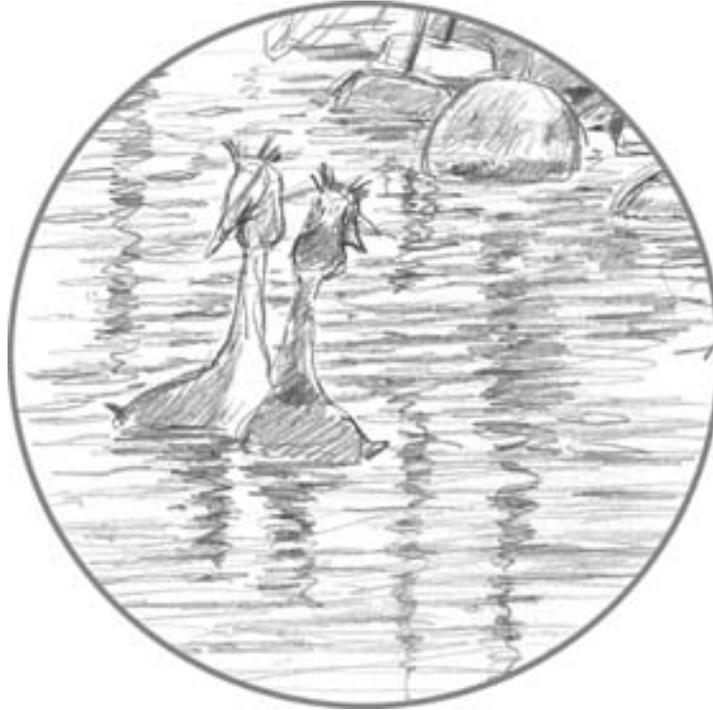


Page 20 du livre



Page 60 du livre

Ceux sans qui...



Séries Rares remercie...

d'abord et d'évidence Pierre Baumgart pour son magnifique travail et son caractère d'urgence, vu la période que nous vivons. Et pour avoir fait confiance à notre galerie pour l'exposition marquant la sortie du livre et du coffret *Histoire de grève*

Ariel Herbez et Nicole Duvernay pour les relectures attentives et les conseils précieux

Look Graphic pour l'impression des cartons et des affichettes
et la compétence jamais prise en défaut

Pierre Baumgart remercie...

l'association Le Monde plein
Séries Rares pour son implication dans le projet
Nicolas Crispini pour son élégante mise en page et ses conseils avisés pour
la réalisation graphique
Alfredo Lema d'Alpacomm S.A. pour l'impression
Maxime Pastore pour ses précieux conseils relatifs au texte
Nicole Duvernay pour sa relecture attentive
Agnès Boutruche de Framevox pour le prêt du matériel d'enregistrement
ainsi que l'élaboration des QR Codes
Nicolas van Deth du Studio Shazam pour le nettoyage des bandes son
Anna Corda du Musée suisse de la Mode à Yverdon
le CFP construction et le CFP arts pour la réalisation des coffrets
enfin et surtout, la Fondation Hélène et Victor Barbour, la Fondation Gelbert,
la Fondation Parallèle ainsi qu'une autre fondation,
grâce auxquelles le livre *Histoire de grève* voit le jour

Pierre Baumgart

Le Genevois Pierre Baumgart se passionne pour les oiseaux depuis l'enfance et commence très tôt à les dessiner. Le Groupe des Jeunes de Nos Oiseaux (GdJ), dirigé par le célèbre ornithologue genevois Paul Géroudet, lui permet d'échanger et de parfaire ses connaissances. Au fil du temps et des rencontres, sa passion s'élargit à la nature sauvage toute entière et sa transcription en images lui devient rapidement essentielle. Après une maturité artistique et une année de biologie à l'université, Pierre Baumgart entre aux Beaux-Arts où il se spécialise dans la gravure. Tenter de reproduire les couleurs de la nuit, se sentir impuissant à dessiner les renardeaux qui jouent devant un terrier, c'est se frotter à ce que Robert Hainard appelait «le réel brut». Voilà l'approche de la nature par le dessin que cet artiste de terrain revendique. Si de nombreux voyages en Europe ont enrichi sa connaissance de la nature, c'est dans la région genevoise que, depuis près de trente ans, il passe le plus clair de son temps à pister et à dessiner les bêtes.

Actuellement

- Projet « Les Grèbes huppés » : exposition, sortie du livre et du coffret.
- Expose au Musée d'histoire naturelle de Genève. Initiateur du projet transversal avec l'Ecole de Culture Générale autour des Fables de la Fontaine.
- Mandaté par le Musée du Léman : illustration de la nouvelle signalétique de l'aquarium.
- Blog hebdomadaire sur le site du journal Terre & Nature.

Quelques éléments phares

2018 : Élu membre du Conseil de la Fondation Hainard en 2018.

2017 : **Parution d'un premier carnet de voyage** : invité à dessiner deux semaines, dans le cadre du projet « Le Miroir de Magellan », à bord du « Fleur de Passion », sur la barrière de corail en Australie. Conférences et animations de dessin, Bibliothèque de la Cité dans le cadre de « La Joie de lire ».

2016 : Parution du livre **En suivant les milans noirs**. Toujours disponible, chez Payot notamment.

2016 : Livre d'art **Impression** avec l'écrivain Blaise Hofmann.

2013 : Participation au film **Robert Hainard: l'art, la nature, la pensée**.

2016 : Emissions « **Passe-moi les jumelles** » (deuxième participation après 2007).

2009 : Création du projet « **Elpenor** » (recensement de papillons de nuit du canton de Genève).

2009 : **Exposition au Jardin Botanique**, Villa Le Chêne, Genève (après 2000 et 2005).

Depuis 1995 : expositions dans diverses galeries d'art, musées, centres d'exposition, lors de festivals, ainsi qu'à son atelier de gravure (listing en fin de CV).

De 1995 à 2019, animateur de cours de dessin et de conférences sur la faune et la technique de la gravure ; mandaté par diverses institutions : Théâtre de l'Orangerie, bibliothèques municipales, musées et associations.

Expositions

2019 Muséum d'Histoire Naturelle de Genève autour des *Fables de La Fontaine*

2018 À l'atelier : parution du carnet de voyage *Australie*

2017 Cantine des Dents Blanches de Champéry (VS) durant l'été
Galerie La Chaumière, Montricher (VD),

2016 À l'atelier autour du livre *En suivant les milans noirs*

« Solstice », Clap Nature, château de Champittet, Yverdon (VD)

Bains des Pâquis, Genève avec des poésies de Gilles Mulhauser

Dans le parc naturel régional des Bauges (France) durant l'été

« Espace 81 » à Morges (VD), dans le cadre du Livre sur les Quais

2015 Exposition collective à Genève, pour l'inauguration de l'association « Monde plein »

2014 Galerie La Chaumière à Montricher (VD)

Exposition collective, Villa Dutoit (GE)

- 2013 Exposition collective, galerie du Vallon (GE)
« Portes Ouvertes » à mon atelier
- 2012 « La Cadrerie », Genève
Présentation du *Carnet Nature* au Salon du livre
« L'Etable », Dardagny Genève, présentation du livre *Carnet Nature*
Serres de Pregny, Genève, invité d'honneur
« Portes Ouvertes » à mon atelier
- 2010 Château de Miécourt (JU)
« Montreux Art Gallery » (VD), exposition collective, hommage à Robert Hainard
Exposition collective à l'Arboretum d'Aubonne (VD)
Museum de la Chaux-de-Fonds, exposition et causerie sur l'ours brun
« Portes Ouvertes » à mon atelier
- 2009 Jardin Botanique, Genève, exposition *Émotions de collection, collections d'émotions*
La Cadrerie à Genève
Museum de la Chaux-de-Fonds, exposition et causerie sur le bison d'Europe
- 2008 Exposition personnelle (atelier Genève)
Exposition collective à Albeuve en Gruyère (FR)
« Centre de la Libellule », Genève
Salon du Livre à Palexpo, Genève
- 2007 Cave de Mermoud, Lully, Genève
Centre Juraparc, exposition collective (VD)
- 2006 Salle communale d'Onex « Art et Artisanat », Genève
Exposition *Bison* au restaurant « Bison Rouge », Genève
Nuit de la chauve-souris à Genève
- 2005 Jardin Botanique, Villa Le Chêne, Genève
- 2004 Exposition collective à la Ferme Asile à Martigny (VS)
- 2003 Festival de la Salamandre au théâtre Beausobre à Morges (VD)
- 2002 Galerie Chausse-coq, Genève
- 2001 Bibliothèque de la Servette, Genève
Galerie Gagnebin à Morges (VD)
Forêt des Arts (Fontainebleau)
Musée d'histoire naturelle de Fribourg
- 2000 Jardin botanique, Villa Le Chêne, Genève
Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds
Colloque de mammologie à Grenoble (France)
Centre d'exposition de Gryon (VD)

Illustrateur et auteur

Dans les revues telles que *La Salamandre*, la revue viticole *Objectif*, *Terre et Nature*, *Terre Sauvage* ; panneaux pour les réserves naturelles du canton de Genève (DGAN).
Publication de livres : *Carnet nature, Genève et sa région* (2014), *Impressions* avec Blaise Hofmann (2016), *En suivant les milans noirs* (2016), *Petit Atlas des fleurs de Montagnes* aux éditions Delachaux et Niestlé (2008).

Enseignement

2017-2018 : École de culture générale : dessin et écriture autour des Fables de la Fontaine ;
HEPIA : la faune dans le cadre de l'aménagement du territoire.

Formation

1991-1996 : École Supérieure d'Arts Visuels, atelier de gravure.
1990-1991 : Université de Genève : Section biologie.
1989 : Maturité artistique.

SÉRIES RARES

Créée et gérée par **Mireille Excoffier**, céramiste, et le dessinateur **Exem**, la galerie **Séries Rares** s'attache à promouvoir prioritairement les productions de créateurs locaux principalement dans les domaines de la céramique, de la bijouterie, de l'illustration ou de la BD, elle sert aussi de vitrine aux productions d'Exem.

Expositions passées :

Résonances de l'instant, Anaëlle Clot & Ingrid Schmidt, novembre 2019
Le Baliseur sauvage, Alain Monney, octobre 2019
Cheminelements, Gisèle Buthod-Garçon, Parcours céramique carougeois, septembre 2019
La Récré de Titeuf, Zep, juin-juillet 2019
Jardins secrets, Marie-Laure Gobat, Monique Sandoz, Thanh Vu, Printemps carougeois, mai 2019
La Tournée de Buddy et Flappo, Poussin, mars 2019
Arbres d'émonde, Elisabeth Beurret, dans le cadre d'ArtCarouge, novembre 2018
Titeuf à Carouge, Zep, octobre 2018
À mon seul désir, Catherine Grangier, septembre 2018
Les P'tits câlins, Jean-François Gallina, dans le cadre du Printemps carougeois, avril-mai 2018
La Valse des géants, Exem, janvier-mars 2018
Dessin ma liberté, Axel Ernst, novembre-décembre 2017
Drozo, c'est trop beau, Drozophile n°9, dans le cadre d'ArtCarouge, novembre 2017
La Menteuse, Caroline Sury, octobre 2017
What You See, You Don't See, sculptures céramique de Karima Duchamp dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2017
Sous le signe de la ligne, Exem, juin-juillet 2017
L'Herbe dans la prairie, Jean Marie Borgeaud, dans le cadre d'ArtCarouge, mars-avril 2017
Embarquement immédiat, Exem, dans le cadre d'Art7, novembre 2016
Effleurements, Mireille Excoffier & Catherine Grangier, octobre 2016
Ianus, ou la chronique d'un illustrateur d'exception, Hannes Binder, septembre 2016
La Marque fatidique, Exem, juin 2016
Sur le vif, Hugues de Crousaz, avril-mai 2016
Autour de Glauser, Hannes Binder, dans le cadre d'Art7, février-mars 2016
Un Train d'enfer, Exem, dans le cadre d'Art7, novembre 2015
Encres intimes, 366 dessins de Philippe Reymondin, octobre 2015
Ursula Morley-Price, dernières créations, et **Encres**, Heidi Kailasvuori, dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre 2015
Carnets de route, Alain Monney, septembre 2015
Et vogue la galère, Exem, juin 2015
Sous la canopée, Simon Kroug, dans le cadre d'Art7, mars 2015
Sur les chapeaux de roues, Exem, novembre 2014
Automotiv, Ever Meulen, octobre 2014
Le Grand Plongeon, Exem, juin 2014
36 Vues du Yamato, Isabelle Excoffier, mai 2014
Géotags, six balisages encadrés plus deux, Alain Monney, avril 2014
Bulles et autres histoires, céramique, Chloé Peytermann, mars 2014
In Addition, sculptures céramique de Michael Cleff dans le cadre du Parcours céramique carougeois, septembre-octobre 2013
Rupture, 366 dessins de Philippe Reymondin, février-mars 2013
Bijoux d'un jour, bijoux d'un soir, le bijou à louer, collective avec neuf artistes, décembre 2012
Grains de nature, Elisabetta Gendre, Caroline Soldevila, Monika, octobre 2012
Ressac, Hannes Binder, 100 dessins à la carte à gratter, mai-juin 2012
Papiers cuits, Mireille Excoffier & Exem, en partenariat avec la Pinacothèque, décembre 2011
Un bijou de céramique, collective avec dix artistes, septembre-octobre 2011
Bijoux, cailloux, joujoux, Baboo..., collective avec quatre artistes, avril-mai 2011
Laissez infuser..., collective avec dix artistes, décembre 2010
Casse au quarante-troisième, Diane Bouchet, Pierre-Alain Ferrazzini, novembre-décembre 2010
Drozophile n°8, collective avec tous les artistes du *Drozophile n°8*, octobre 2010
Séries Rares se jette à l'eau, collective avec 14 artistes, mai-juin 2010

Pour tous renseignements complémentaires :

Galerie Séries Rares : info@series-rares.ch

et aux horaires figurant sur le carton d'invitation : (+41) 22 557 66 97

Mireille Excoffier : (+41) 79 369 98 92

Exem : (+33) 450 37 68 04, exem.zinzin@wanadoo.fr

Les images ci-dessus sont libres de droits pour une publication dans le cadre de la manifestation annoncée. D'autres images peuvent être fournies sur demande.

