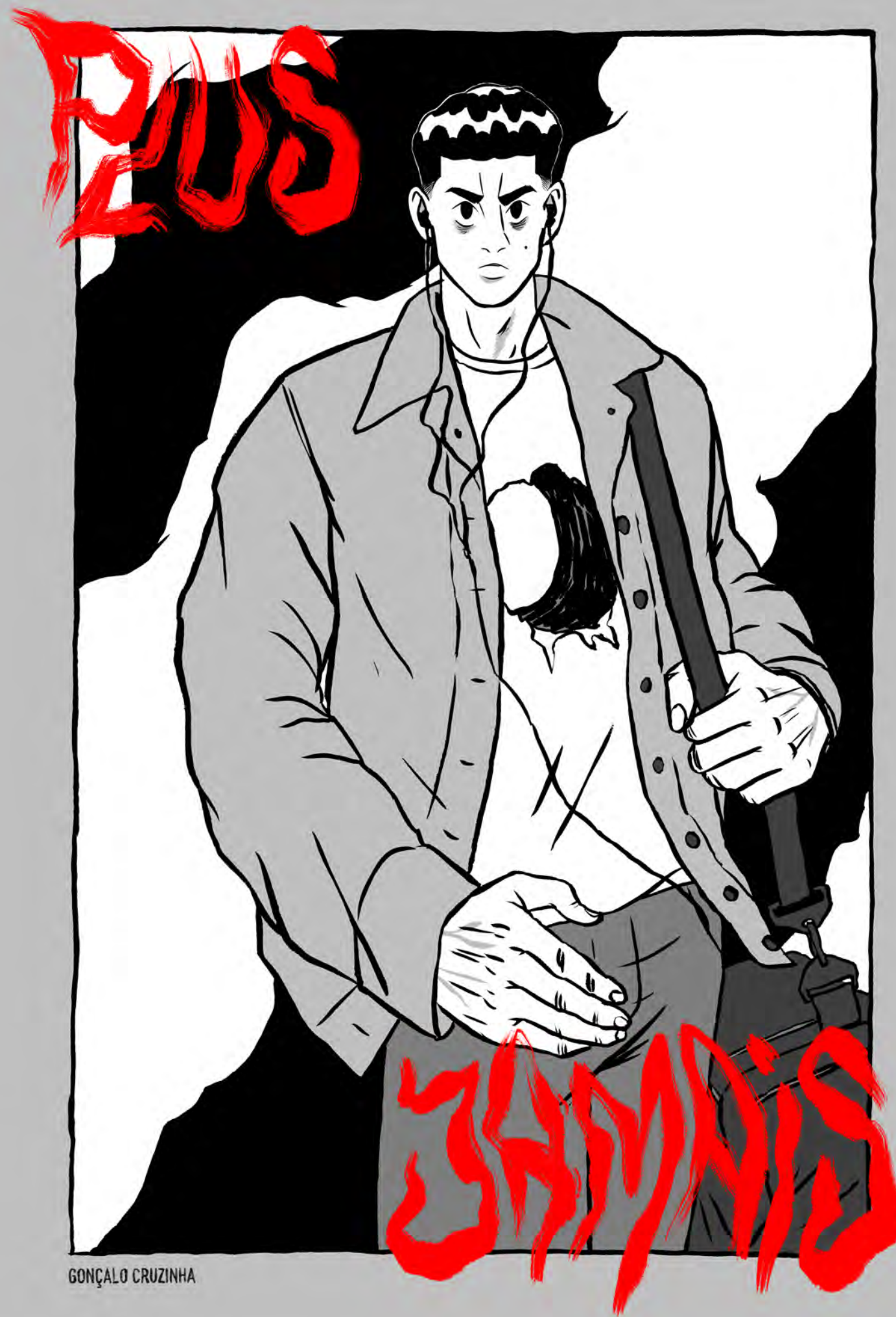




T'ES TRÈS BIEN MAINTENANT,  
TU VEUX PAS ARRÊTER UN PEU ?

GONÇALO CRUZINHA

PLUS JAMAIS



GONÇALO CRUZINHA

PLUS  
JAMAIS

GONÇALO CRUZINHA





JE ME SENS  
GROS.







UN AN SANS  
FAIRE DE SPORT...  
QUEL CON.

EH !  
T'ESTIMES QUE  
C'EST À CAUSE  
DE MOI ?

NON,  
C'EST DE MA FAUTE.  
MAIS LES CHOSSES  
VONT CHANGER.



JE VAIS RETOURNER  
À LA SALLE.  
FINI LES FAST-FOOD  
ET LES SORTIES  
APRÈS LES COURS.

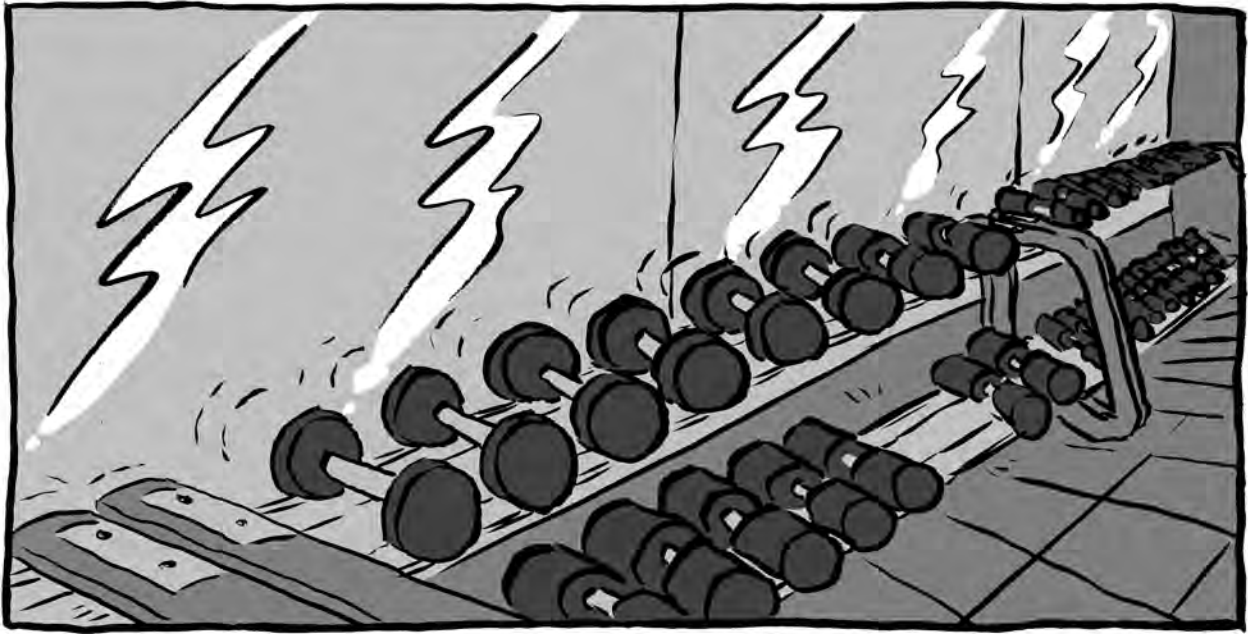
EUH...  
ET MOI LÀ-  
DEDANS ?

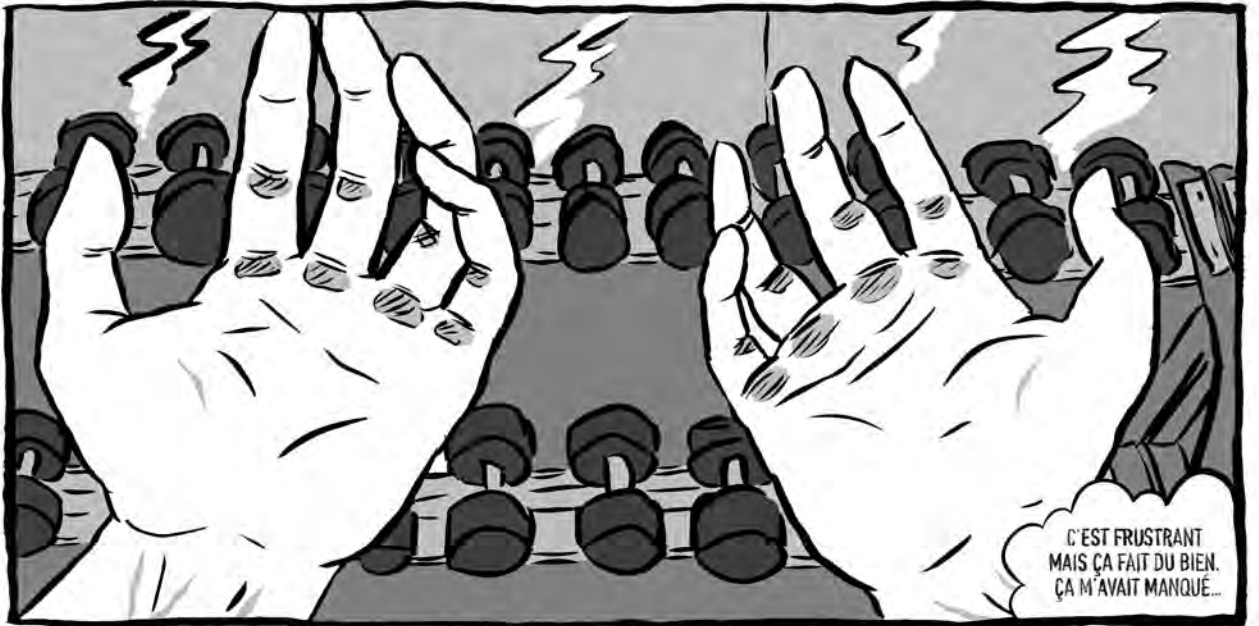




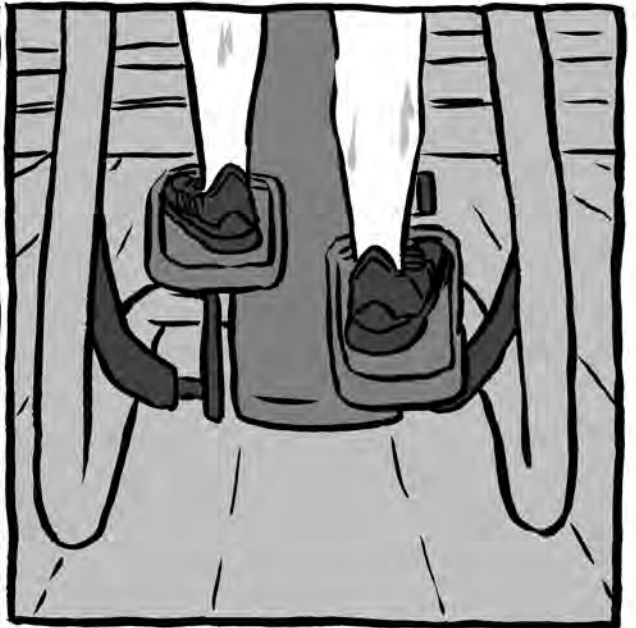












C'EST TELLEMENT  
CALME...

JE SUIS FATIGUÉ.

MAIS ÇA FAIT  
UN BIEN FOU...











OUI...  
VRAIMENT !

J'AI PERDU  
MON NIVEAU...

ALORS ÇA C'EST  
BIEN PASSÉ ?

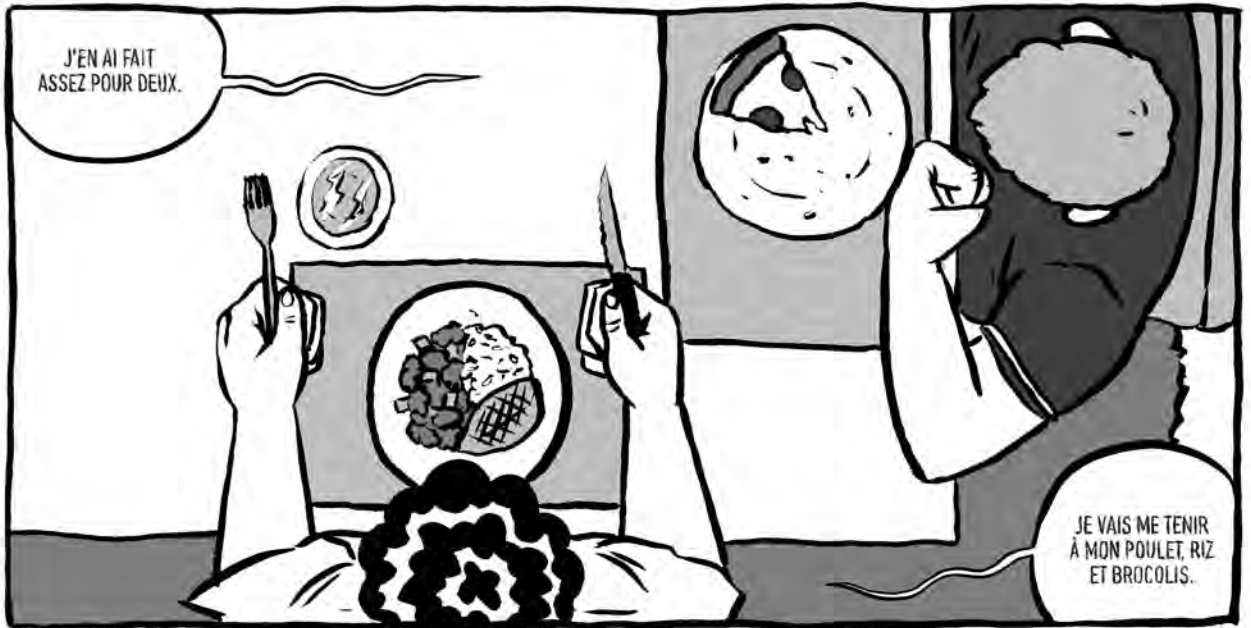
MAIS JE ME  
SENS RENAIÎTRE.

TROP BIEN !







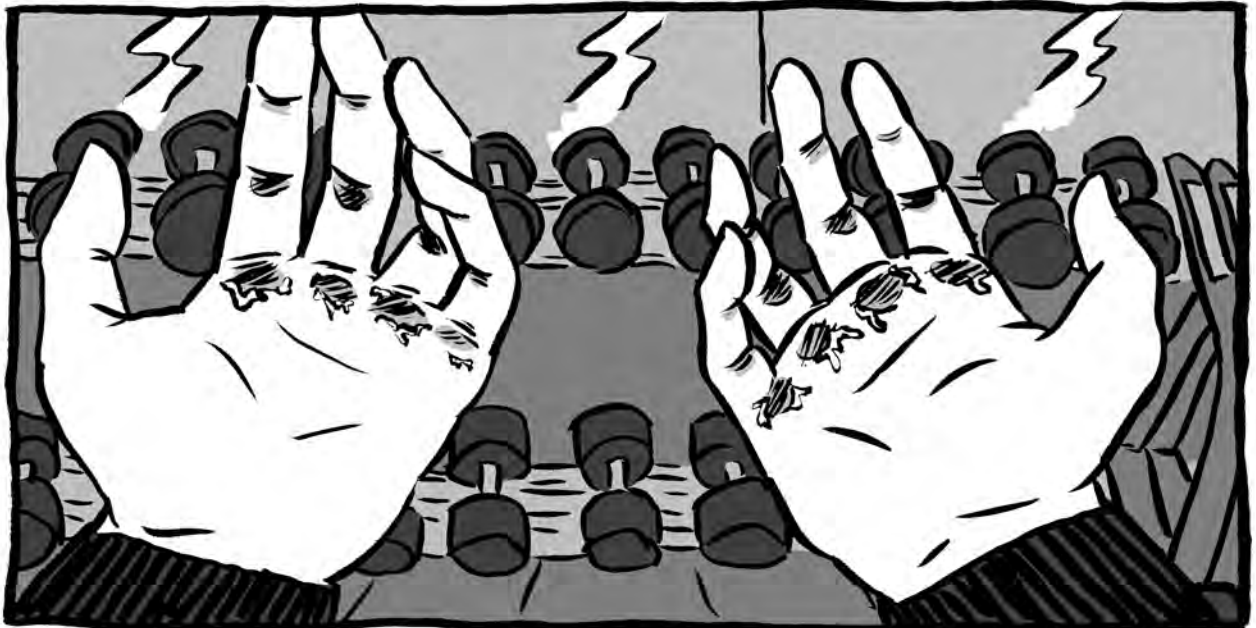






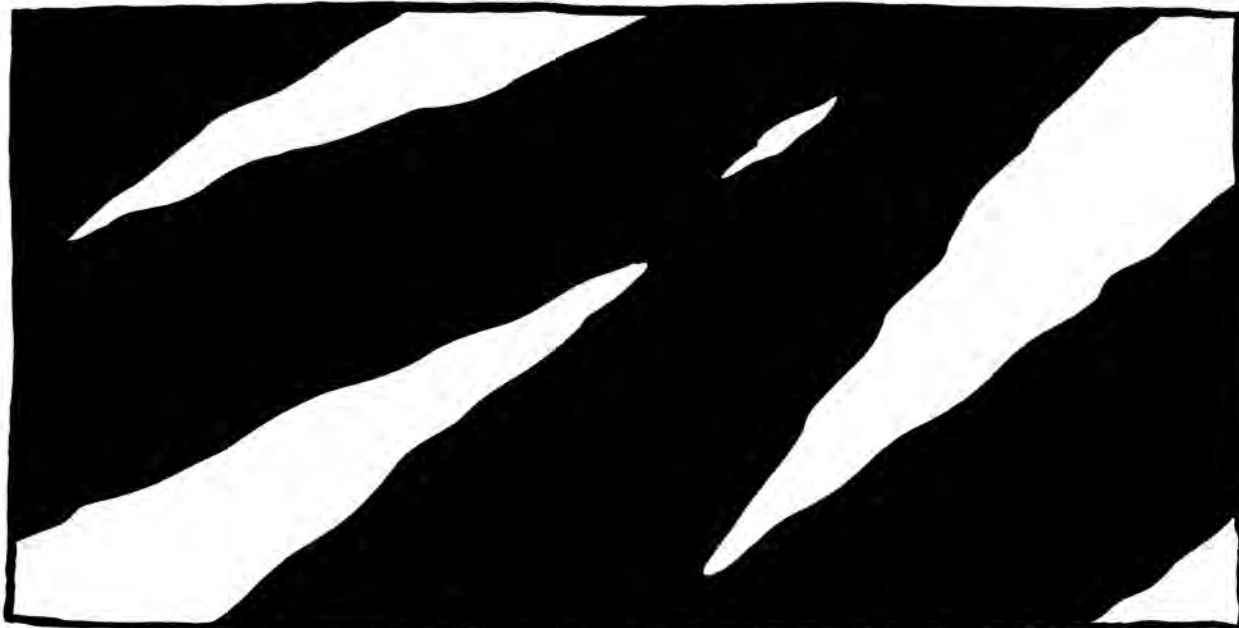












COMMENT J'AVAIS PU  
OUBLIER LE BIEN  
QUE ÇA ME FAISAIT...



MAINTENANT QUE  
J'EN SUIS LÀ...













HEY  
JE RENTRE.

ÇA VA  
PAS ?

OK.

T'INQUIÈTE PAS  
POUR MOI.



BEN SI.  
QU'EST-CE  
QU'IL Y A ?



ON SE VOIT  
JAMAIS.



ÇA FAIT  
CINQ MOIS QUE  
C'EST COMME ÇA  
WARREN.







ELLE ÉTAIT VRAIMENT  
BONNE CETTE PIZZA.

JE SAIS  
MERCÍ.

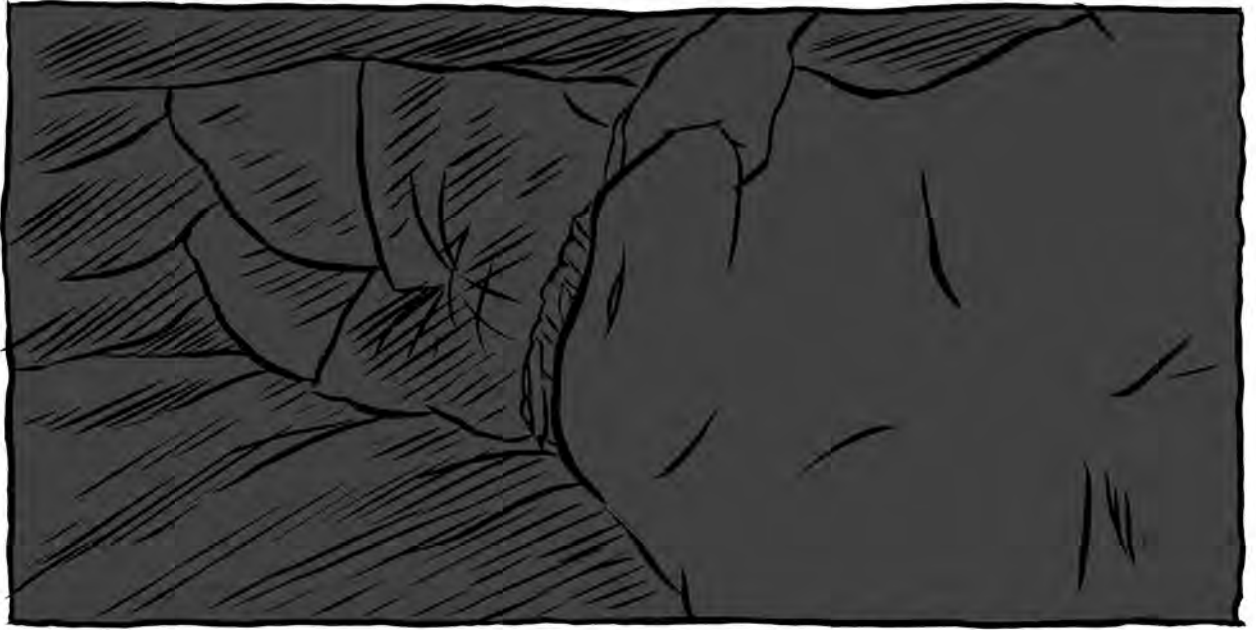
Y EN A ENCORE  
À LA CUISINE  
TU POURRAIS  
EN PRENDRE...

SANS  
FAÇON.

ET SINON  
AVEC CLAIRE  
TOUT VA BIEN ?

OUI.







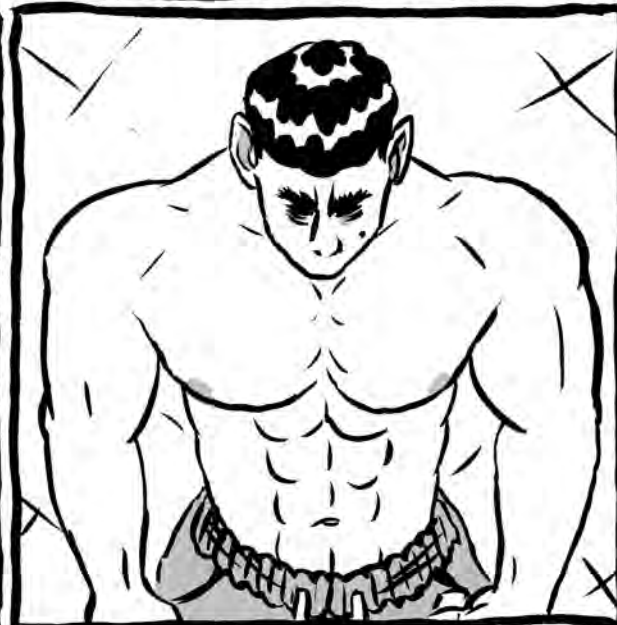
C'EST UNE ENTRAVE.



SI TU LA QUITTES...



ELLE NE POURRA PLUS TE RALENTIR.









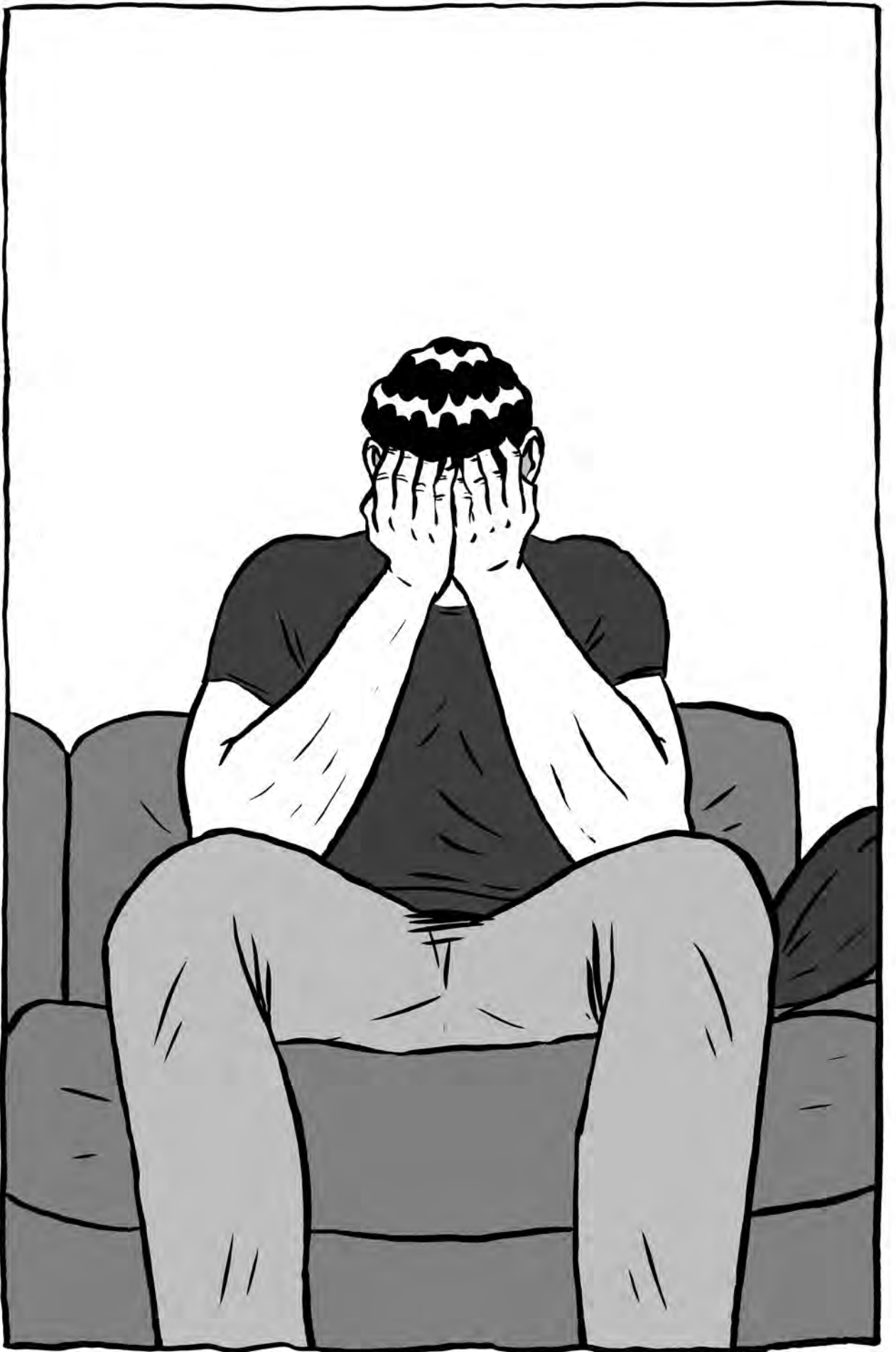














MAMAN  
TU VAS OÙ ?

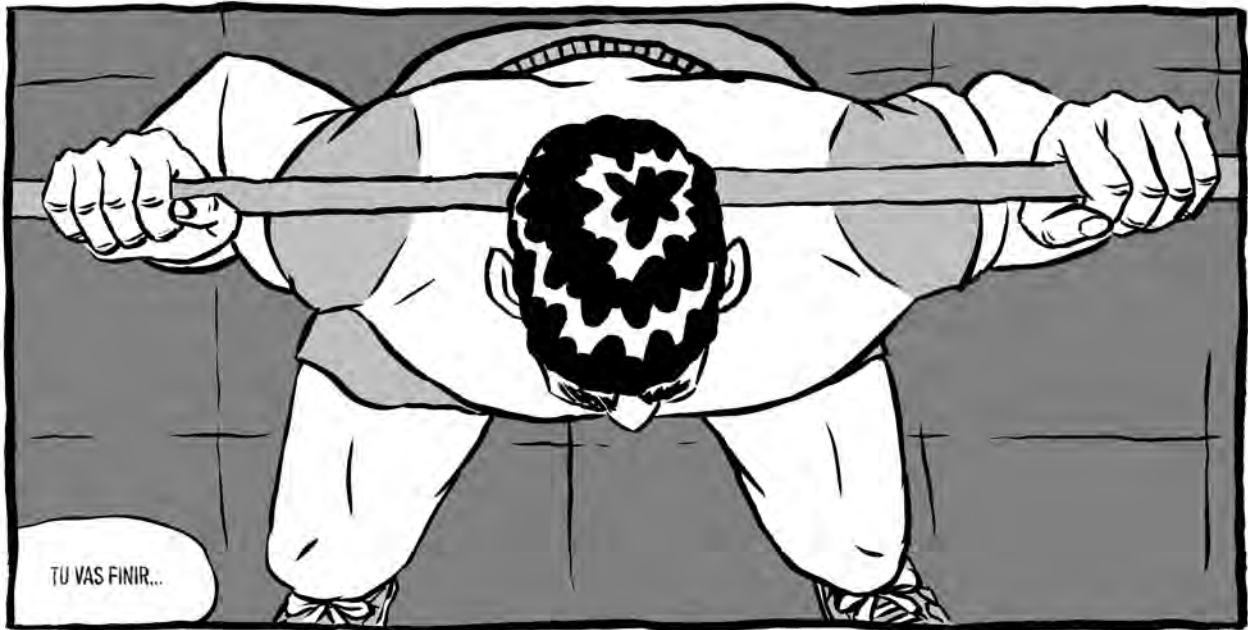
RESTE  
AVEC MOI !

M'ABANDONNE PAS !



NE RENDS PAS  
LES CHOSES PLUS  
DIFFICILES WARREN.





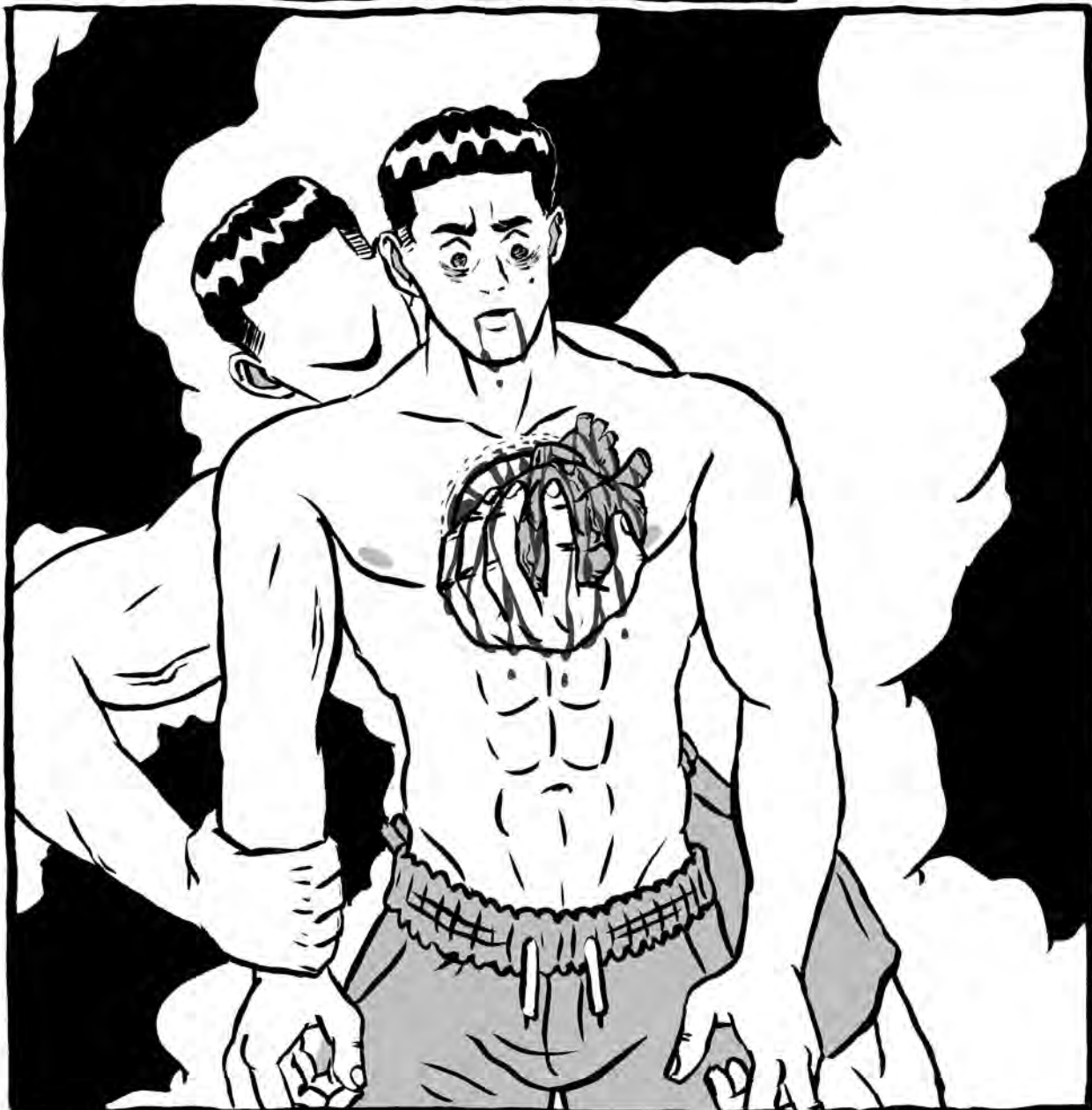
TU VAS FINIR...



..COMME TON PÈRE.



TU N'AURAS  
PLUS JAMAIS MAL.





IL A  
PEUT-ÊTRE  
RAISON...

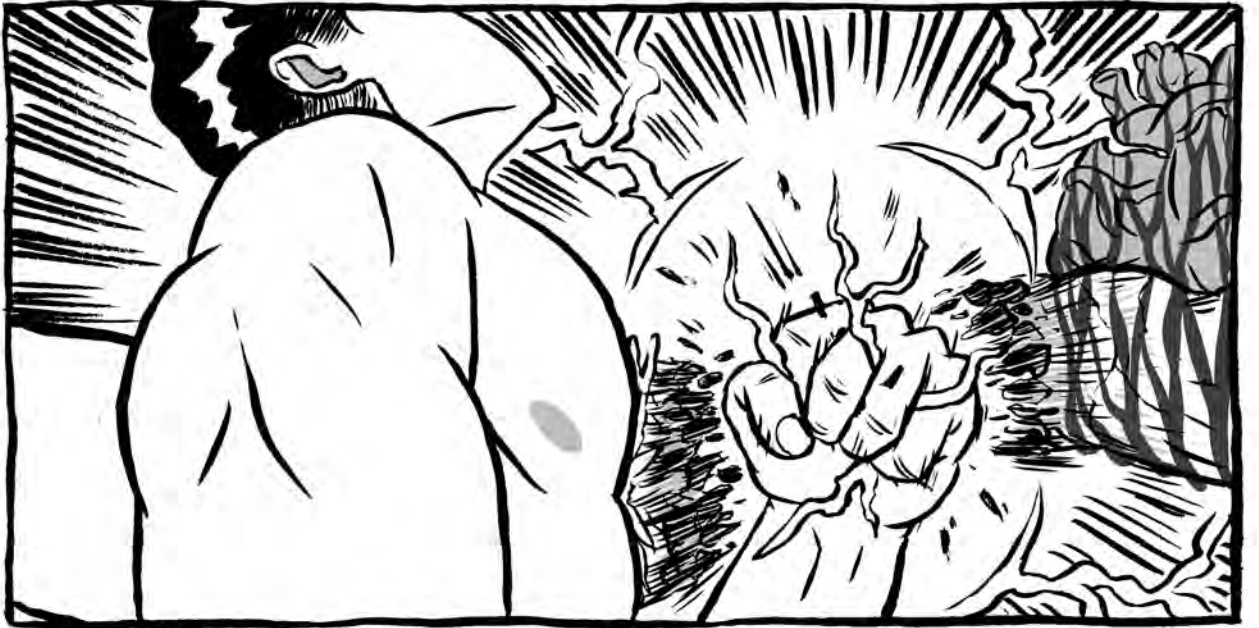
JE SUIS  
SÛREMENT MIEUX...  
TOUT SEUL.





FINIR SEUL...

MON CUL !









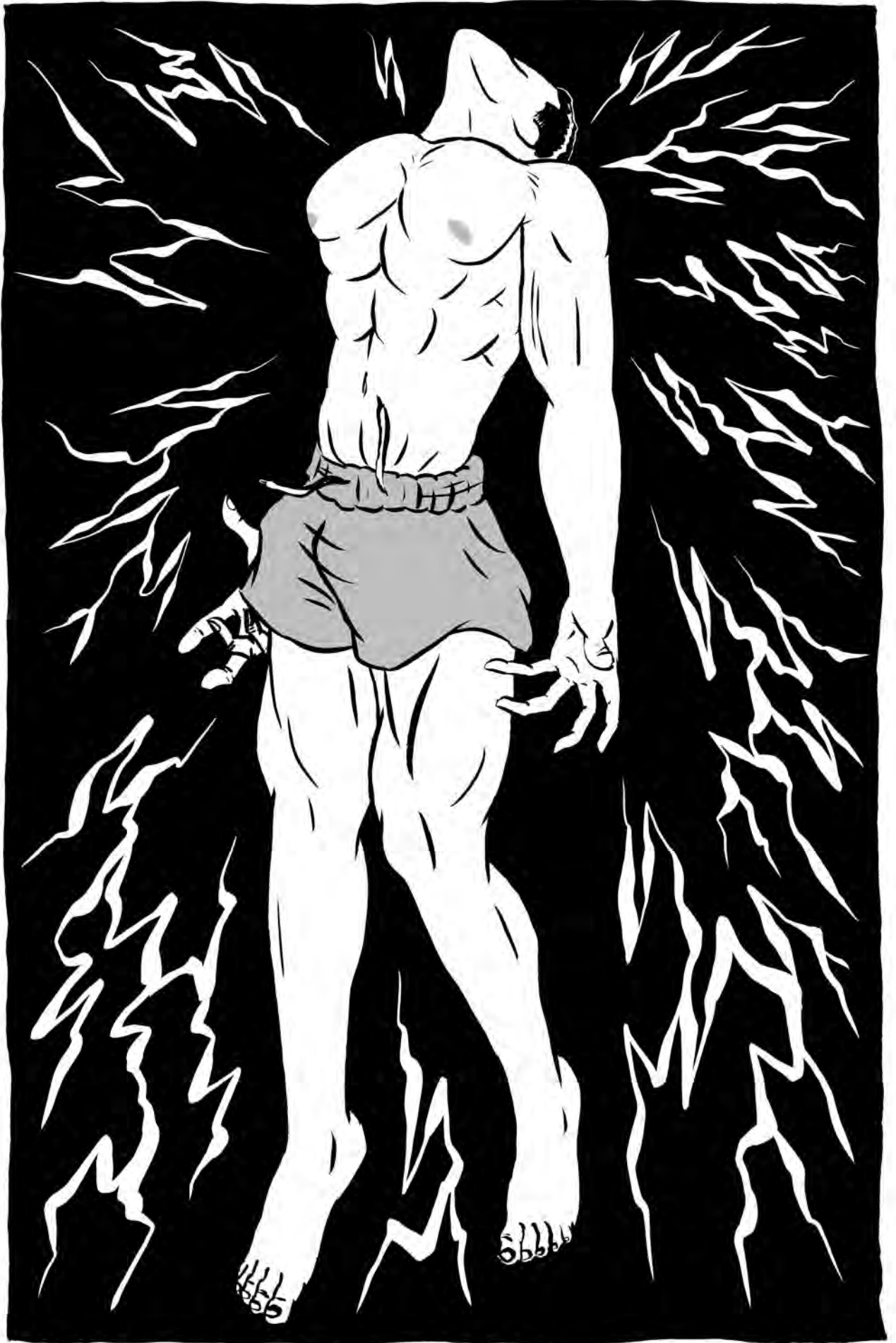


















C'ÉTAIT POUR MOI...

POURQUOI JE ME SUIS  
BATTU JUSQUE-LÀ...



MAIS PAS QUE...



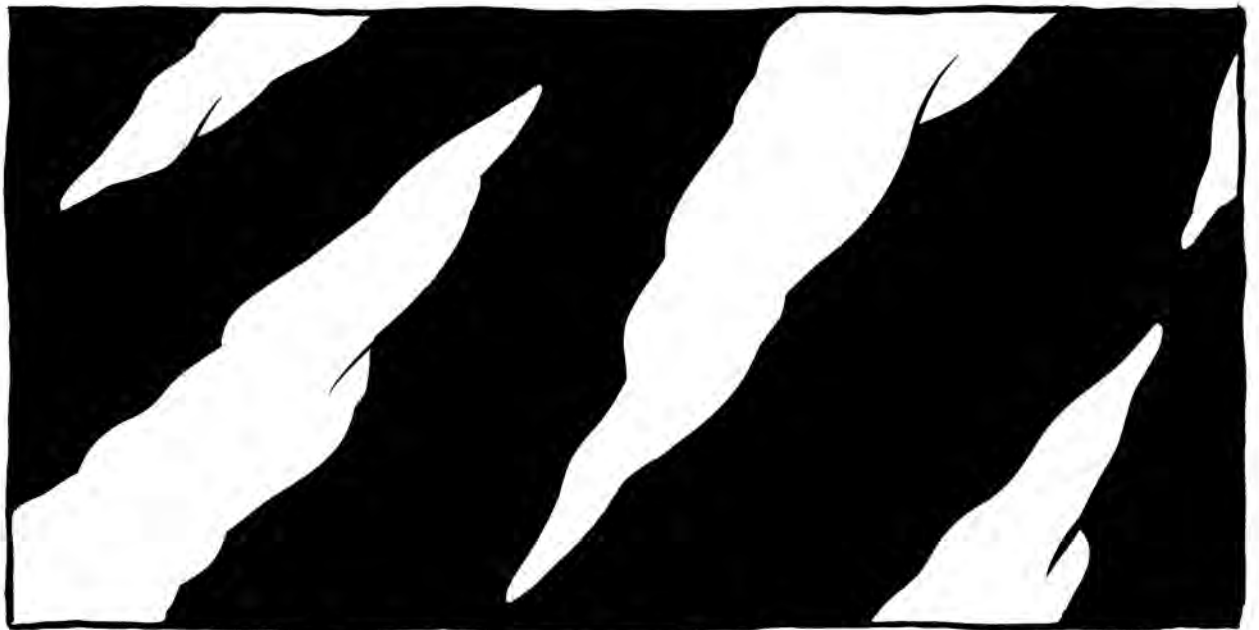
C'ÉTAIT POUR ELLE AUSSI...

JE L'AI LAISSÉE  
TOMBER TOUT CE TEMPS...

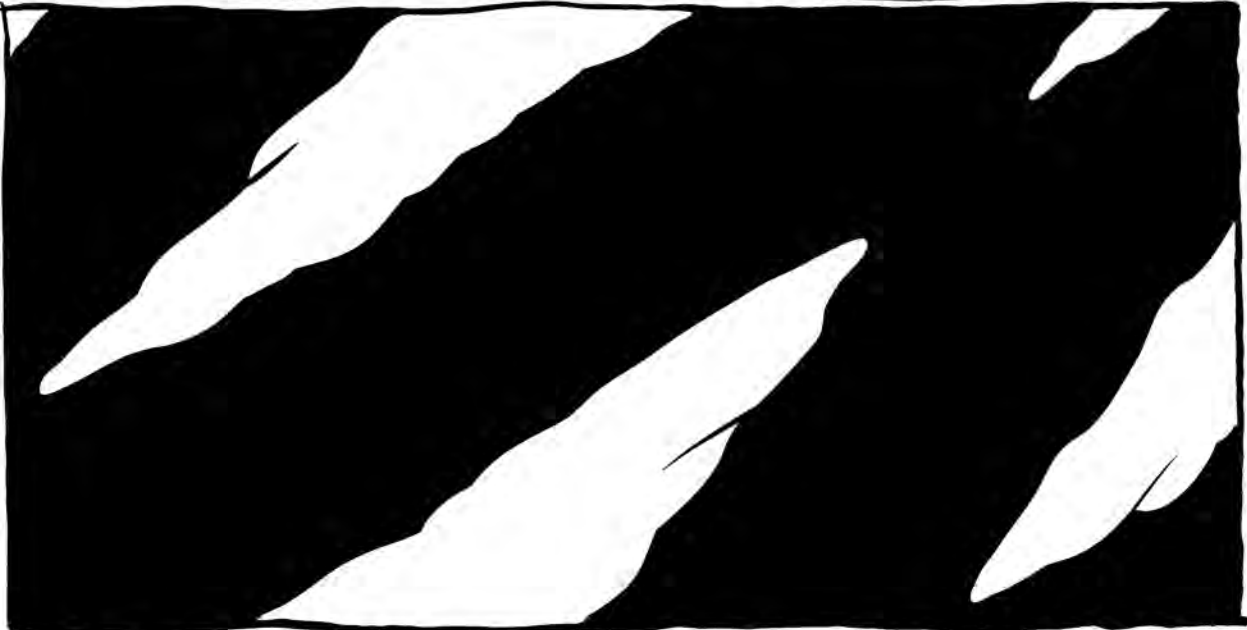


COMME JE M'ÉTAIS LAISSÉ  
TOMBER MOI.





ET AVEC ELLE.



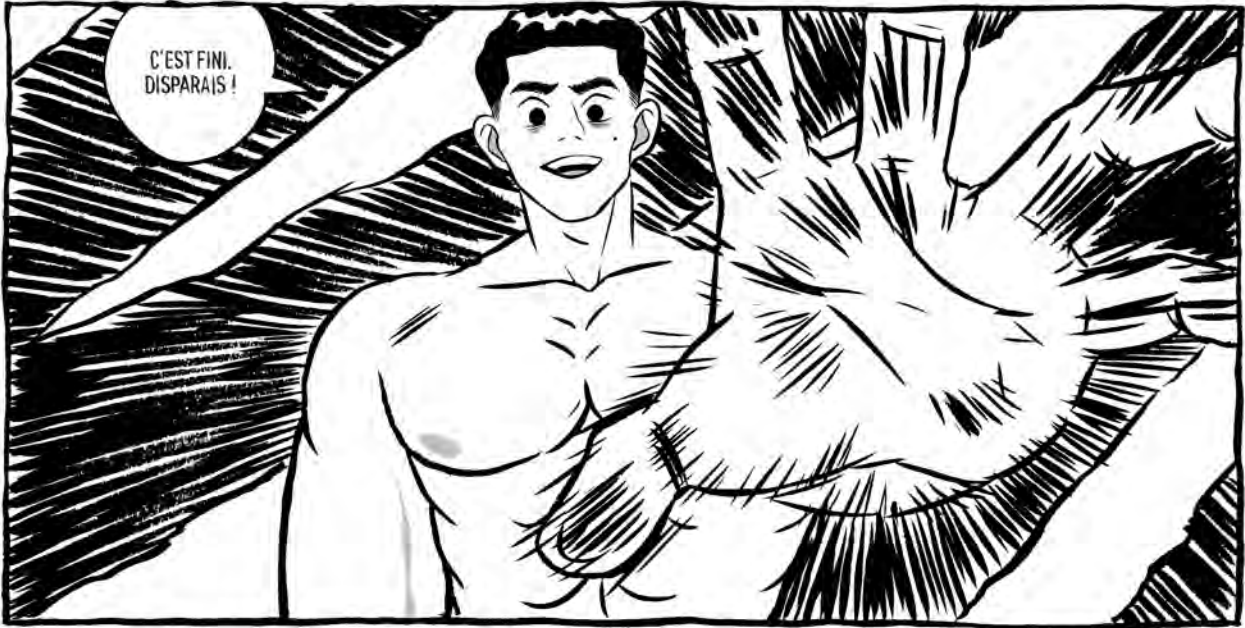
QU'EST-CE QUE...

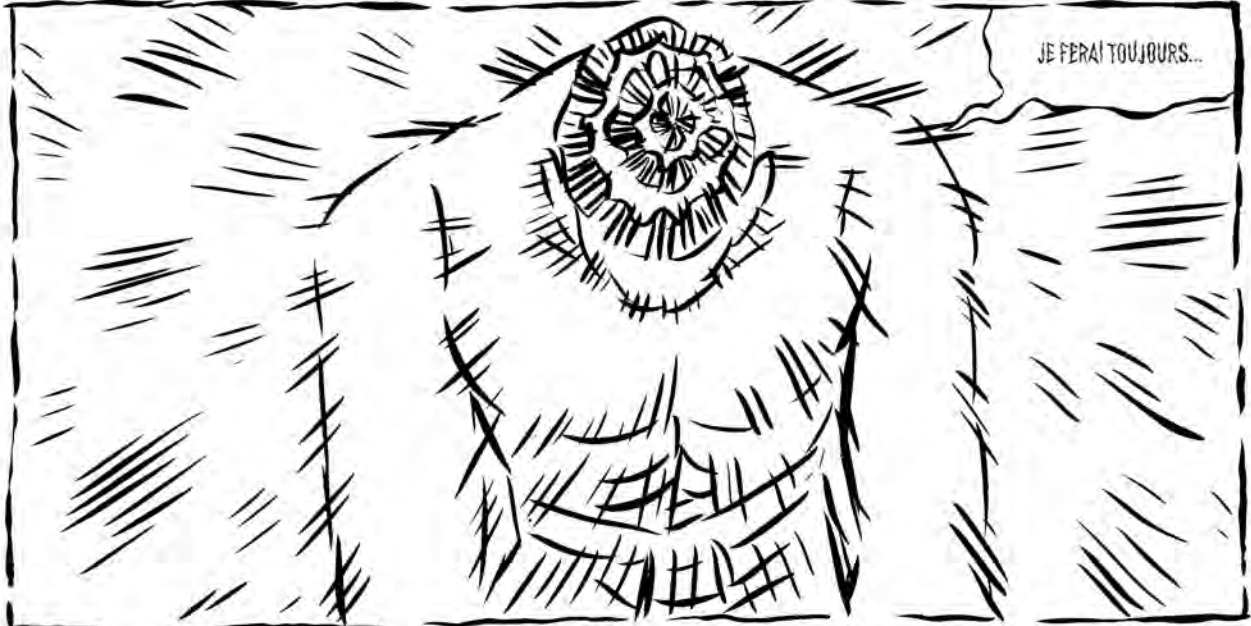
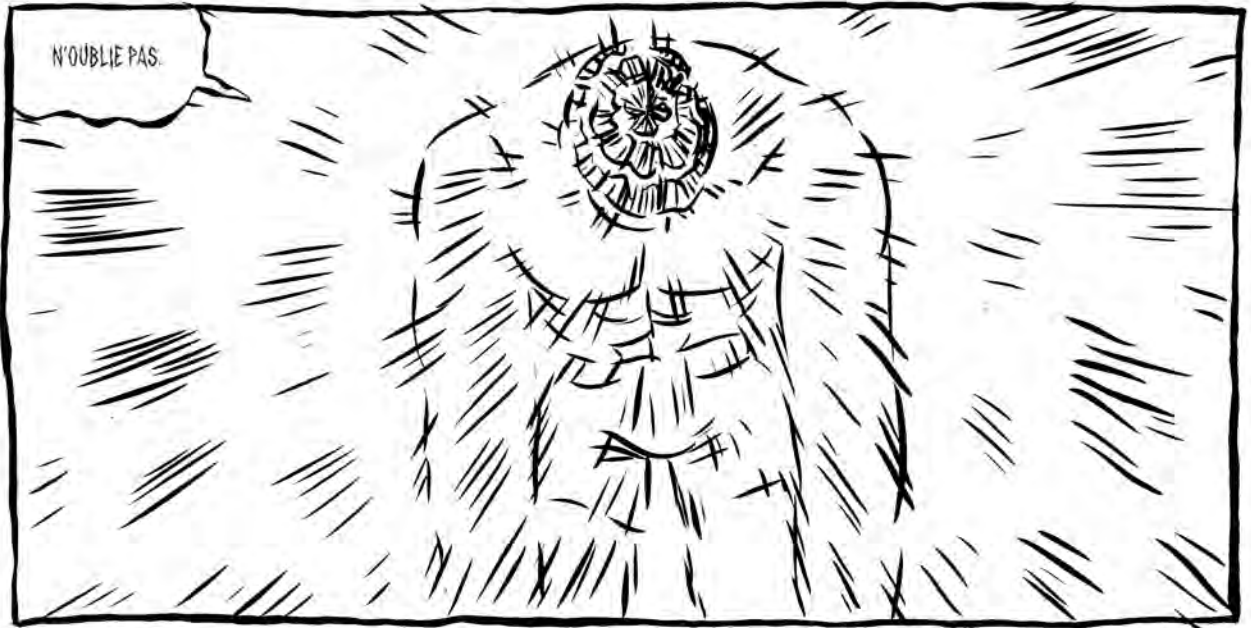


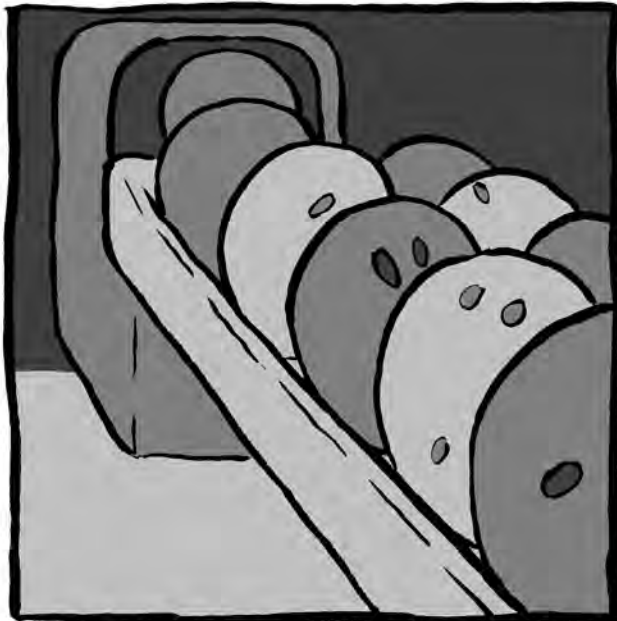
















A sign on the wall features a bowling ball with the word "Bowling" written in a cursive font across it. To the right is a scoreboard with a grid and the names "WAR", "CLA", and "PAPA" listed vertically on the left side.

WAR									
CLA									
PAPA									







UN GRAND MERCI À TOUT LE CORPS ENSEIGNANT DE L'ESBDI,  
À TOUS MES AMIS (LES VRAIS SE RECONNAÎTRONT)  
ET SURTOUT À CATARINA ♡, SANS QUI CE TRAVAIL N'AURAIT PAS  
PU ÉMERGER ET PRENDRE FORME.

CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LE CADRE DU PROJET  
DE DIPLÔME DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE BANDE DESSINÉE ET D'ILLUSTRATION DE GENÈVE  
ET ACHÉVÉ D'IMPRIMER EN JUIN 2020.

**ESBD** École supérieure  
de bande dessinée  
et d'illustration  
de Genève.

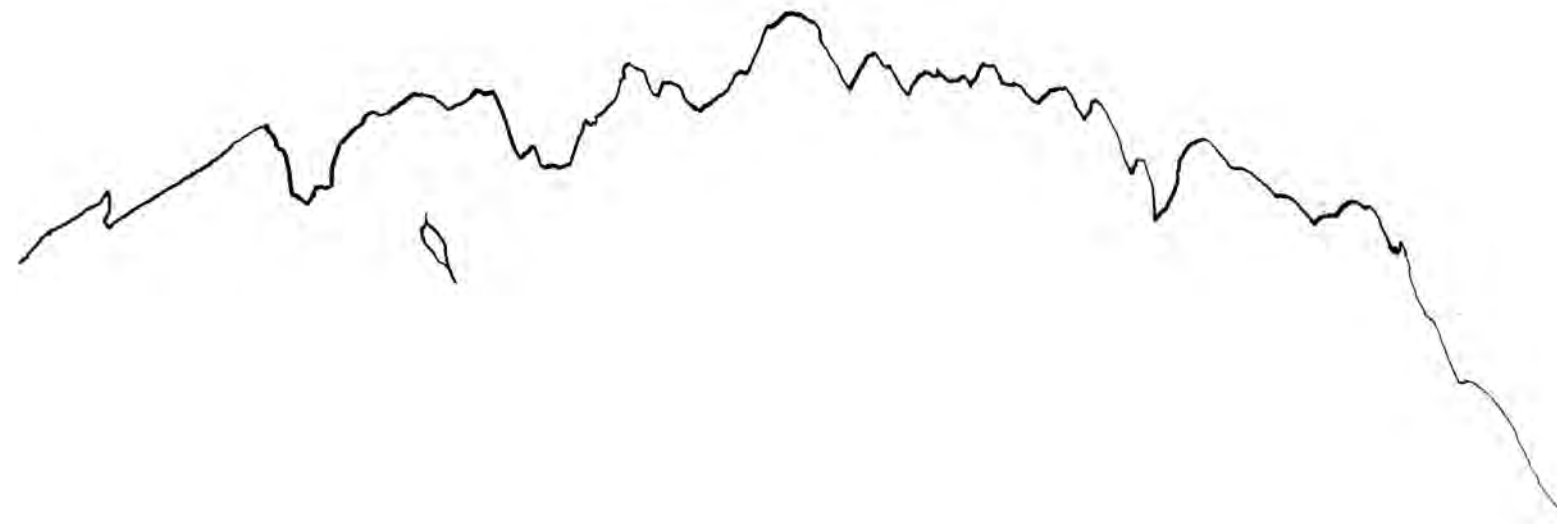
**cfp arts**  
genève

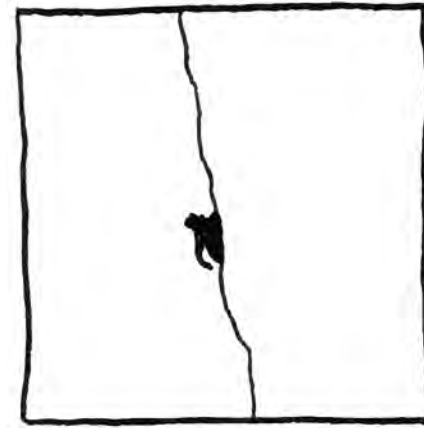


ENTRE

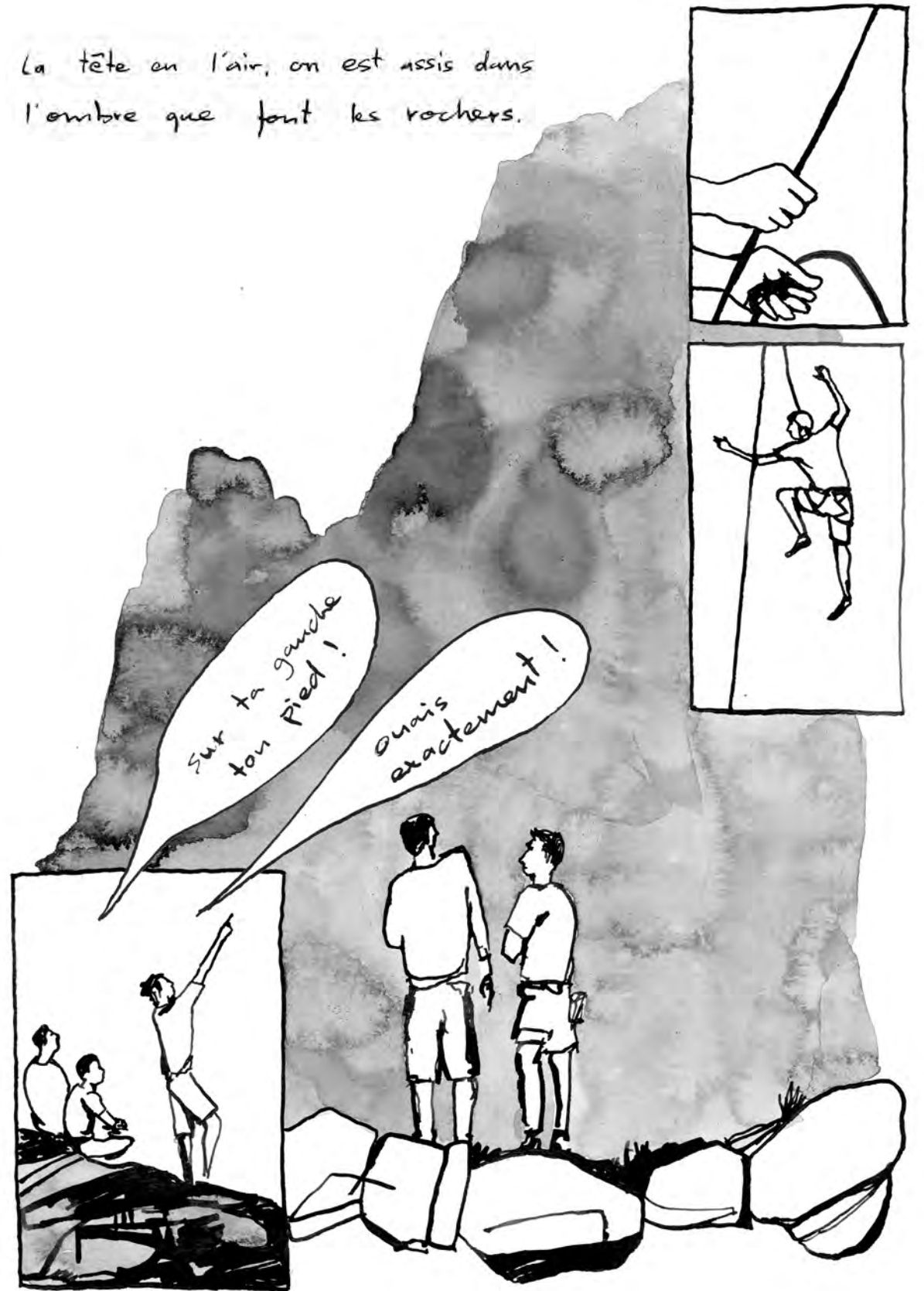
JONAS DE CLERCK



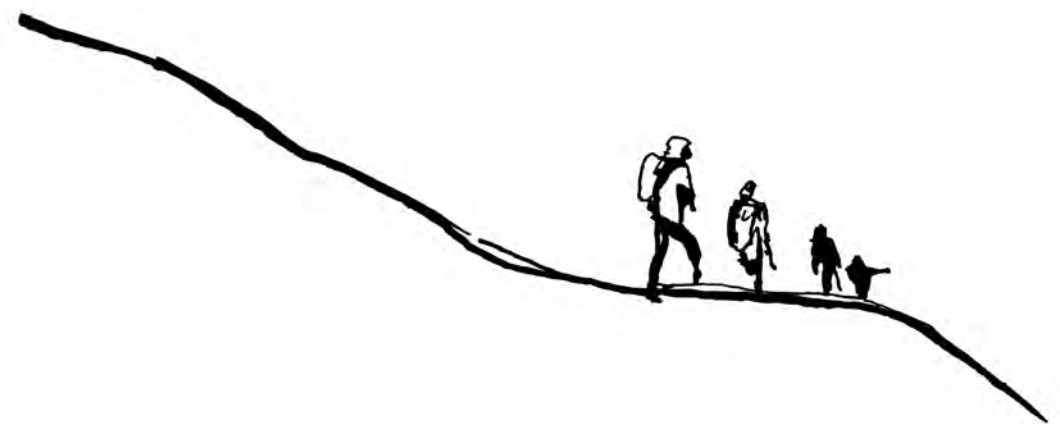
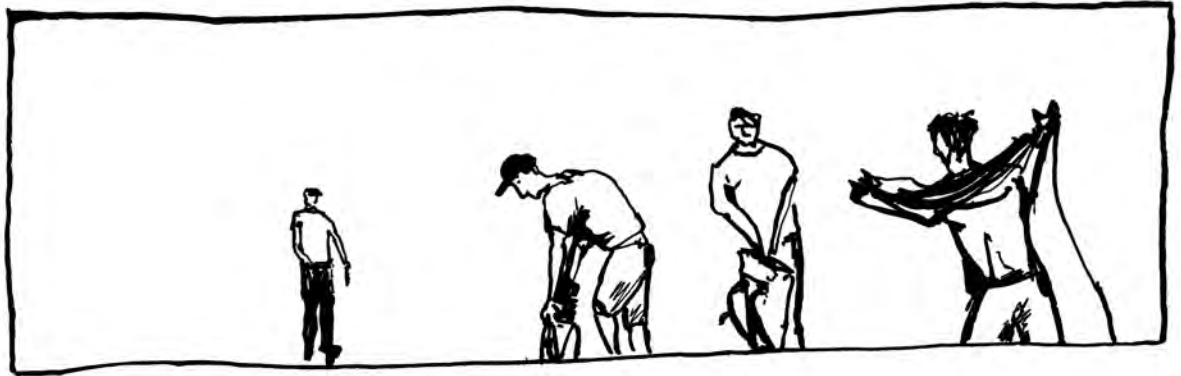




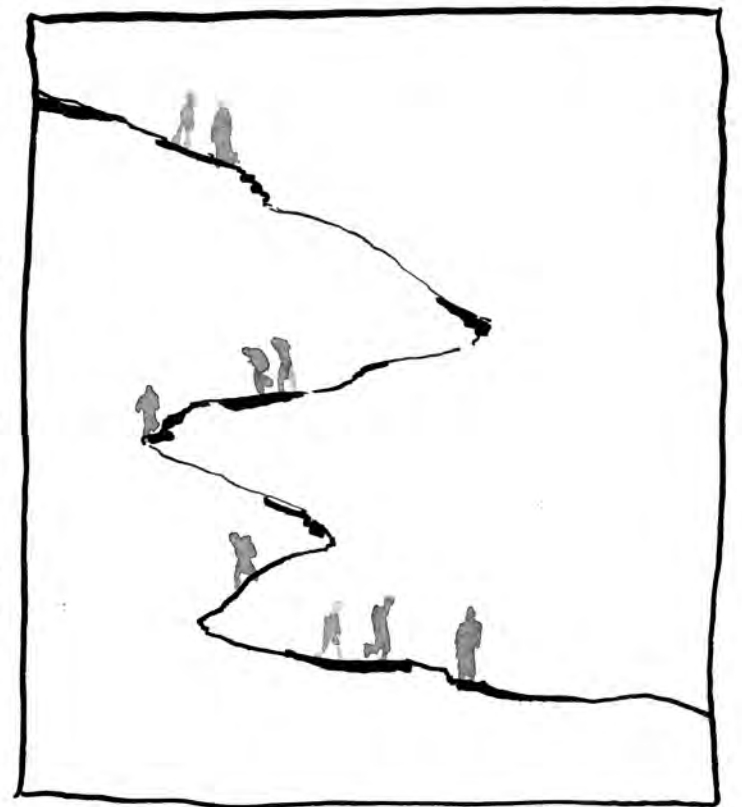
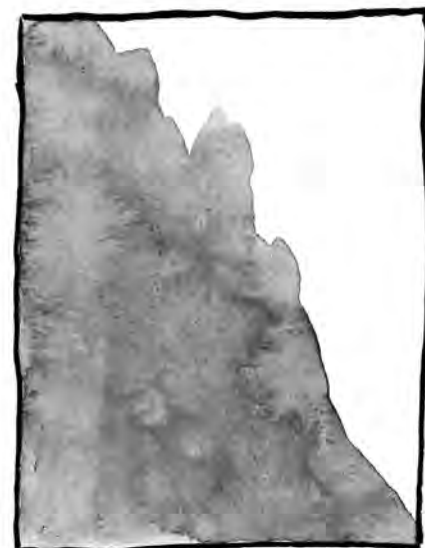
La tête en l'air, on est assis dans l'ombre que font les rochers.



Je pense  
qu'on va  
bientôt  
y aller.  
Le soleil  
commence  
à taper  
la paroi



Et parce qu'on  
a faim aussi.



Là,  
y'en a  
d'autres!

Ils sont  
bien frais!

Avec la  
pleuie qu'il  
a fait...



Chataleta a toujours été le chalet des grimpeurs.



A peine arrivés, comme toujours, on s'y met,  
le feu et les bières



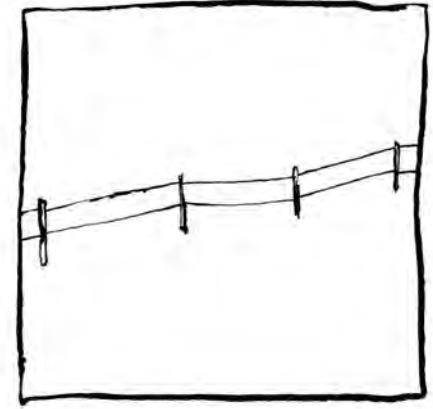
Je vais partir. Je veux me retrouver seul, seul avec la forêt.



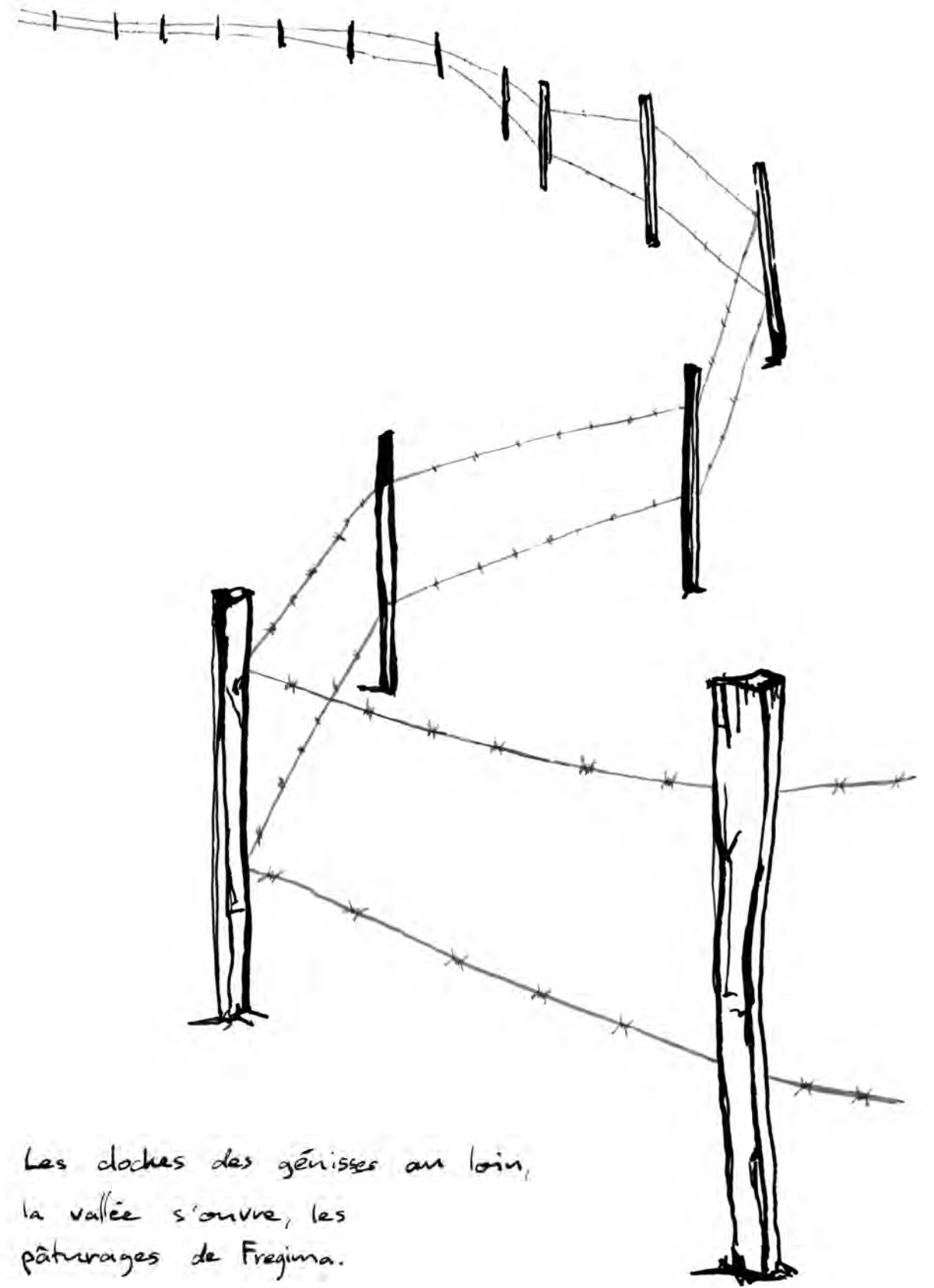


Je laisse mes amis, je pars sur le chemin des pierriers,

celui qui longe toute la vallée, jusqu'au Lapé au fond.







Les cloches des génisses au loin,  
la vallée s'ouvre, les  
pâturages de Fregina.

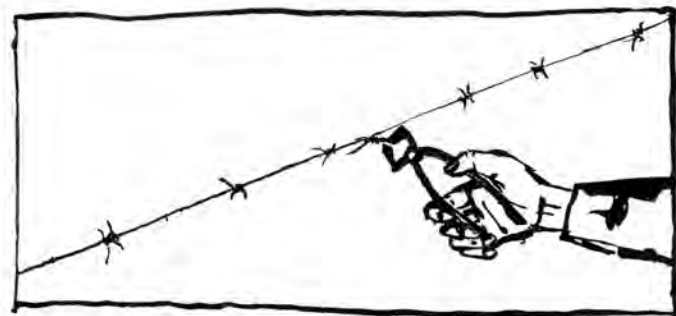


Salut!

'jour!  
C'est les clôtures?

Oui, je fais le tour de  
temps en temps, y'a souvent  
des endroits à refaire.

Tu viens boire  
une gentiane?



Ces invitations ne se refusent pas.



D'abord les gestes sont timides, les phrases sont courtes.  
Ensuite, on va chercher les petits verres et la bouteille,



Et les verres se terminent.



on me sert une portion. Une portion de temps. Pour parler, pour s'appropriiser un peu. On a le temps d'un verre pour les choses simples. Eux, ils me racontent des bouts de vie, et moi, je les écoute. Alors on parle d'avant, et seulement après les choses de maintenant.



Sur le toit, les tuilloux sont couverts de tuiles.



Et tu vas où?

Dans la forêt.

Pour quoi faire?

Pour rien, pour voir...





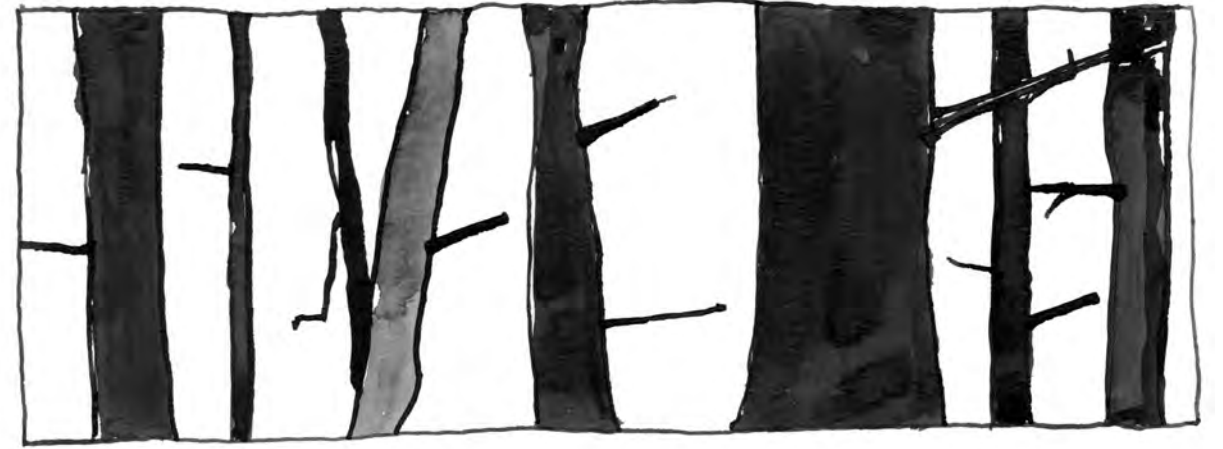
Comme une frontière entre deux mondes,  
les fils contiennent la forêt.

En passant les barbelés, j'ai l'impression de laisser  
le monde des humains.

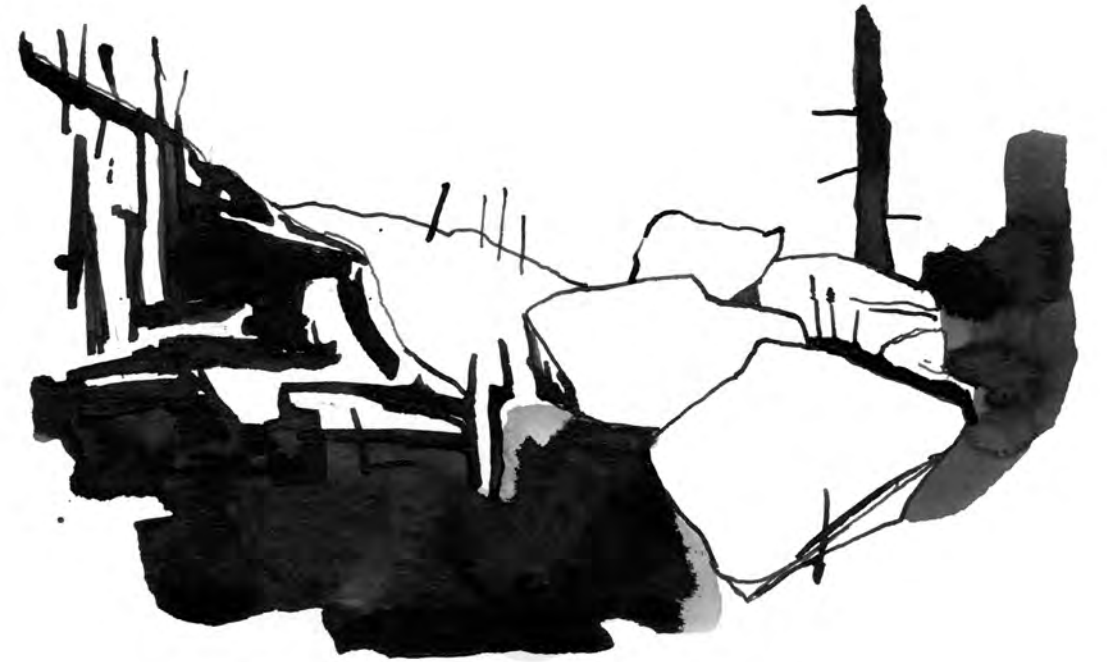
D'un côté il exploite les pâturages,  
de l'autre, il laisse faire.

Derrière c'est la forêt, les pierres.





Plus personne ne me voit. Et moi, je vois tout ! Mais la forêt est dense.



Je me faufile entre les blocs, ces parois écroulées sont maintenant étrangement calmes. Les monstres de pierre sont restés en équilibre.



et la végétation s'est invitée lentement sur le fracas,  
la mousse dans les crevasses, les fissures...



Les arbres et leur seigneur, l'arole.








Ils se dispersent  
parfois pour laisser  
la roche à vif,

alors le regard peut aller  
chercher les sommets autour.  
D'abord la paroi colorée de  
Savigny qui rapidement cache  
le soleil. Puis la dent de Ruth.



Là-haut, les  
casseroles ricangent

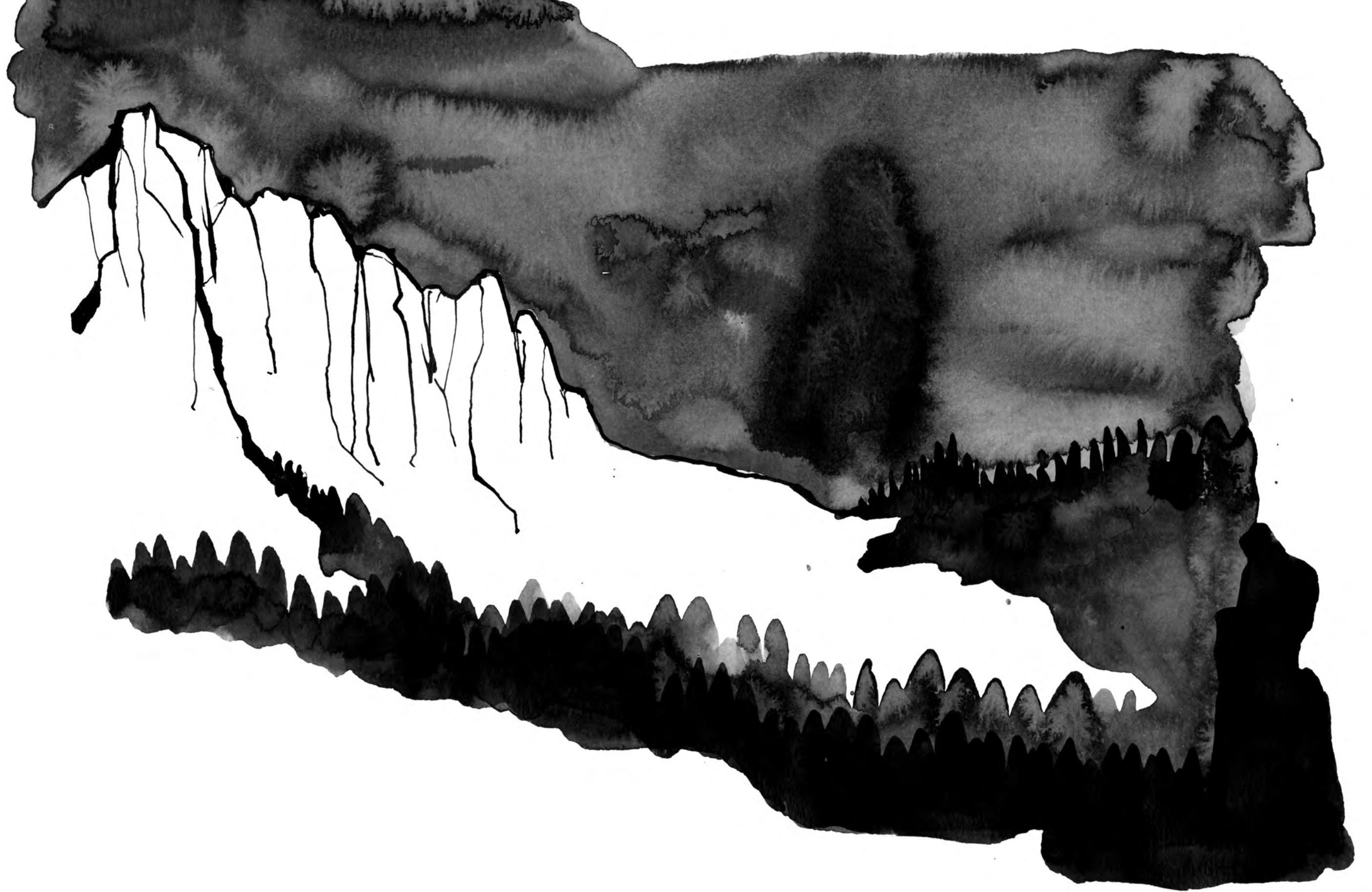
J'ai croisé un misseau une fois,  
je n'ai jamais pu le retrouver.



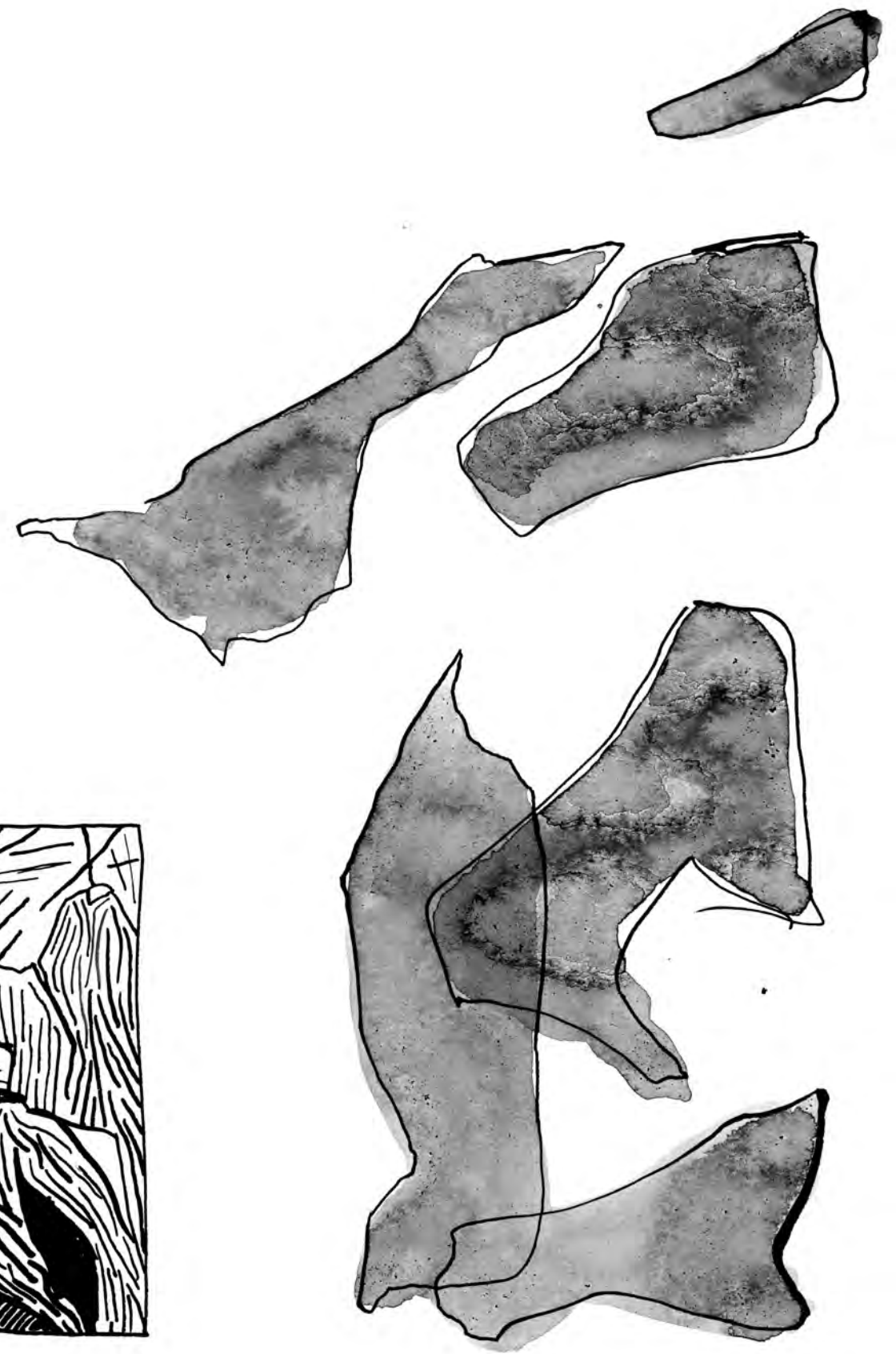
Quand la cime des sapins se détache dans la nuit,  
et joue avec les étoiles, ce sont des formes, des  
visages, des animaux qui guettent là-haut.

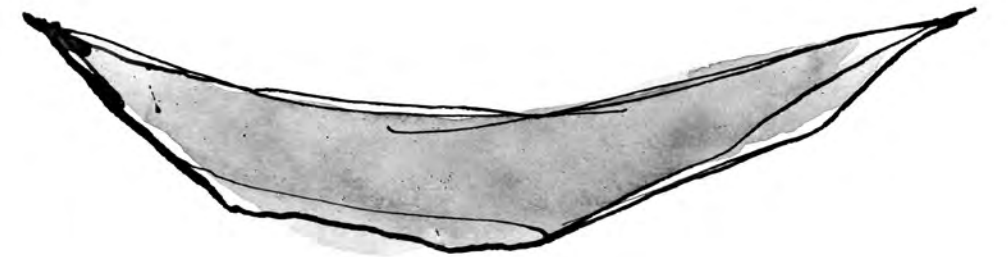
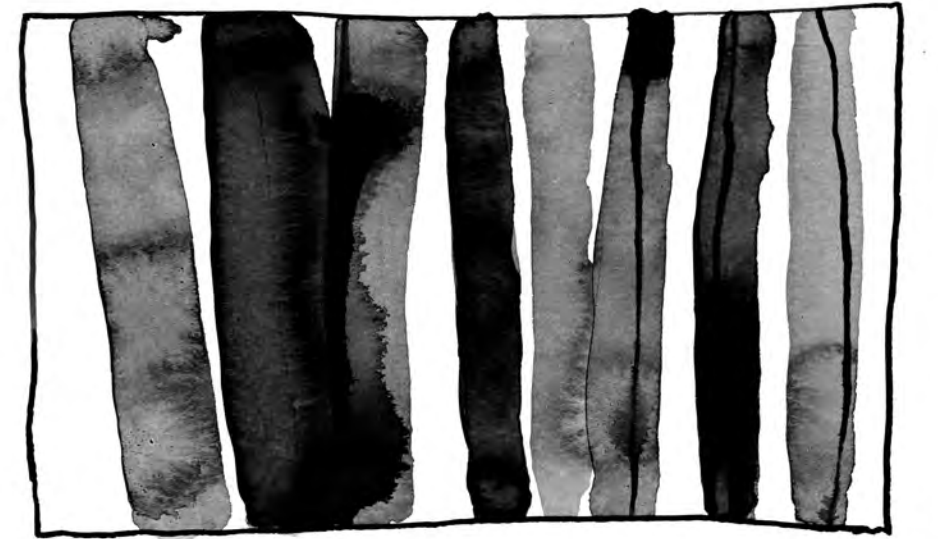
















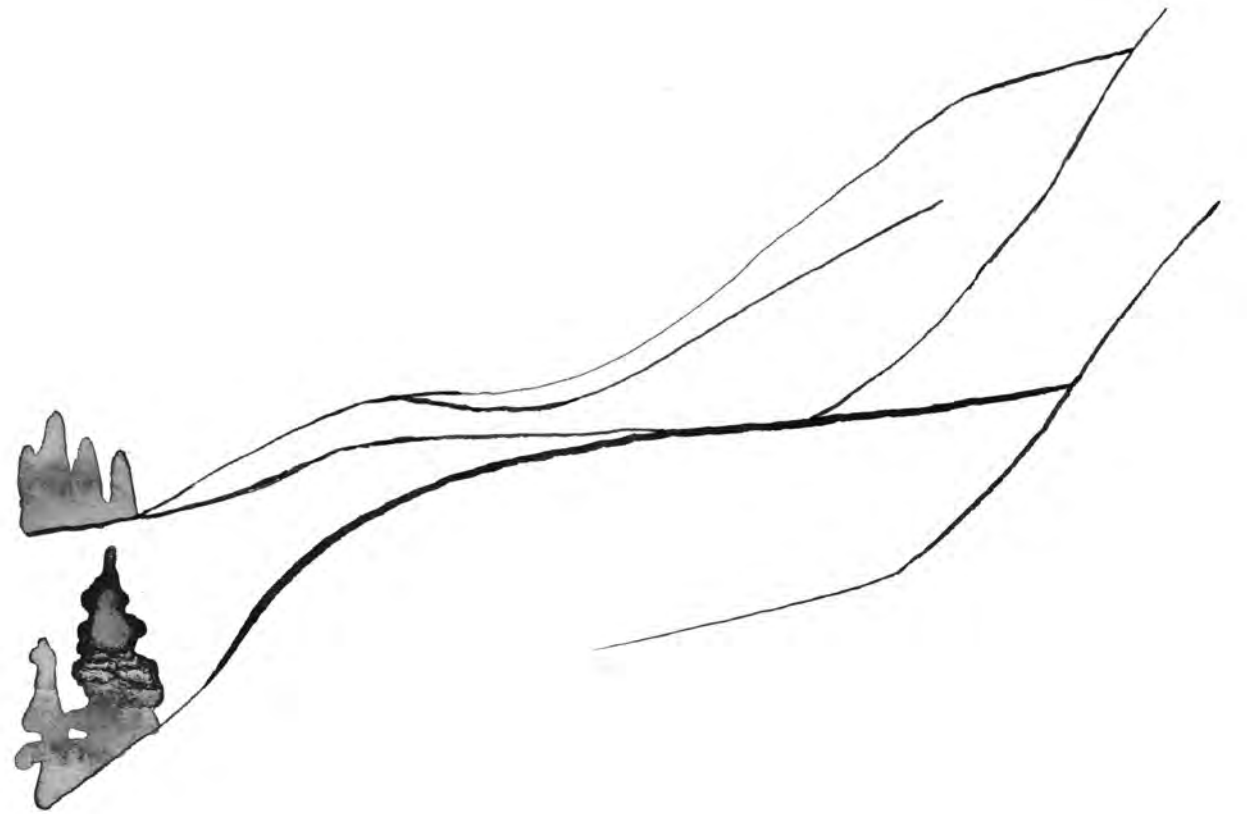
Je ne sais plus si je rêve. Le ciel est rouge,  
il n'y a plus aucun son tout autour.  
Je n'ose pas y croire... c'est le feu !



Impossible de traverser  
le Capé maintenant...

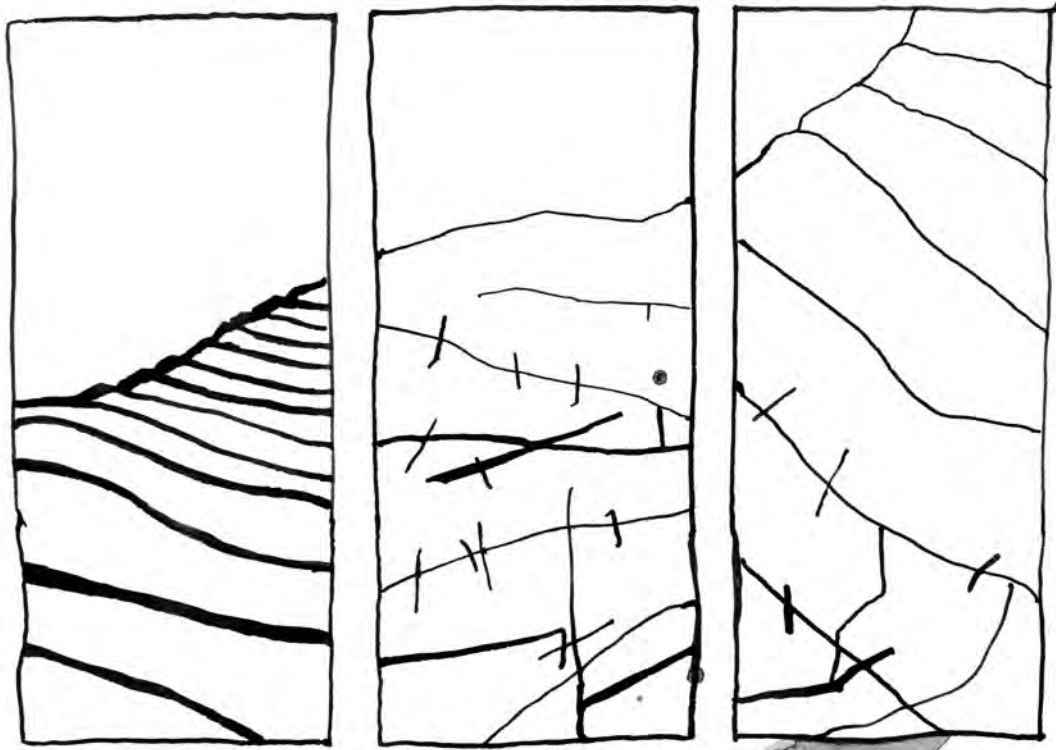




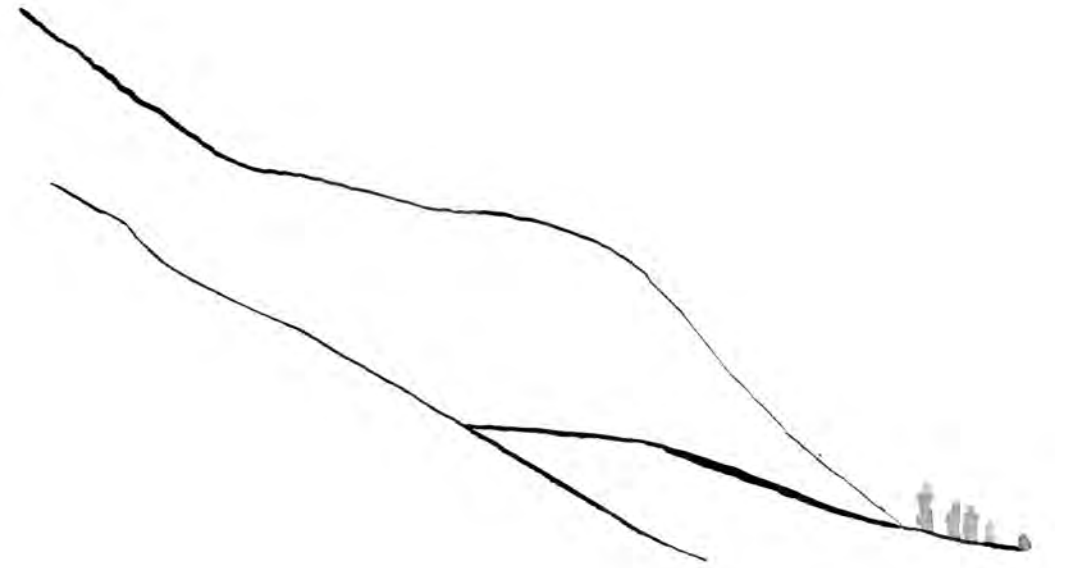


Le lendemain, j'arrive rapidement à la lisière,  
en direction du col.





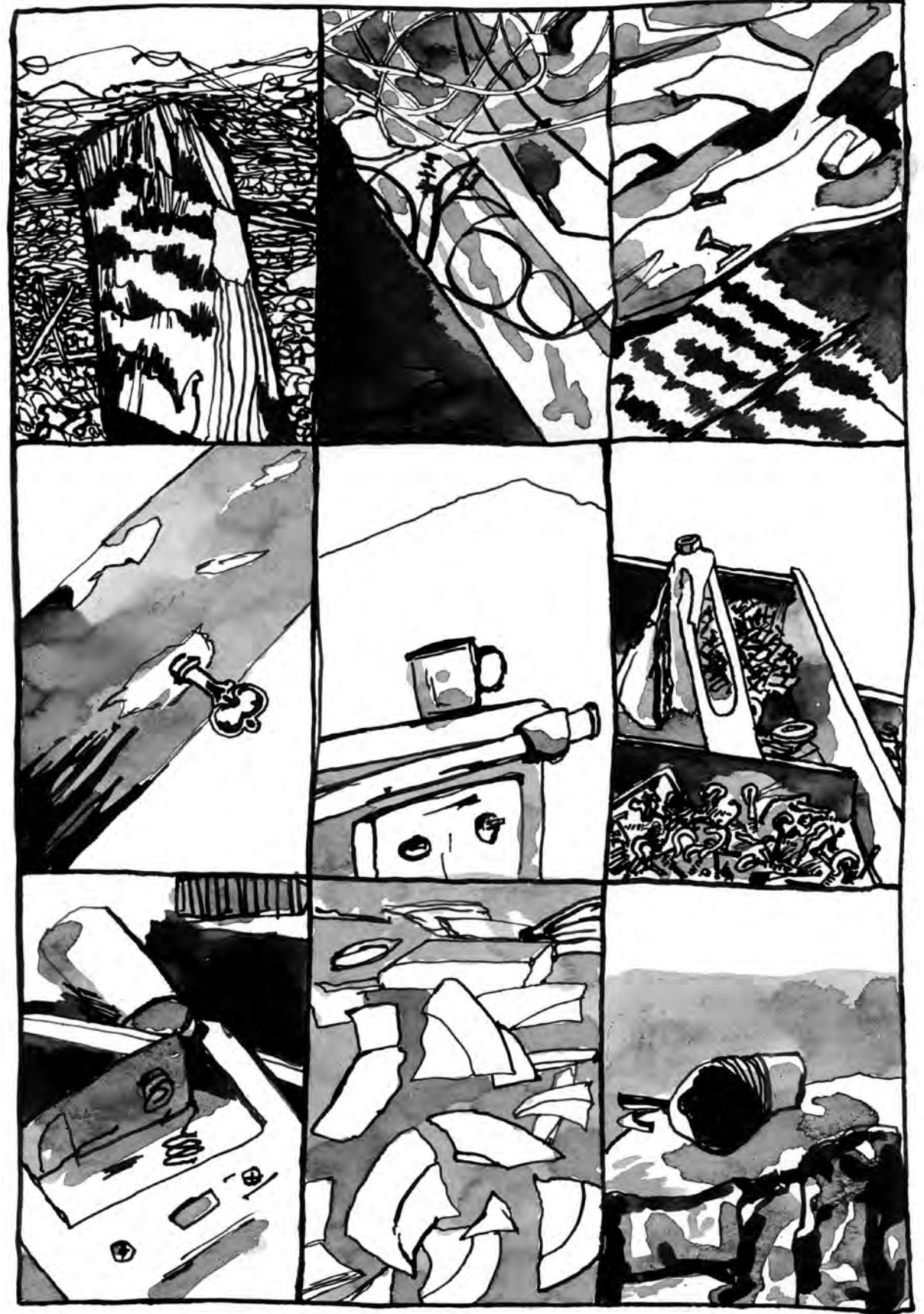
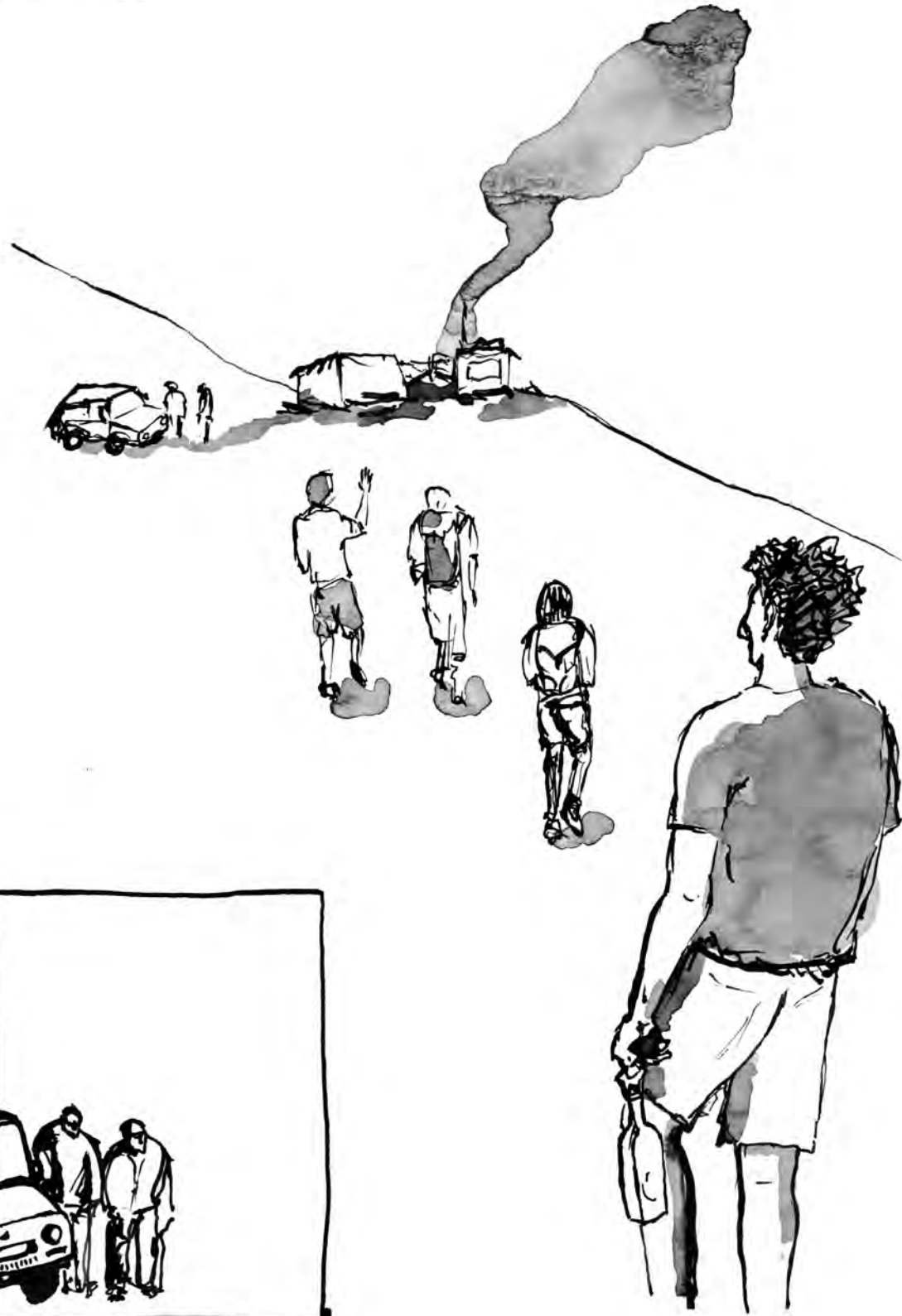
Il ne reste que les  
débbris du chalet,  
la carcasse  
qui fume.



Je vois mes amis qui arrivent aussi,



et les paysans  
sont là.



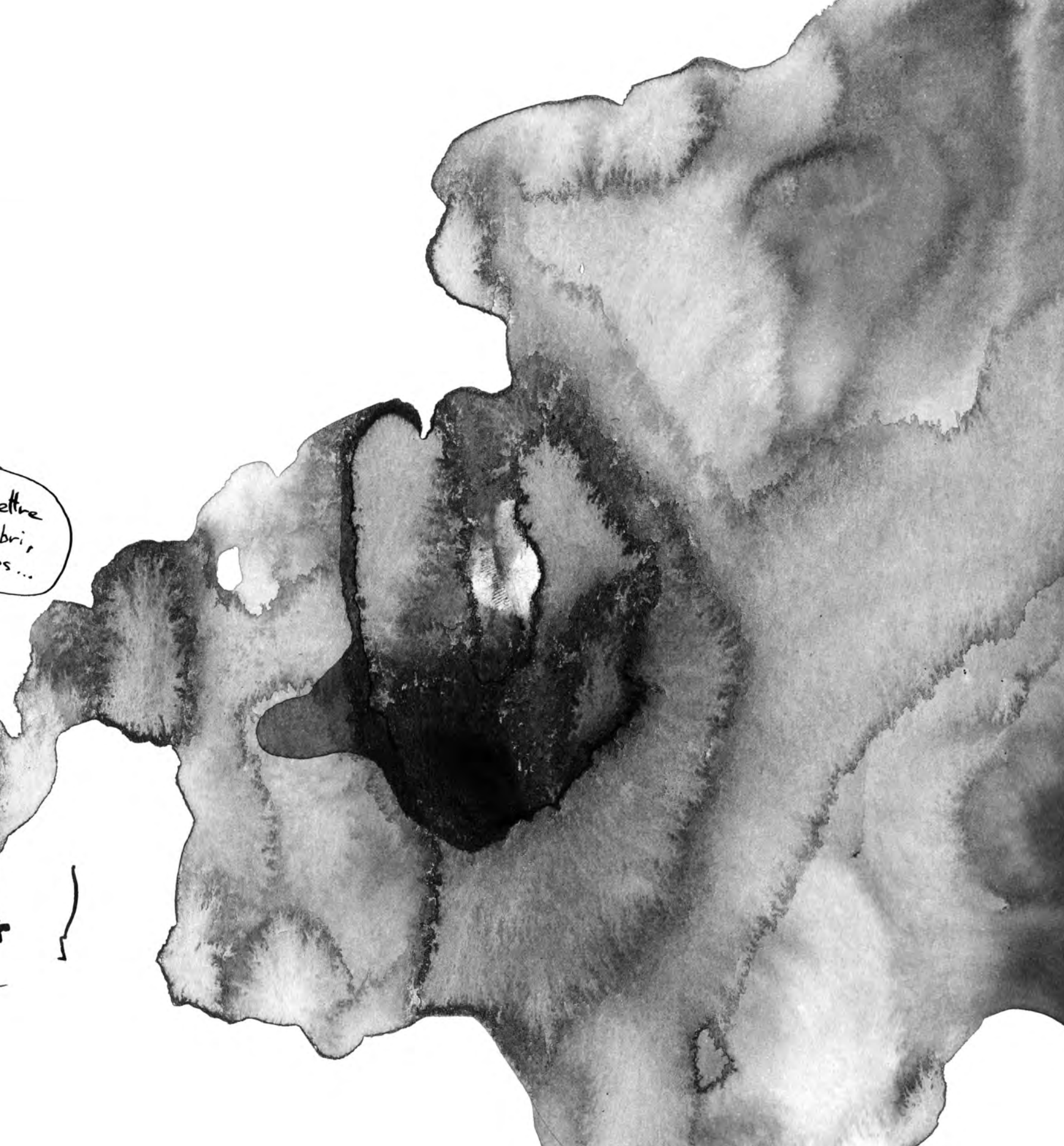
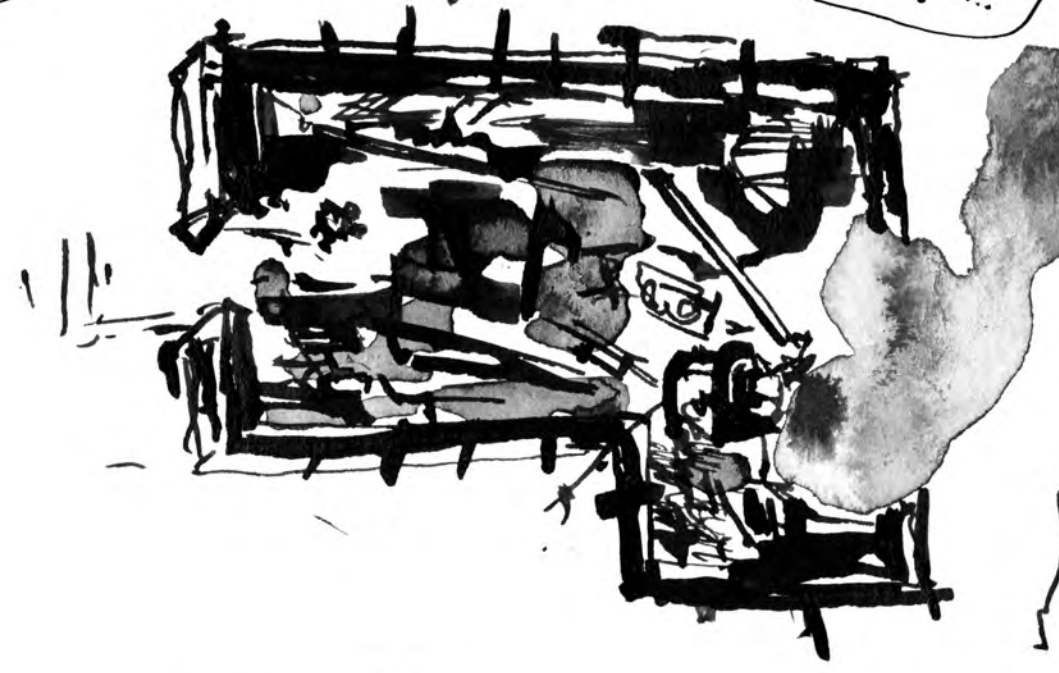


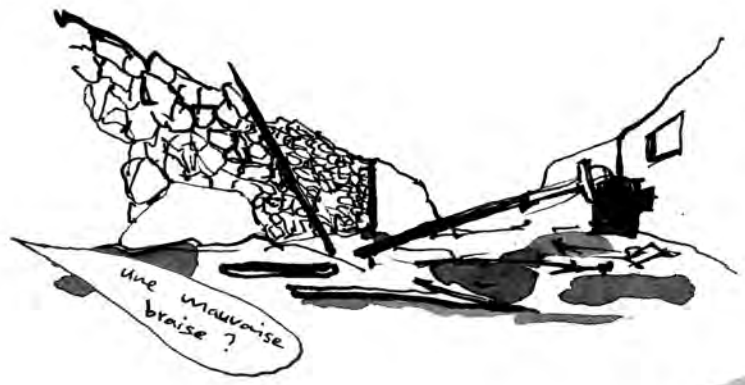
Le feu est parti  
d'en-haut.

Et puis c'est  
allé très vite

On a pu mettre  
les vaches à l'abri  
juste à temps...

Vous étiez là...









Ce livre est mon travail  
de diplôme pour l'ESBDI.  
Imprimé en 10 exemplaires  
en juin 2020, au CFP Arts  
à Genève

**ESBDI**  
École supérieure  
de bande dessinée  
et d'illustration  
de Genève.

**cfp arts**  
genève



LOUIS CATEAU  
LA CABANE





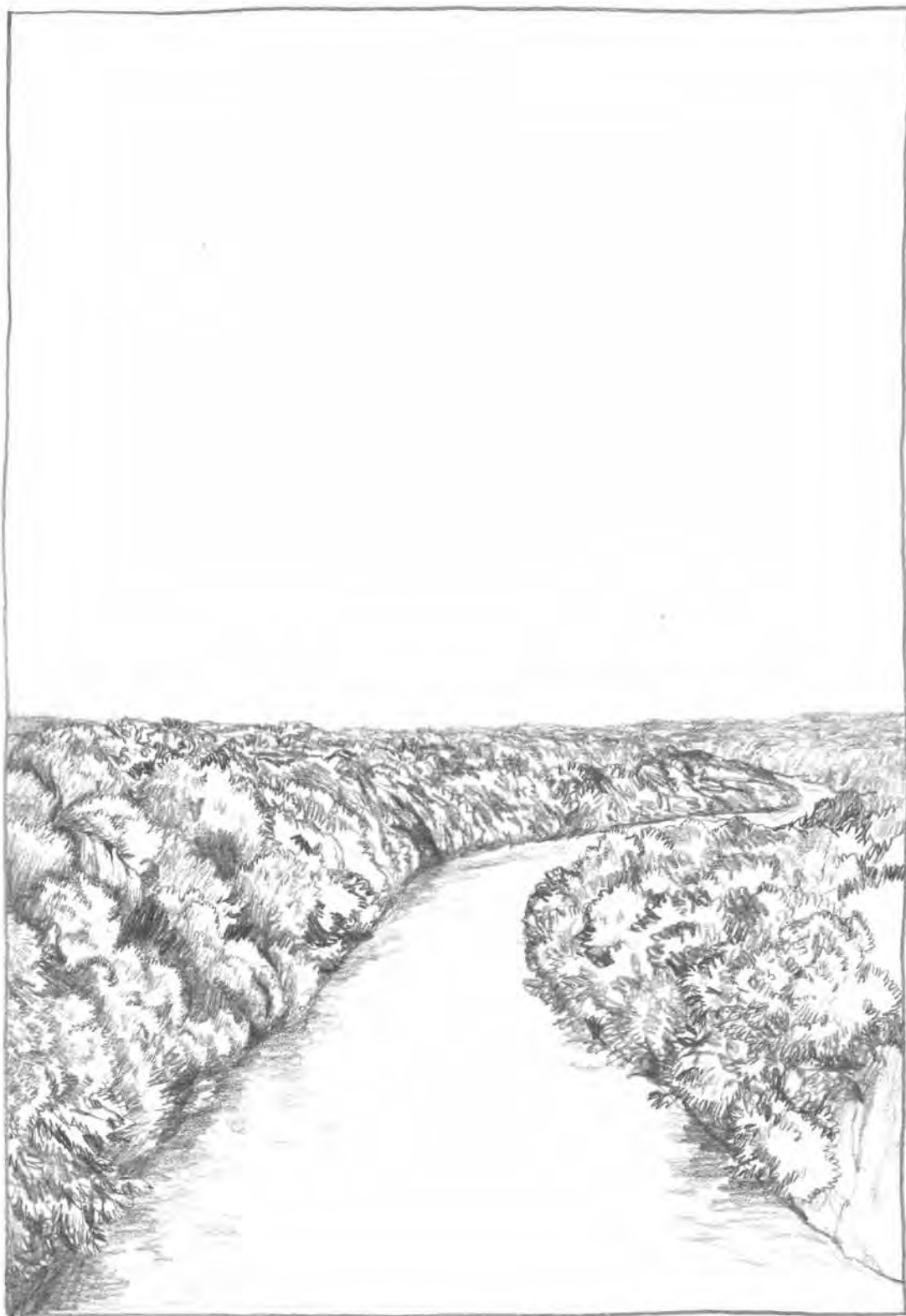
LA CABANE



LA DISCORDE





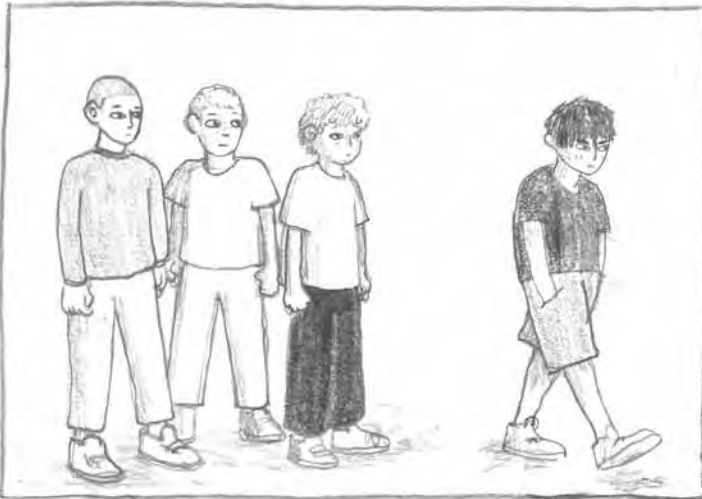
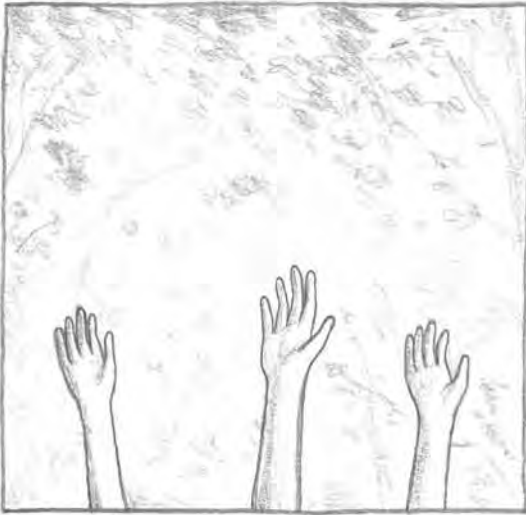






















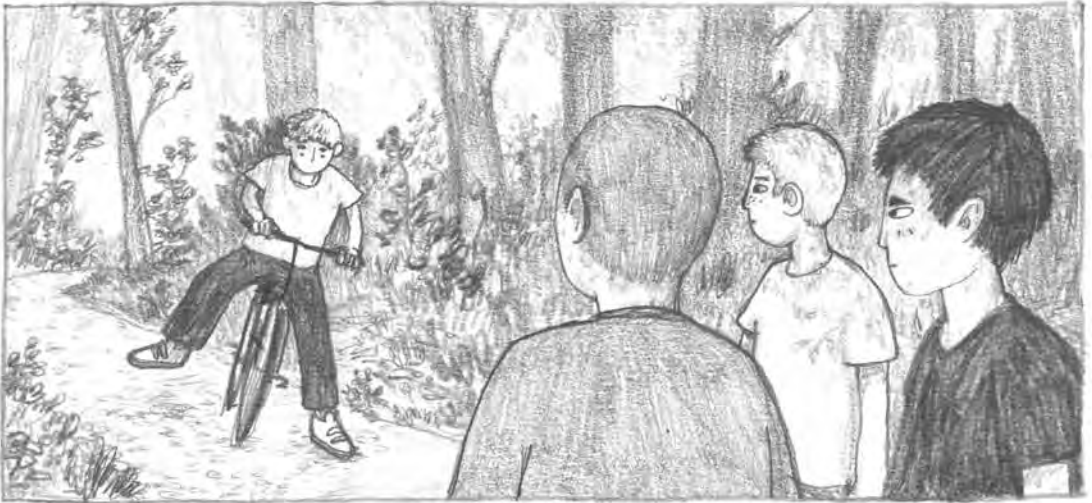




LE CLAN













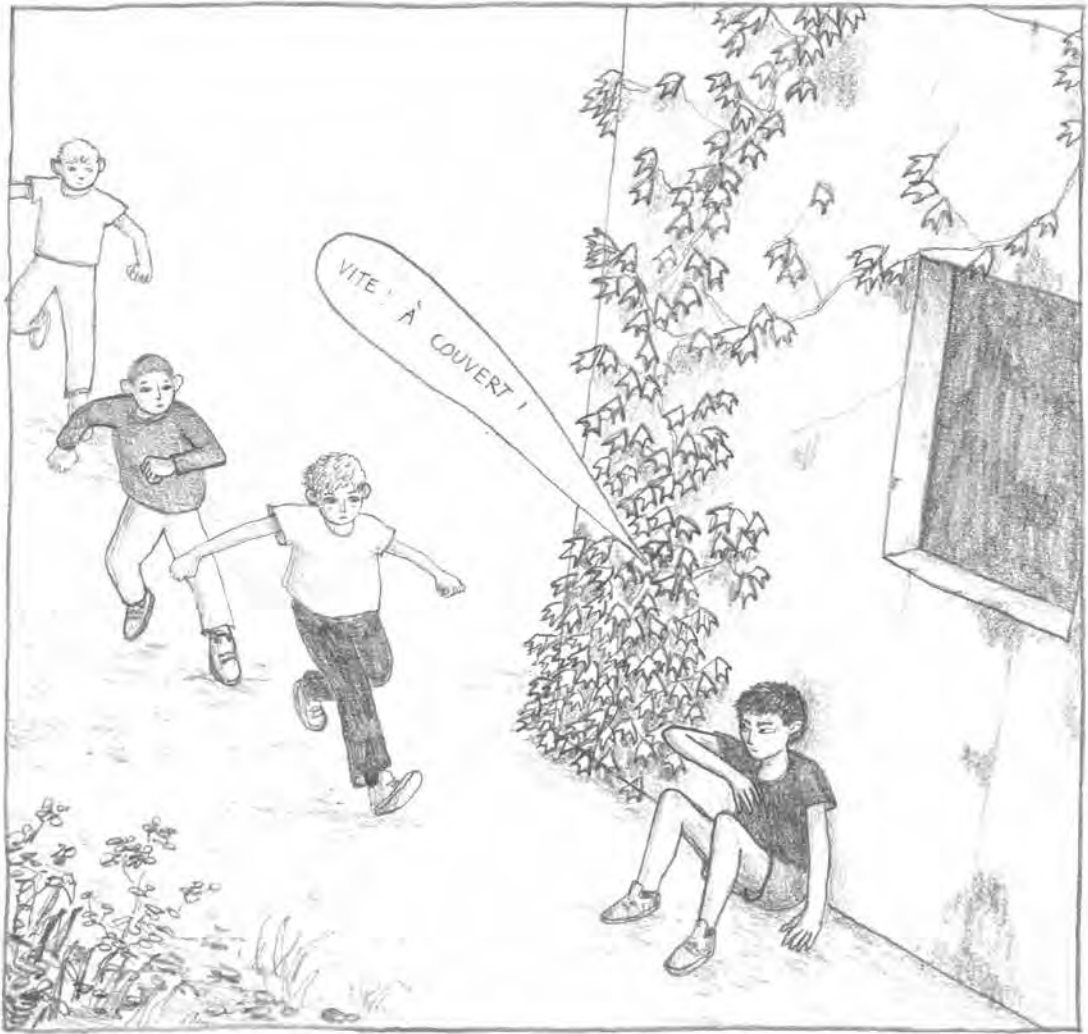
L'ATTAQUE





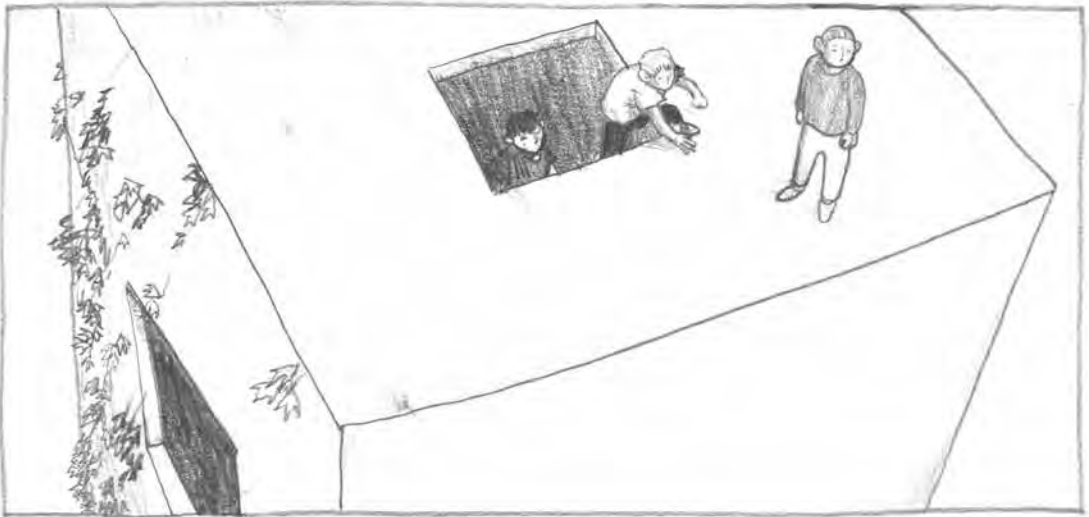




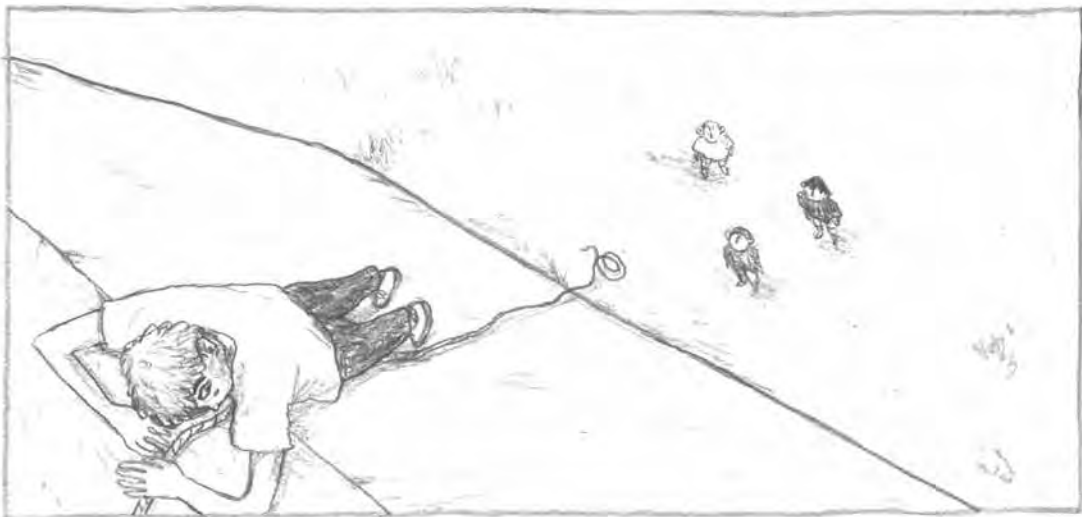
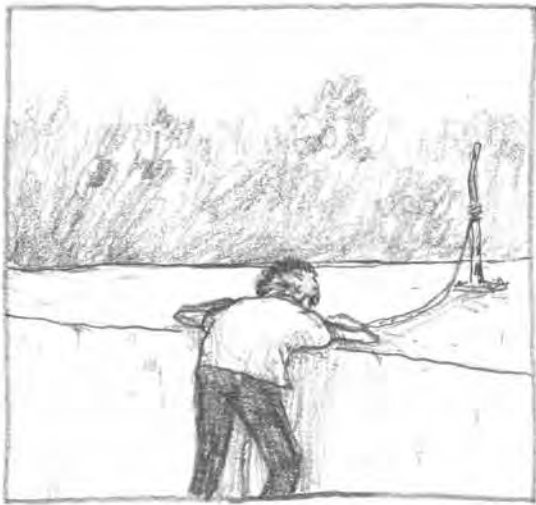
















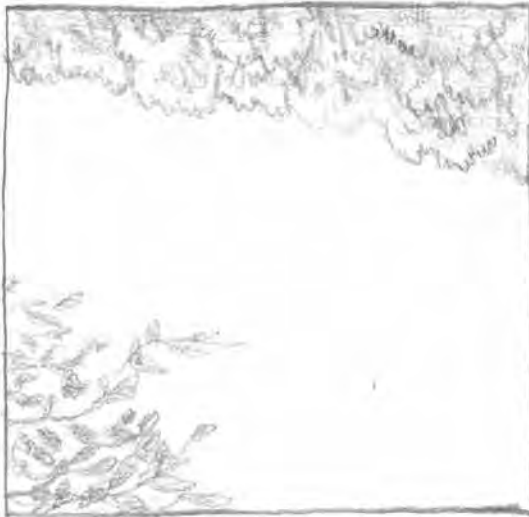


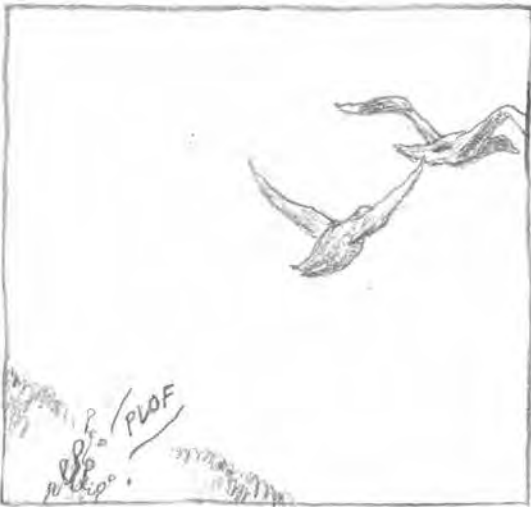


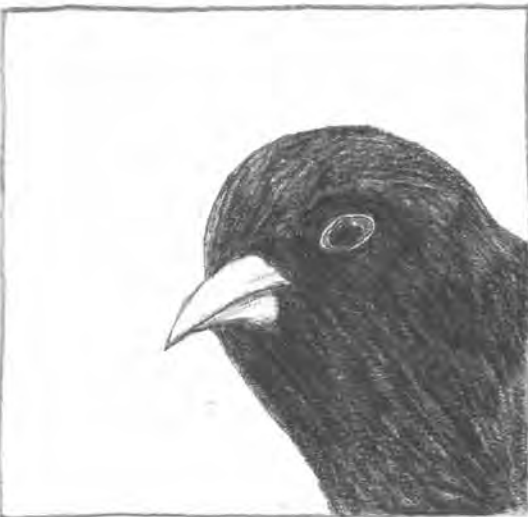
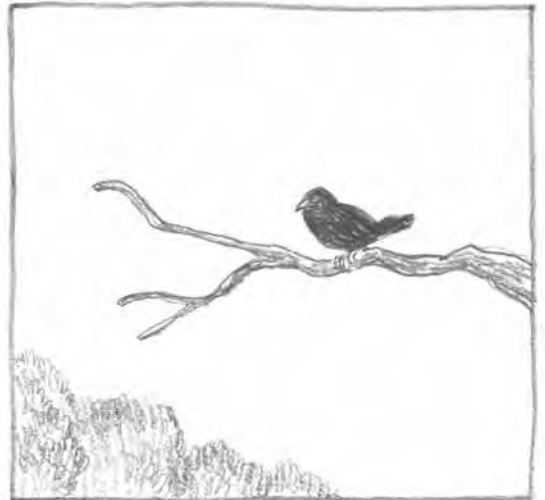


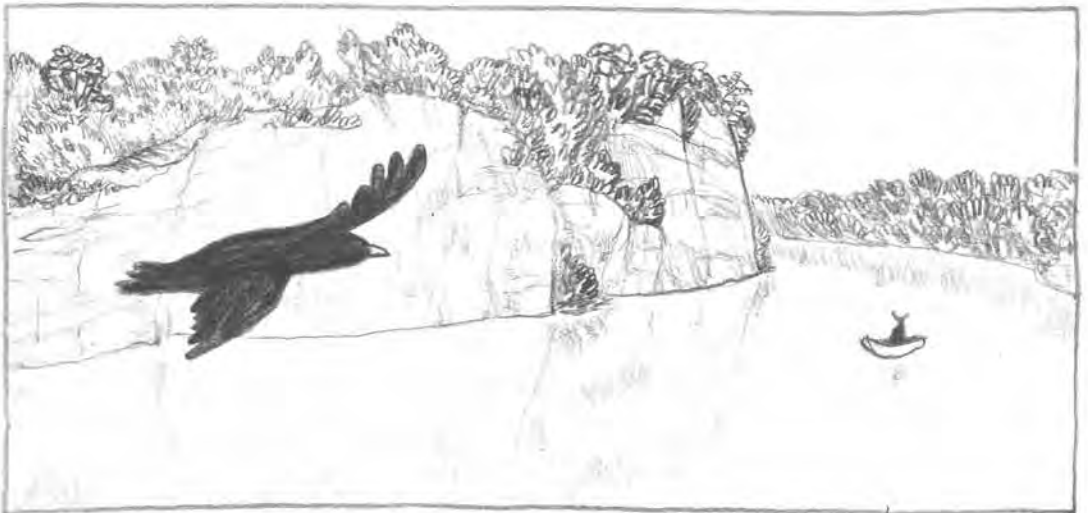
LA PLAGE

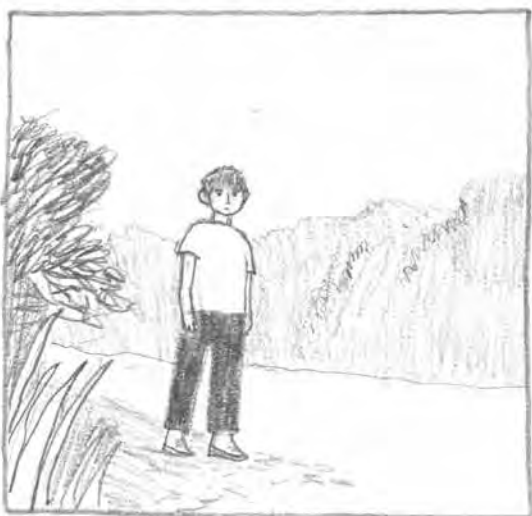
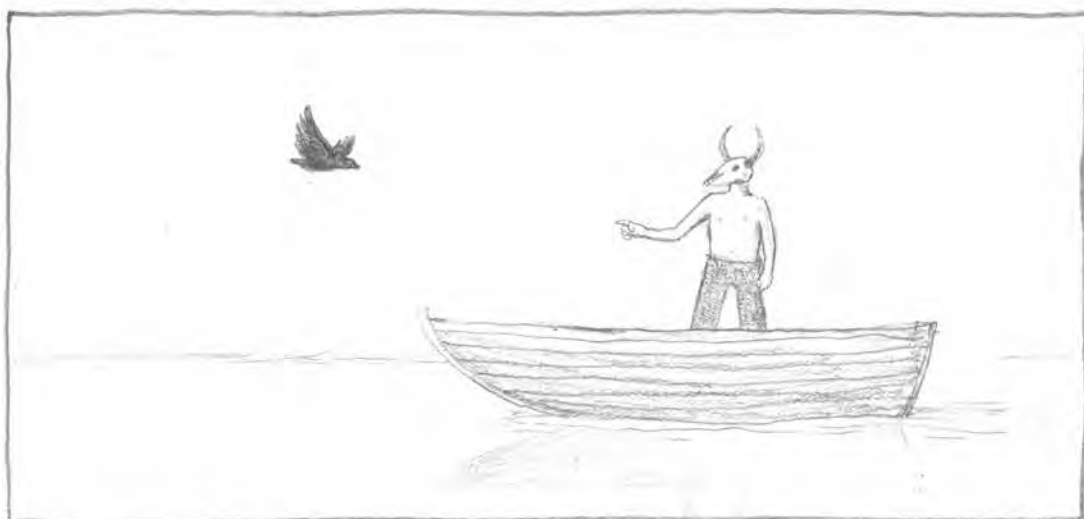


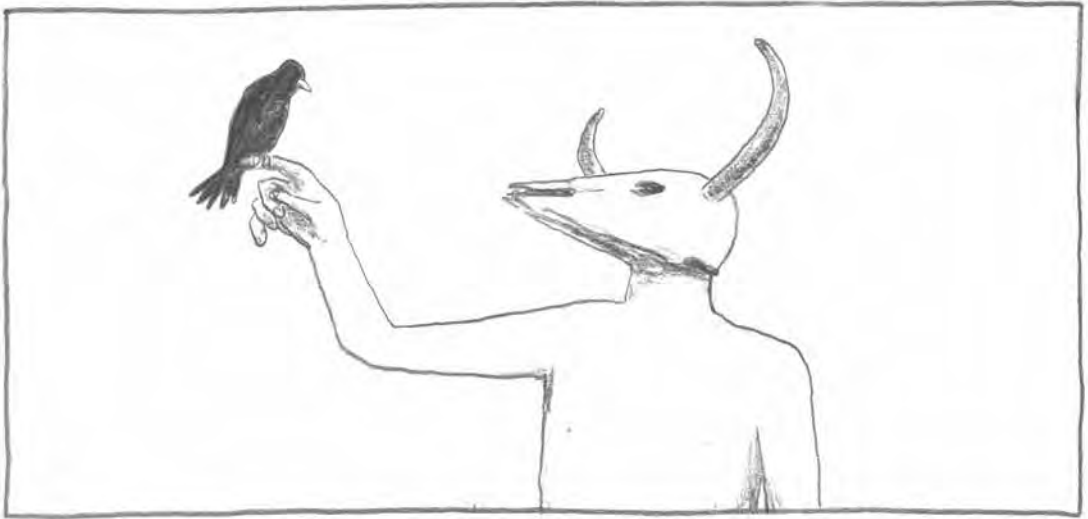
















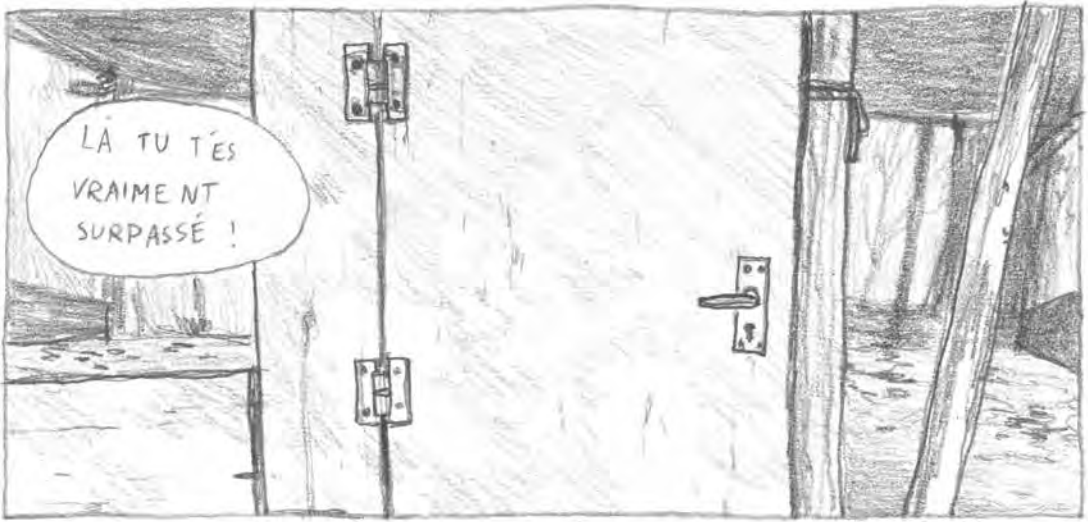


L'ÉTRANGER

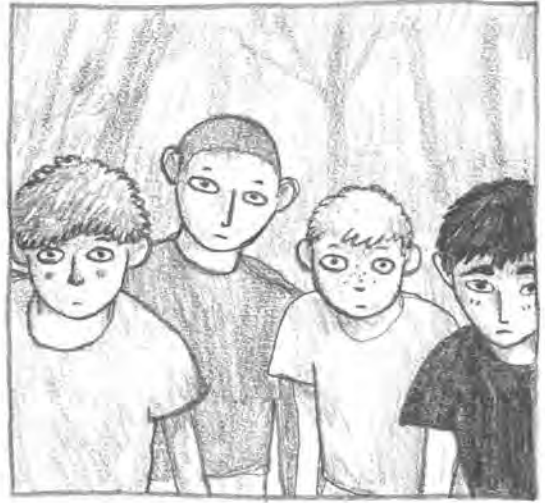




C'EST TOI QUI  
A FAIT CA MITCH ?





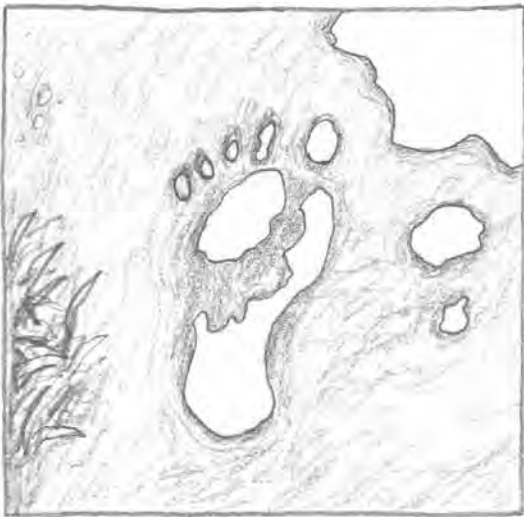
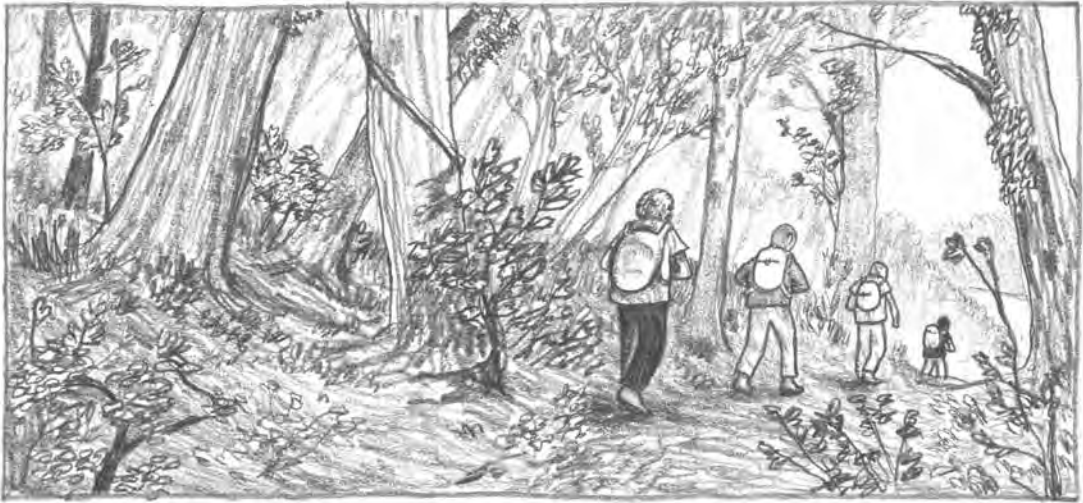
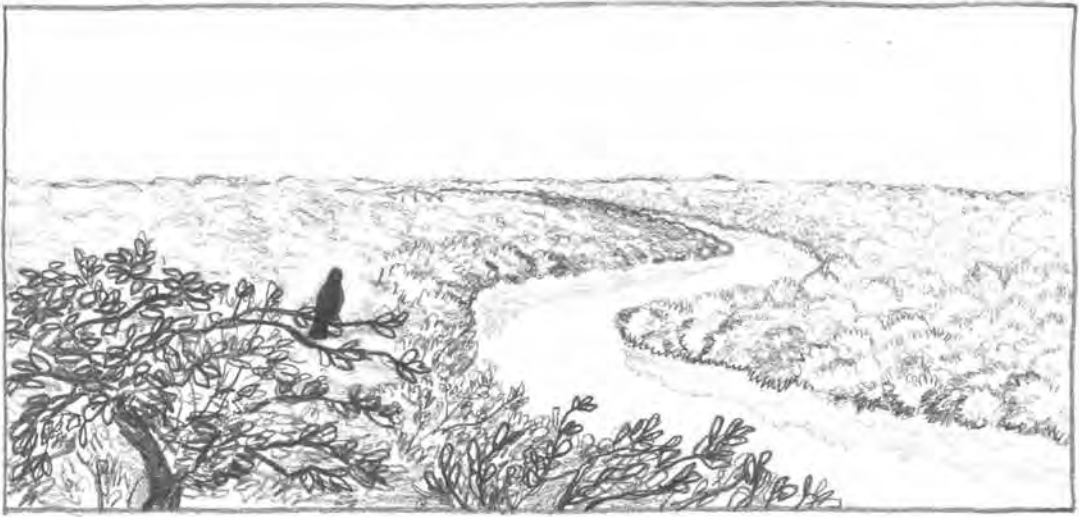


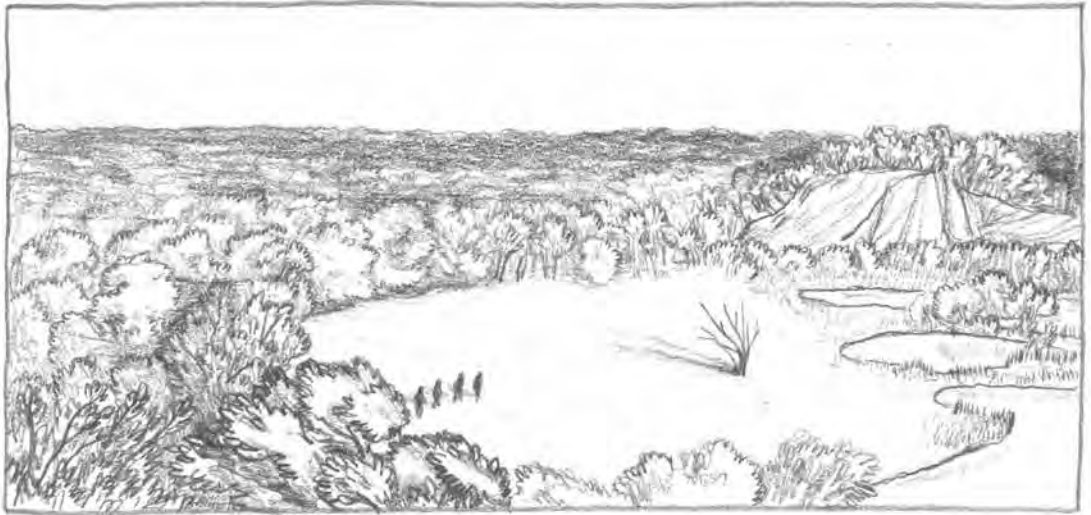






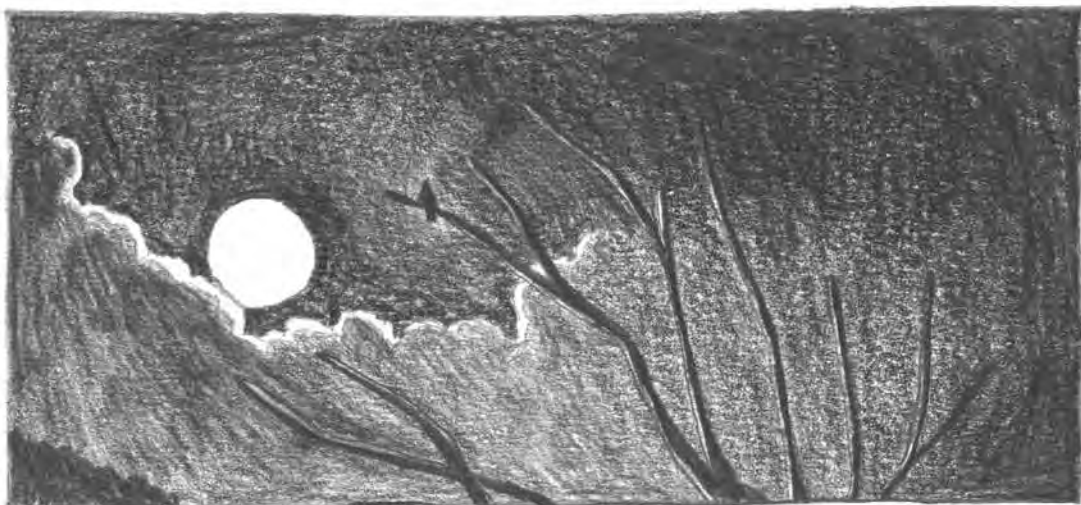
LA TRAQUE



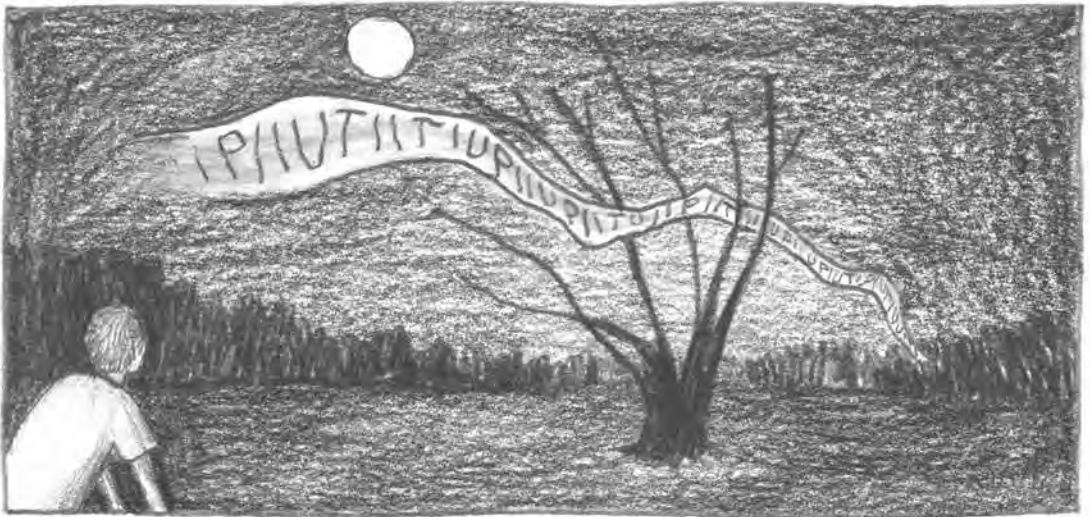




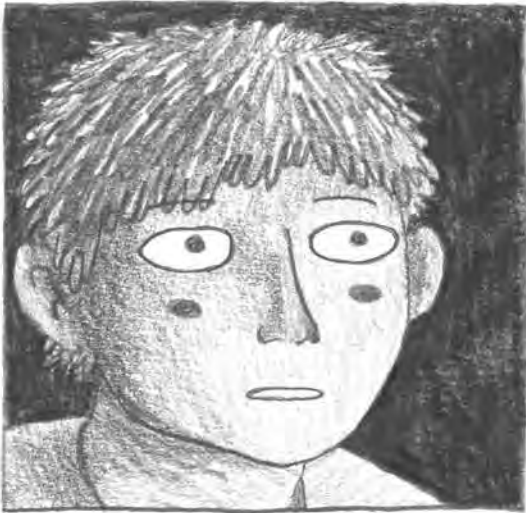
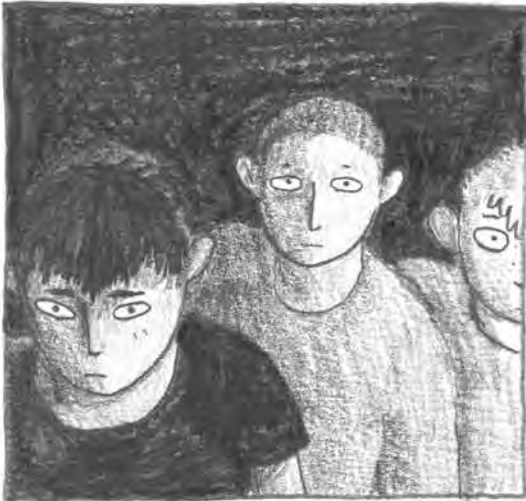


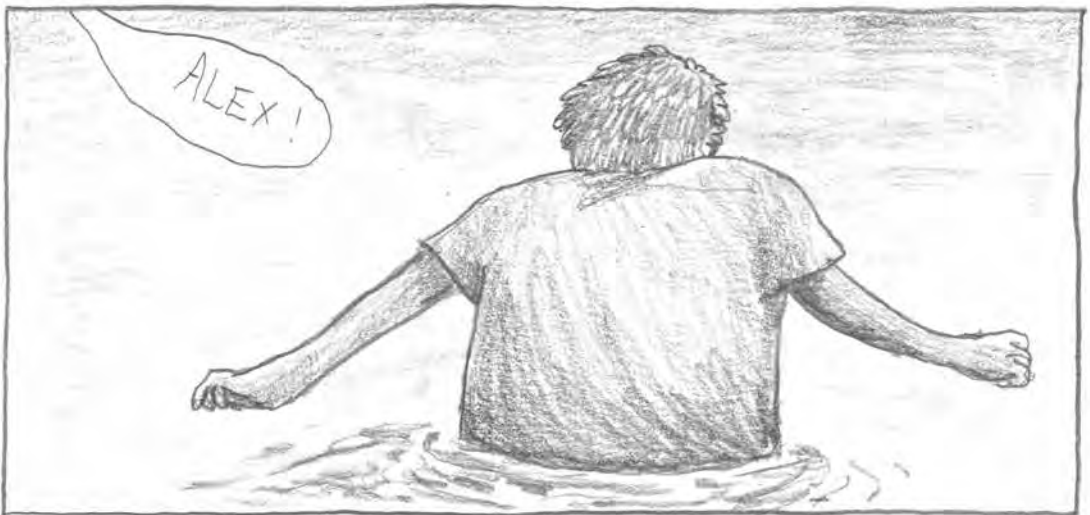


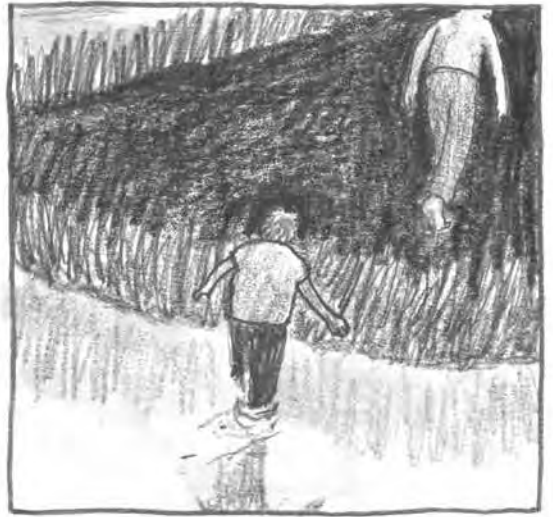
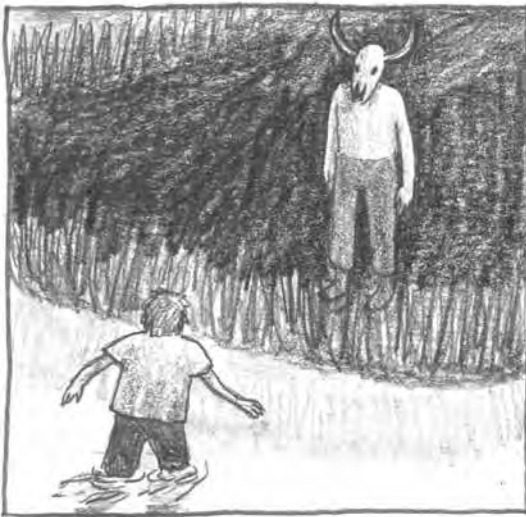


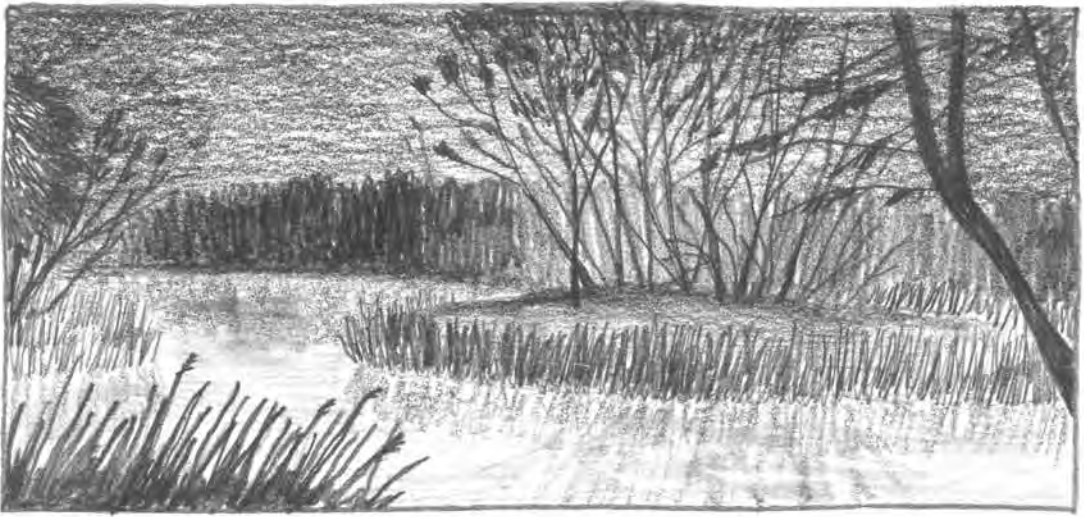








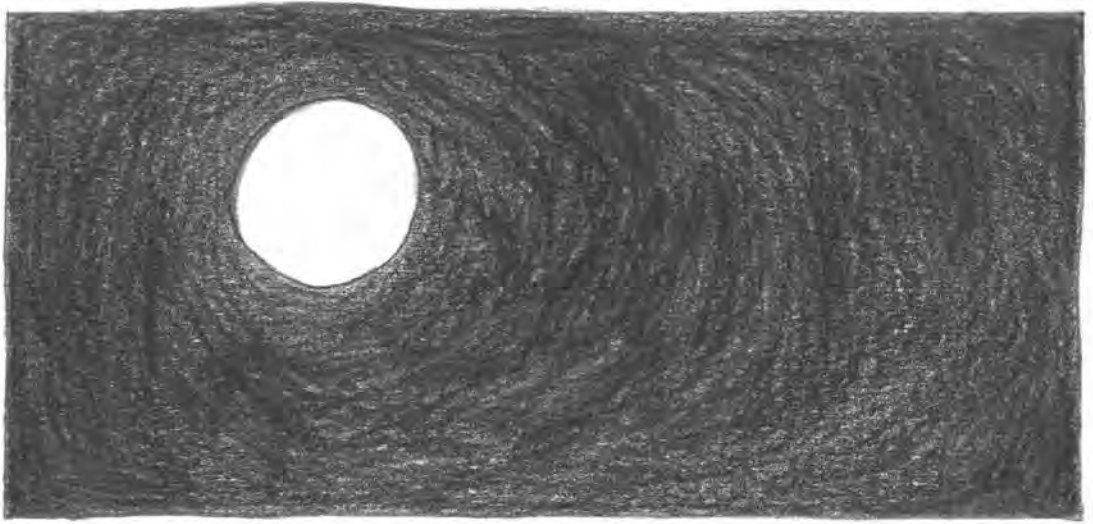




LE CORNU

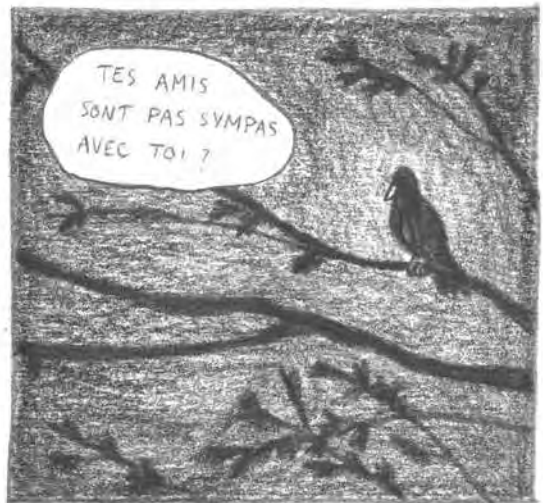














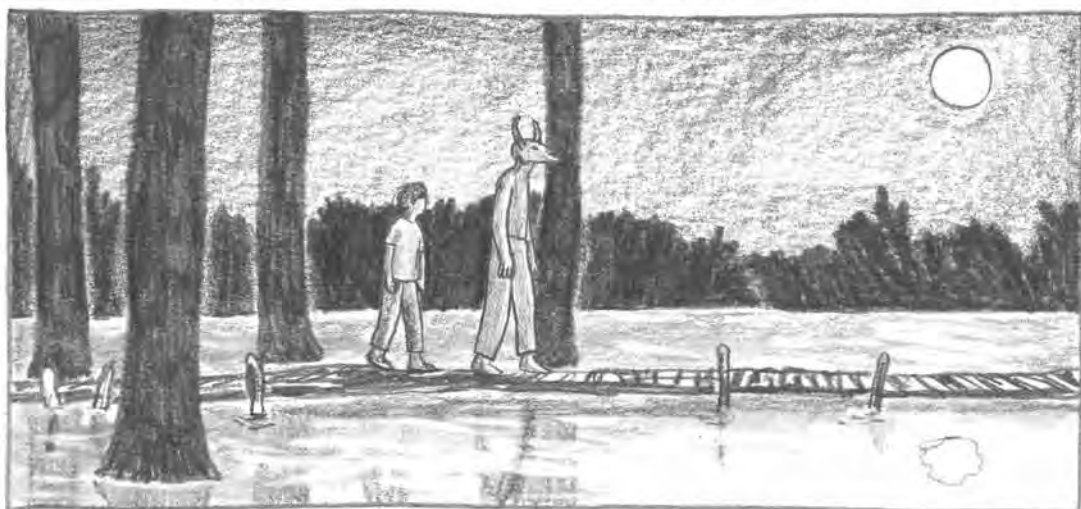


LES AUTRES



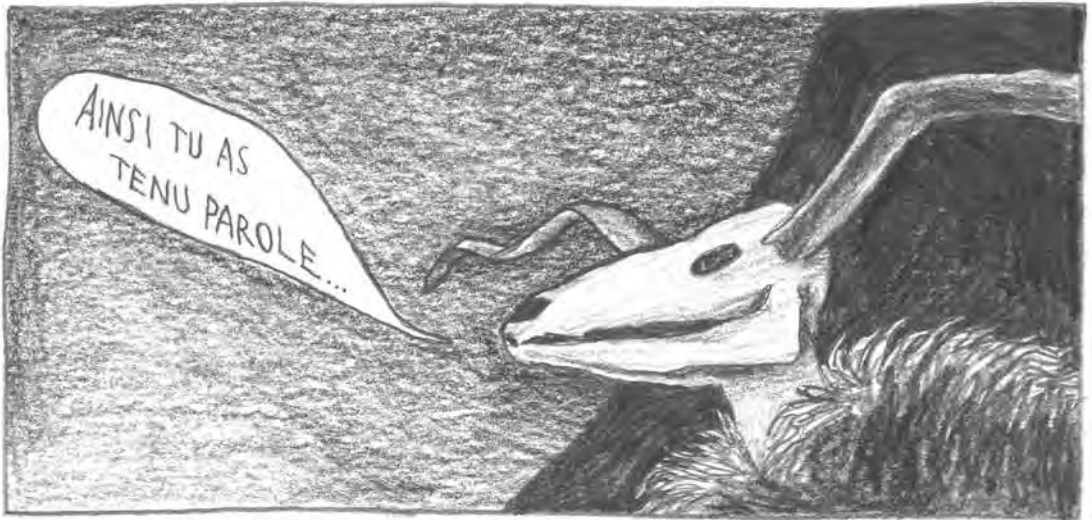






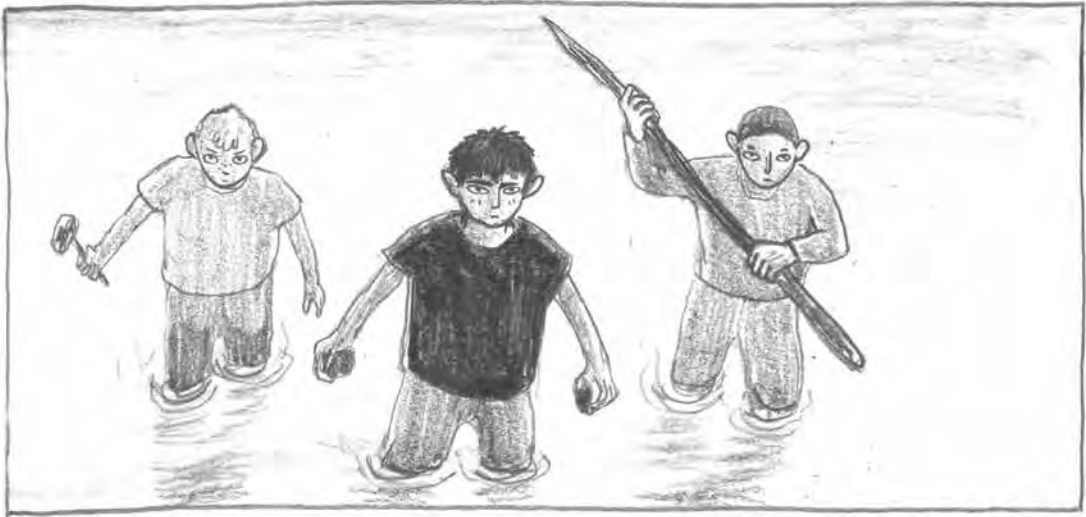




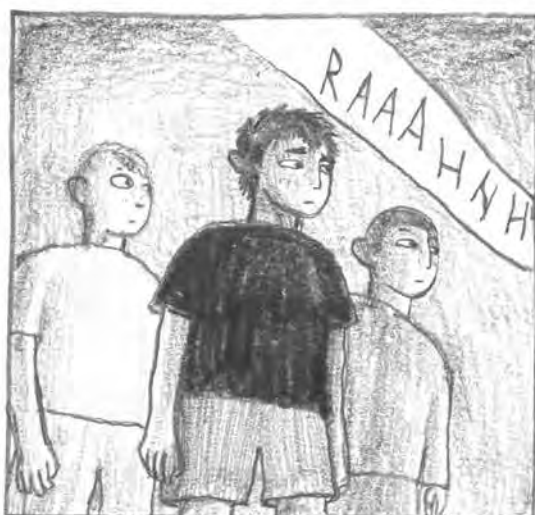


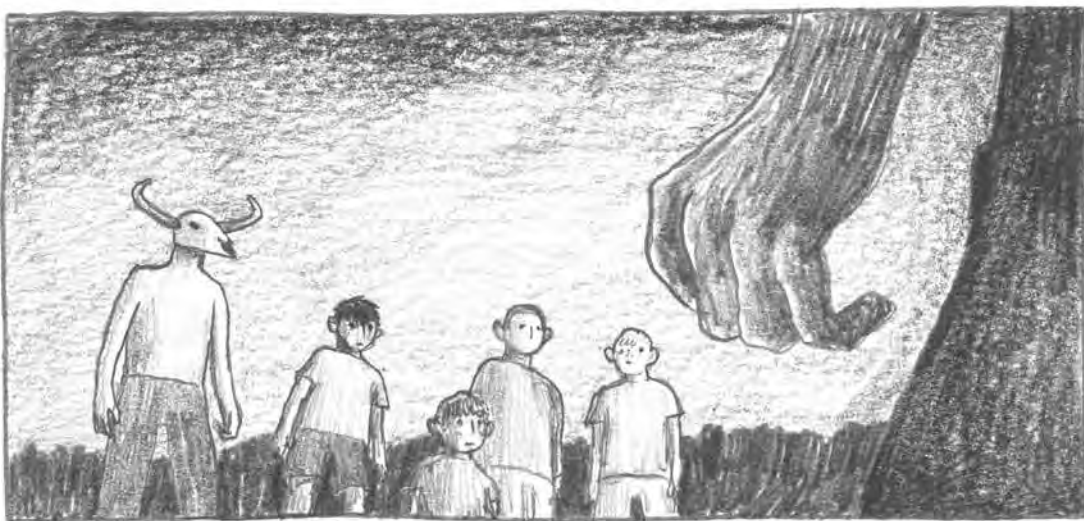
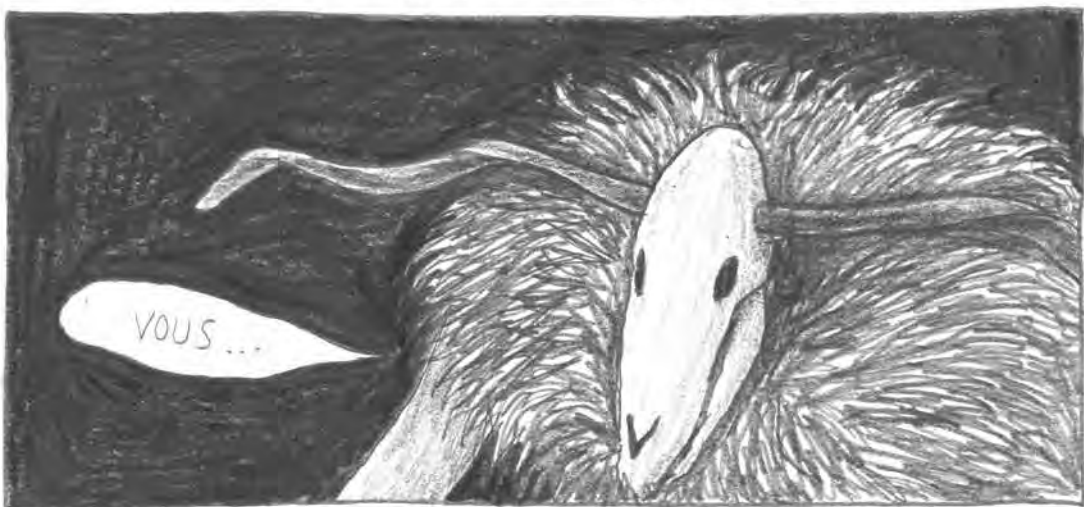


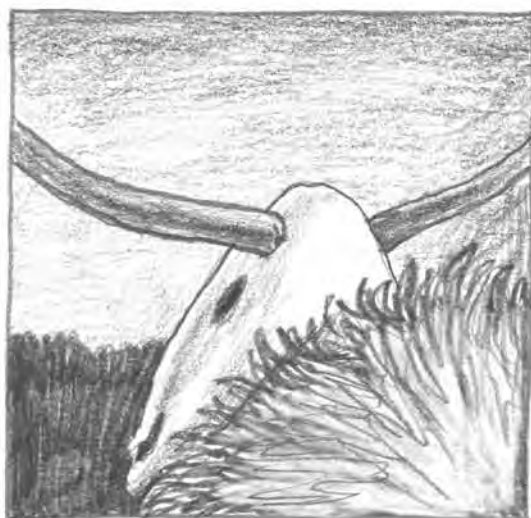


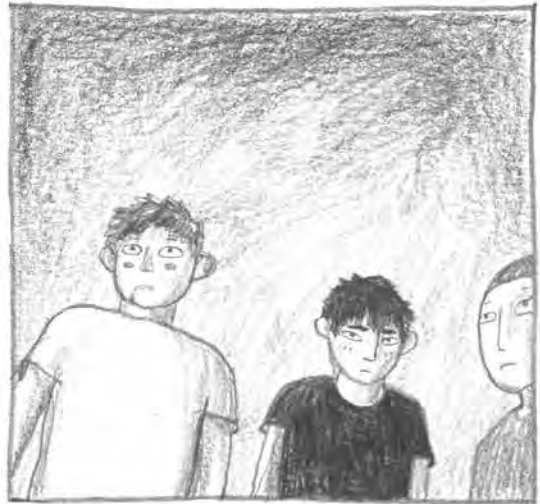






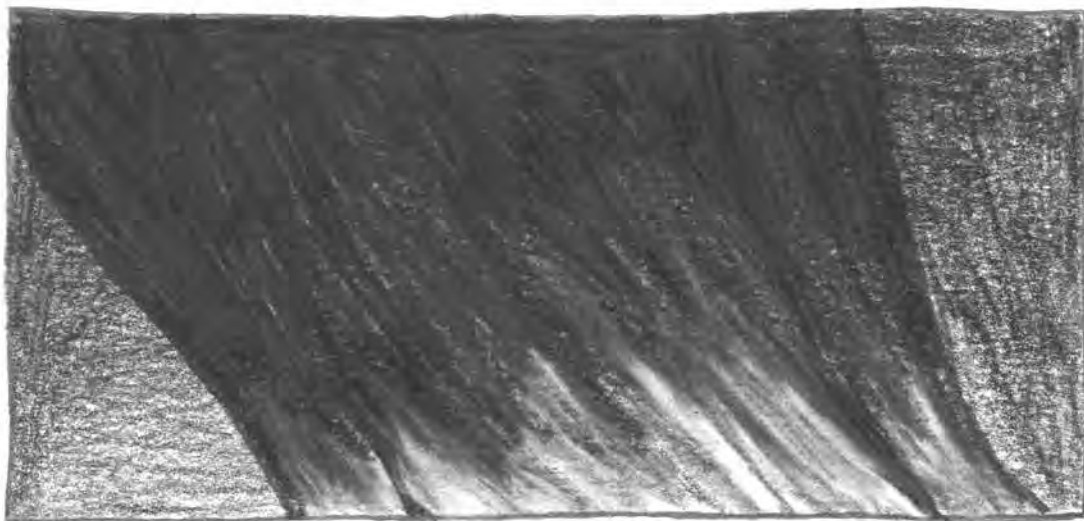
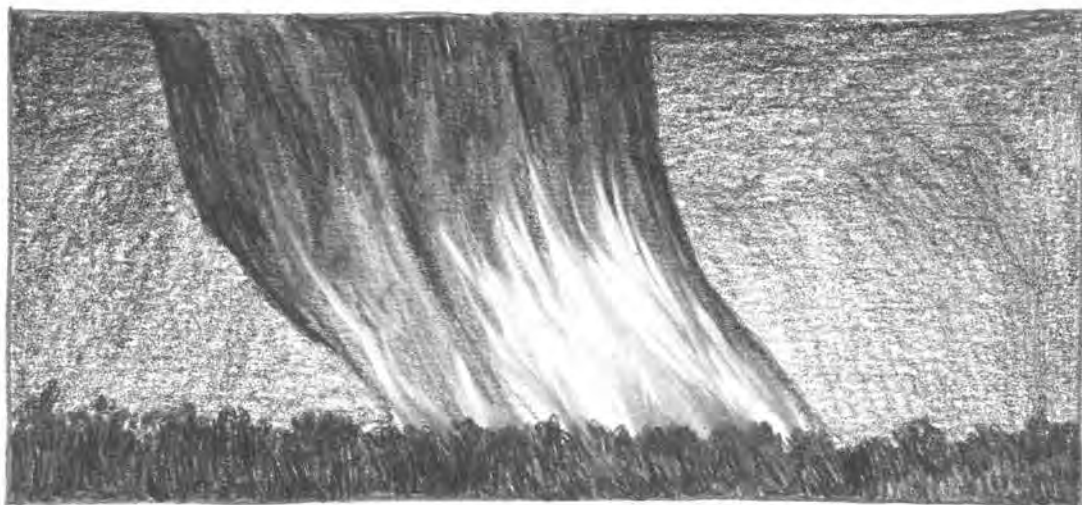


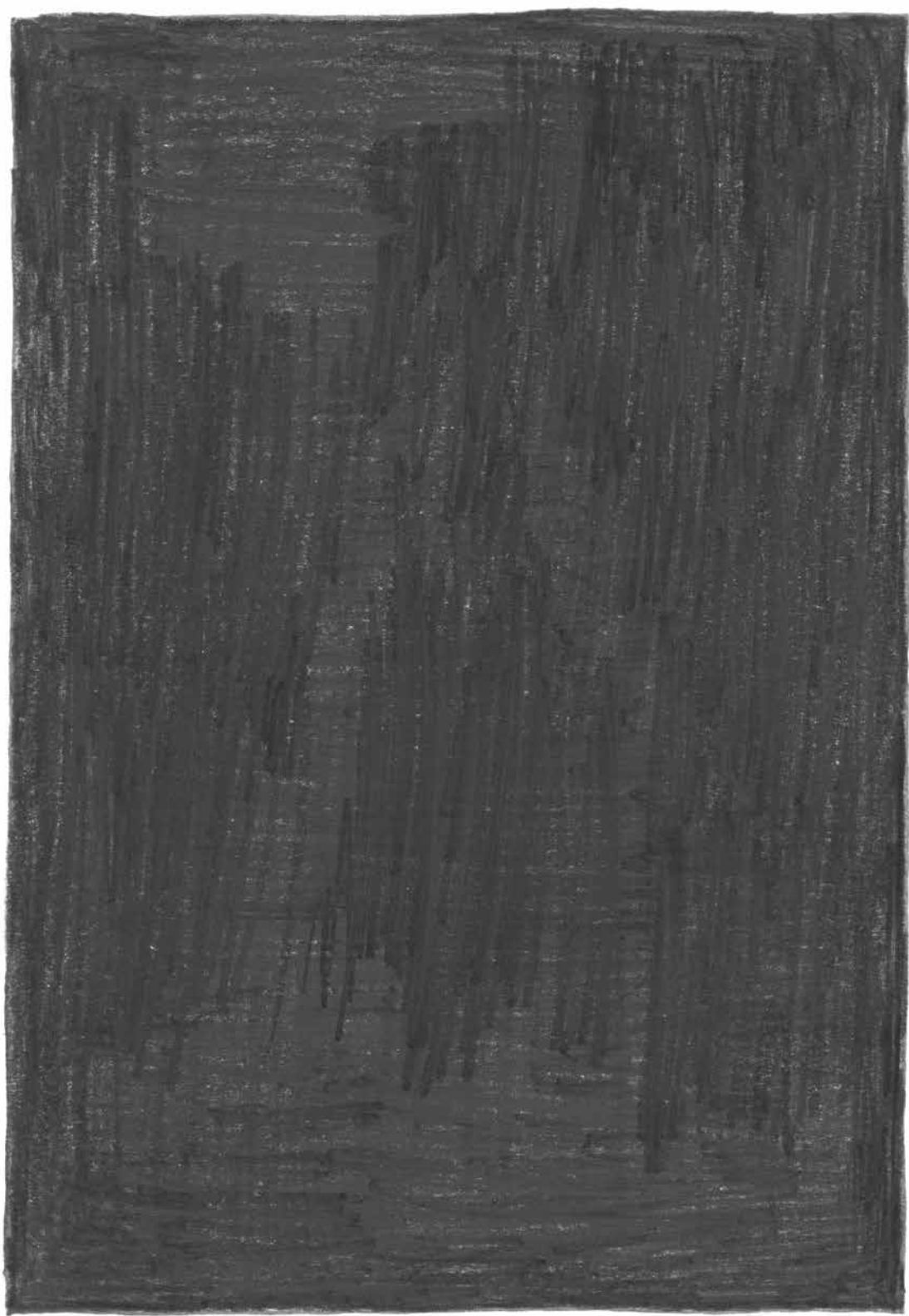








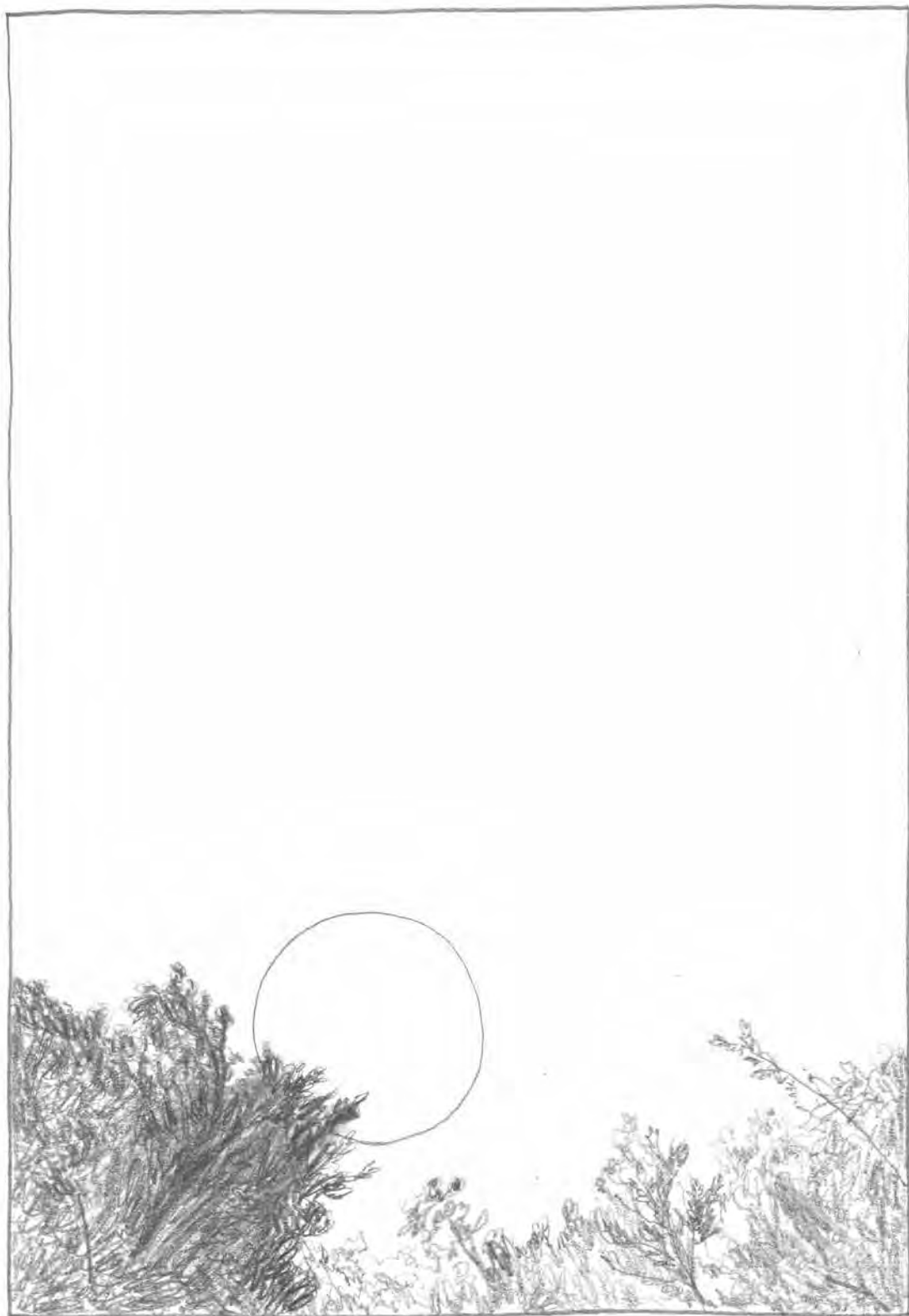






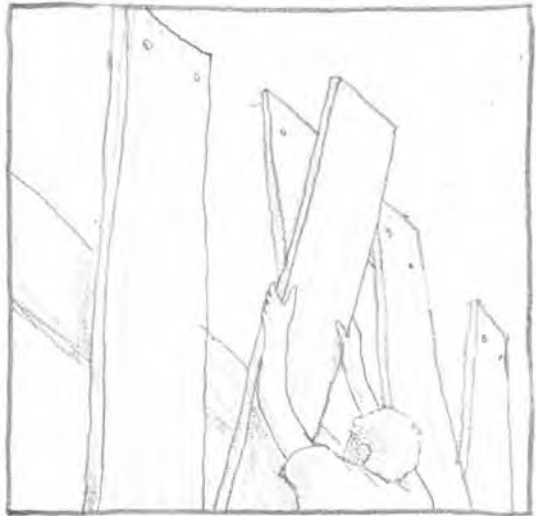
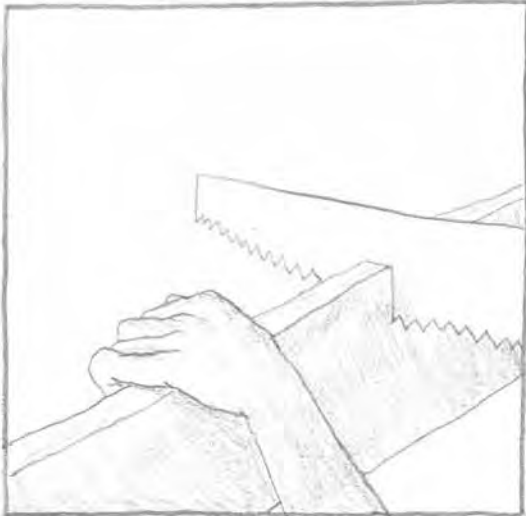
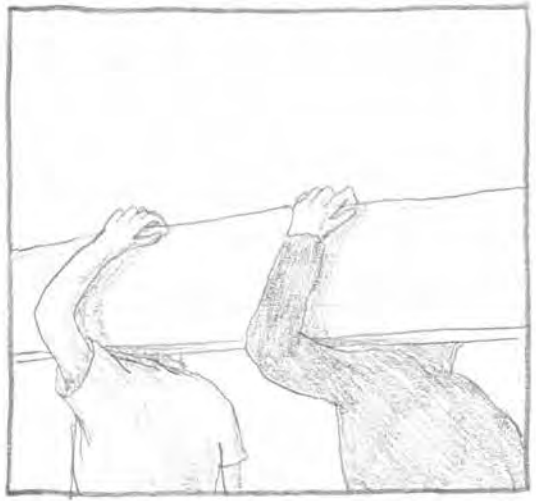
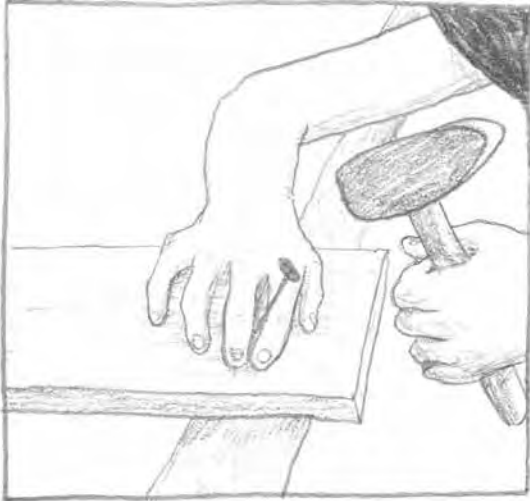
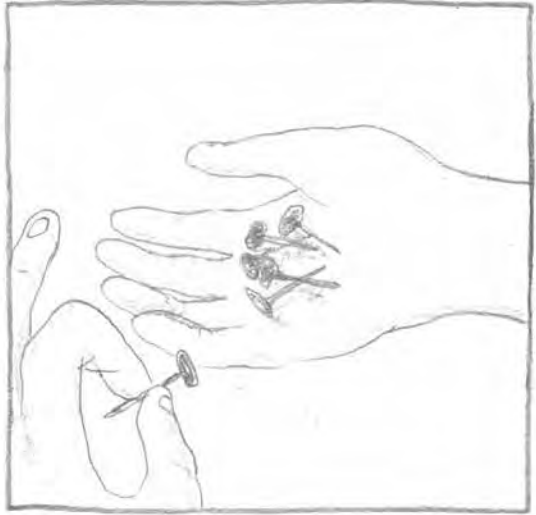
L' AUBE

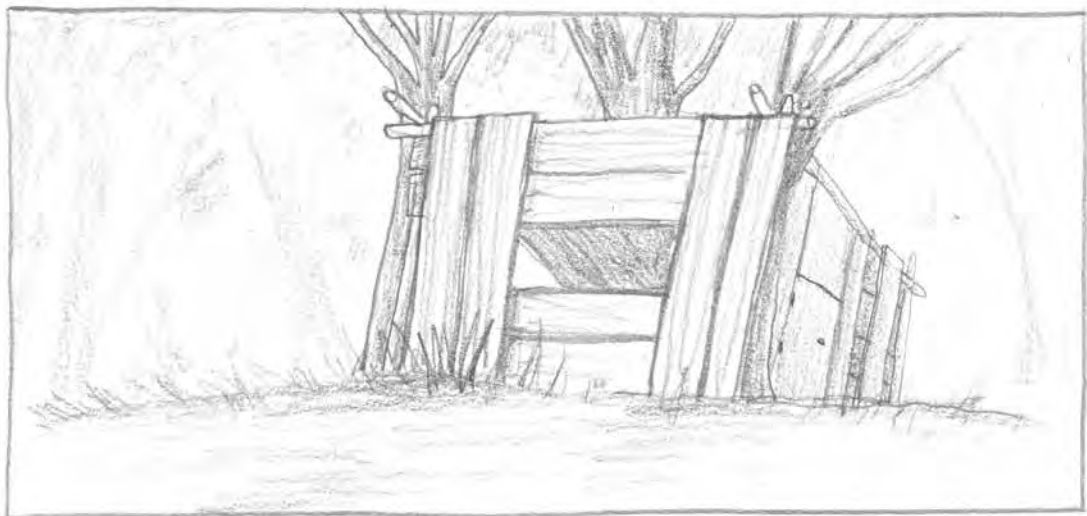


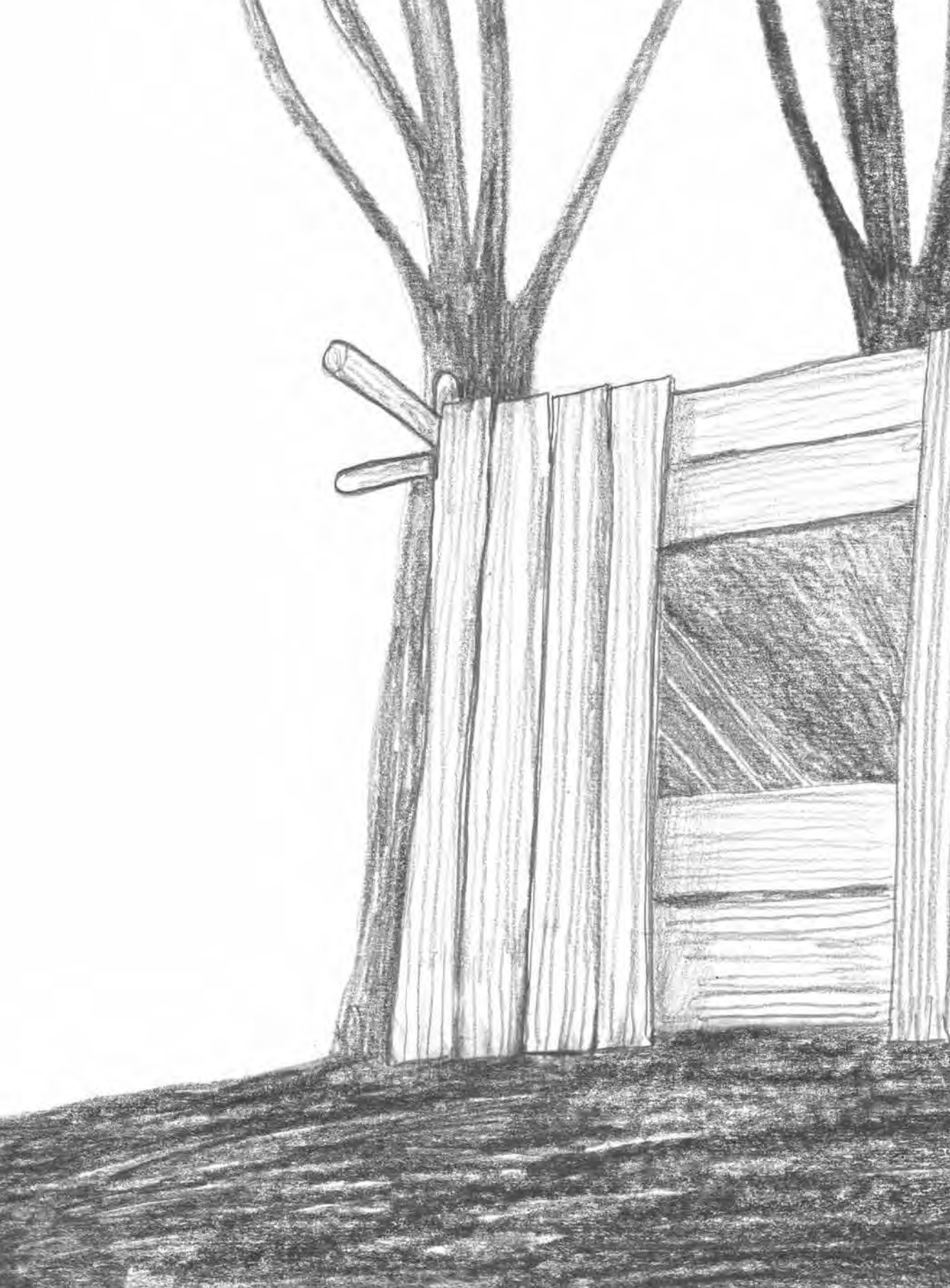






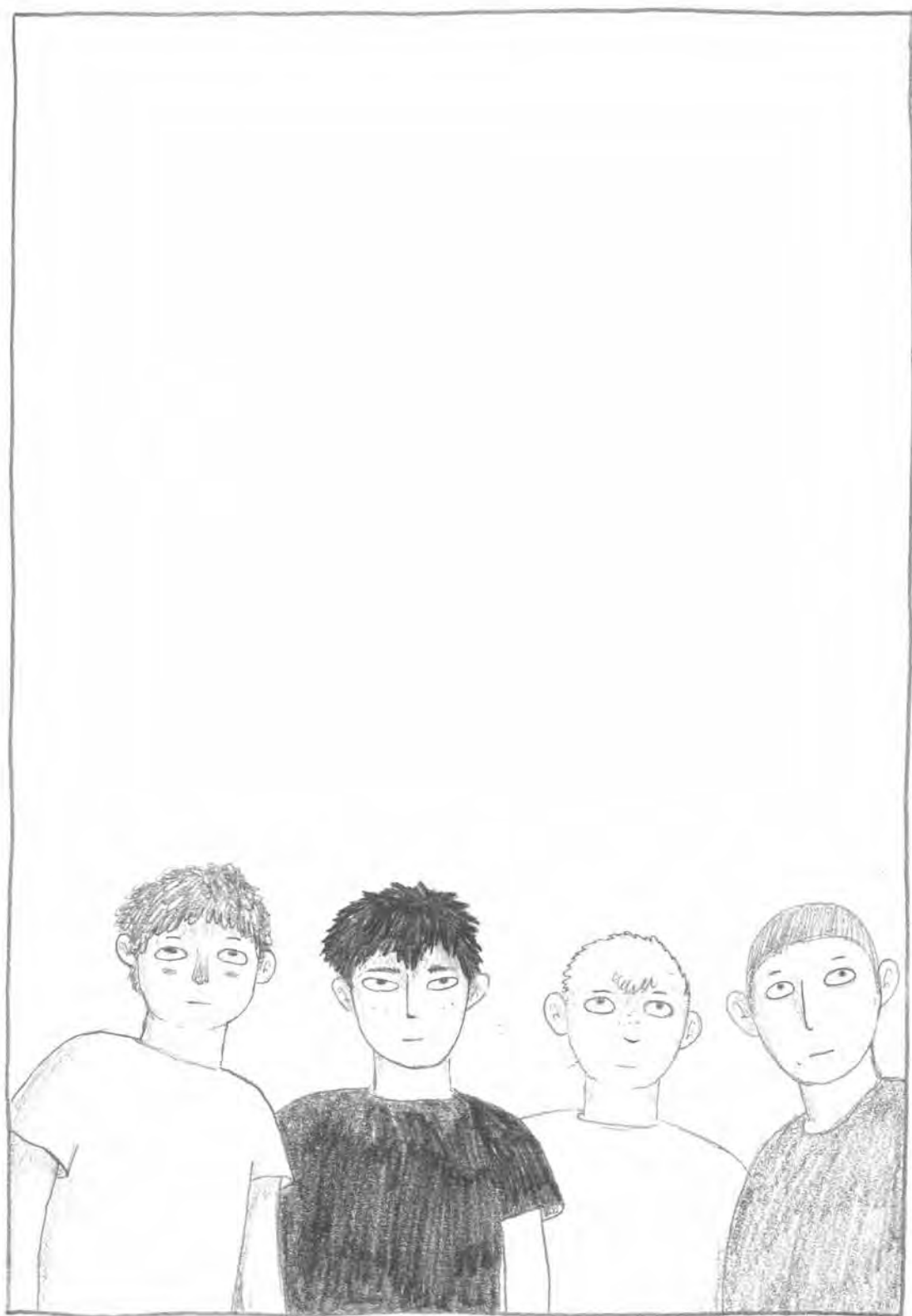
















Un grand merci à tout le corps enseignant de l'ESBDI, à ma mère, à Caroline, au S, ainsi qu'aux membres du CHP sans qui cette bande-dessinée n'aurait pu voir le jour.

Ce livre a été réalisé dans le cadre du projet de diplôme de l'École supérieure de bande-dessinée et d'illustration de Genève et achevé d'imprimer au CFP arts en Juin 2020.

« Je pense aussi à ces instants où le déplacement dans l'espace nous a réduit à presque rien. Comme l'oignon dépouillé de toutes ses pelures, on se retrouve blanc et fragile dans un froid brutal ou sous un soleil de plomb. Recru, complètement démunni, on abaisse sa garde, on reçoit en visage coups et cadeaux, rires et dérivés confondus. Instants furtifs où le monde apparaît comme une polyphonie où nous avons cette minuscule partition à jouer que nous connaissons du jour de notre naissance. »

Nicolas Bourjieu  
(L'Échappée Belle, 1997)

Au creux de la paume

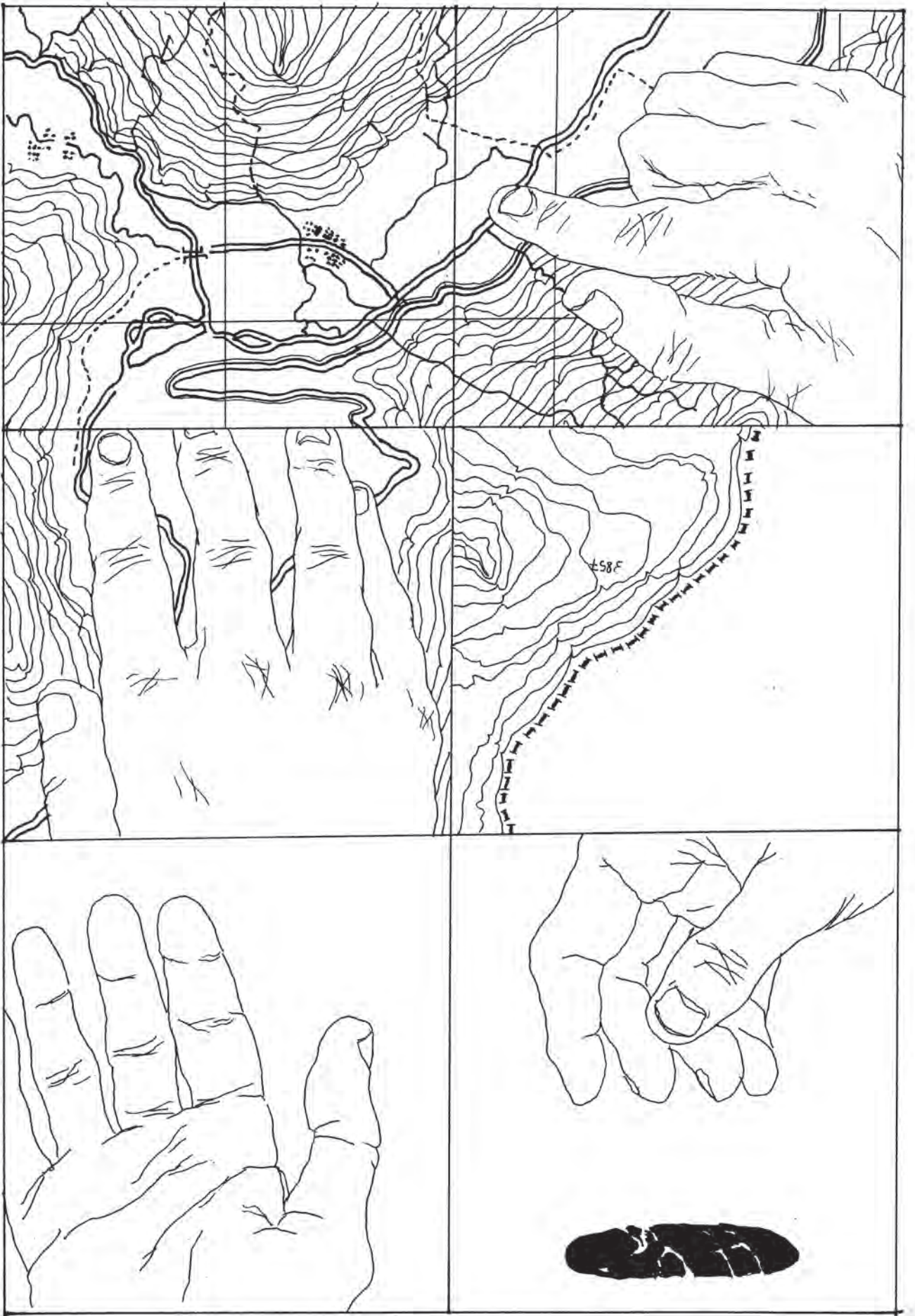
Melchior Best

Pour Julie et ceux que j'aime

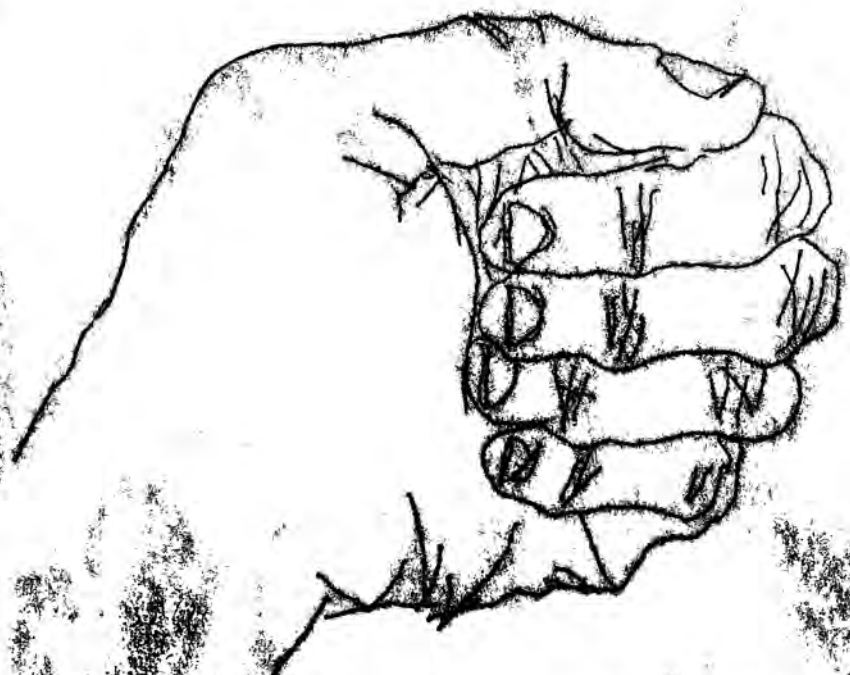


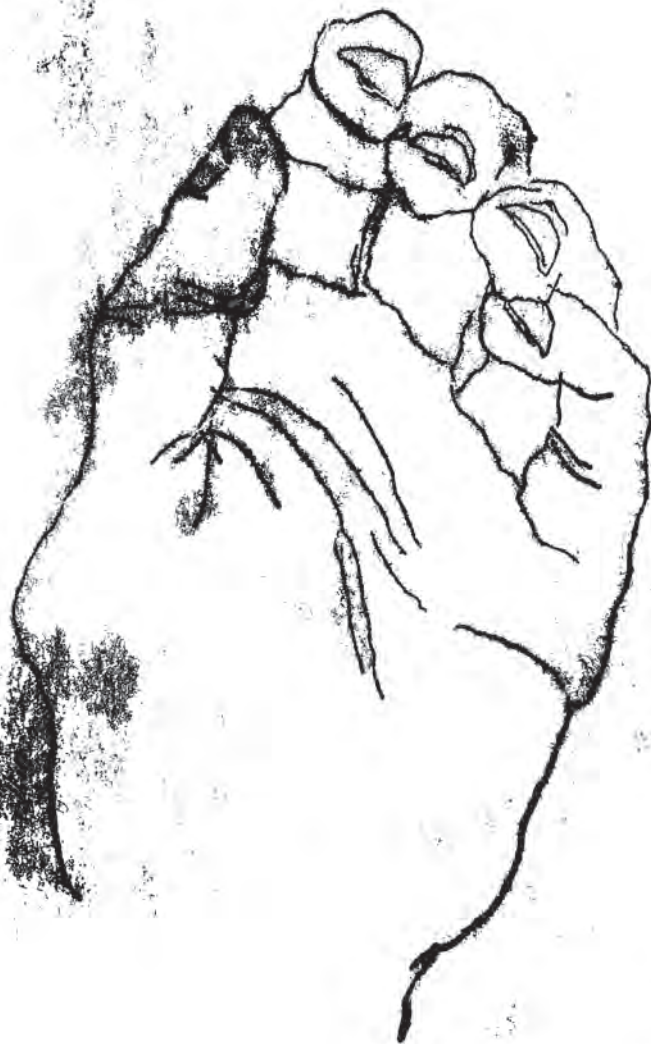


Au creux de la paume,  
tous les chemins.

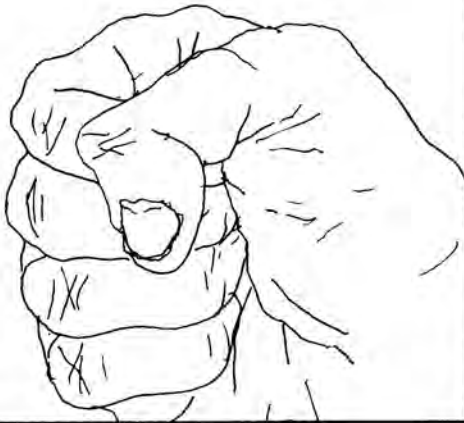
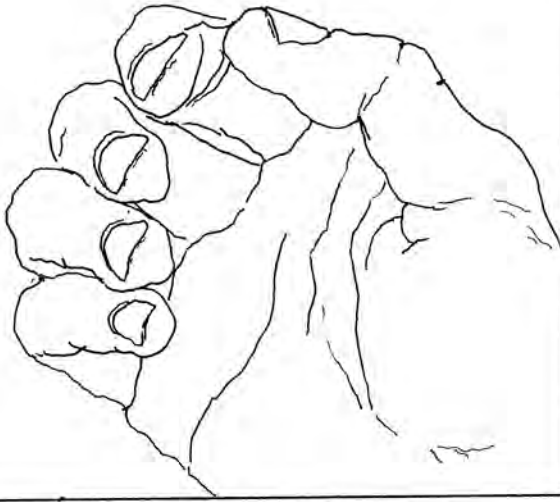


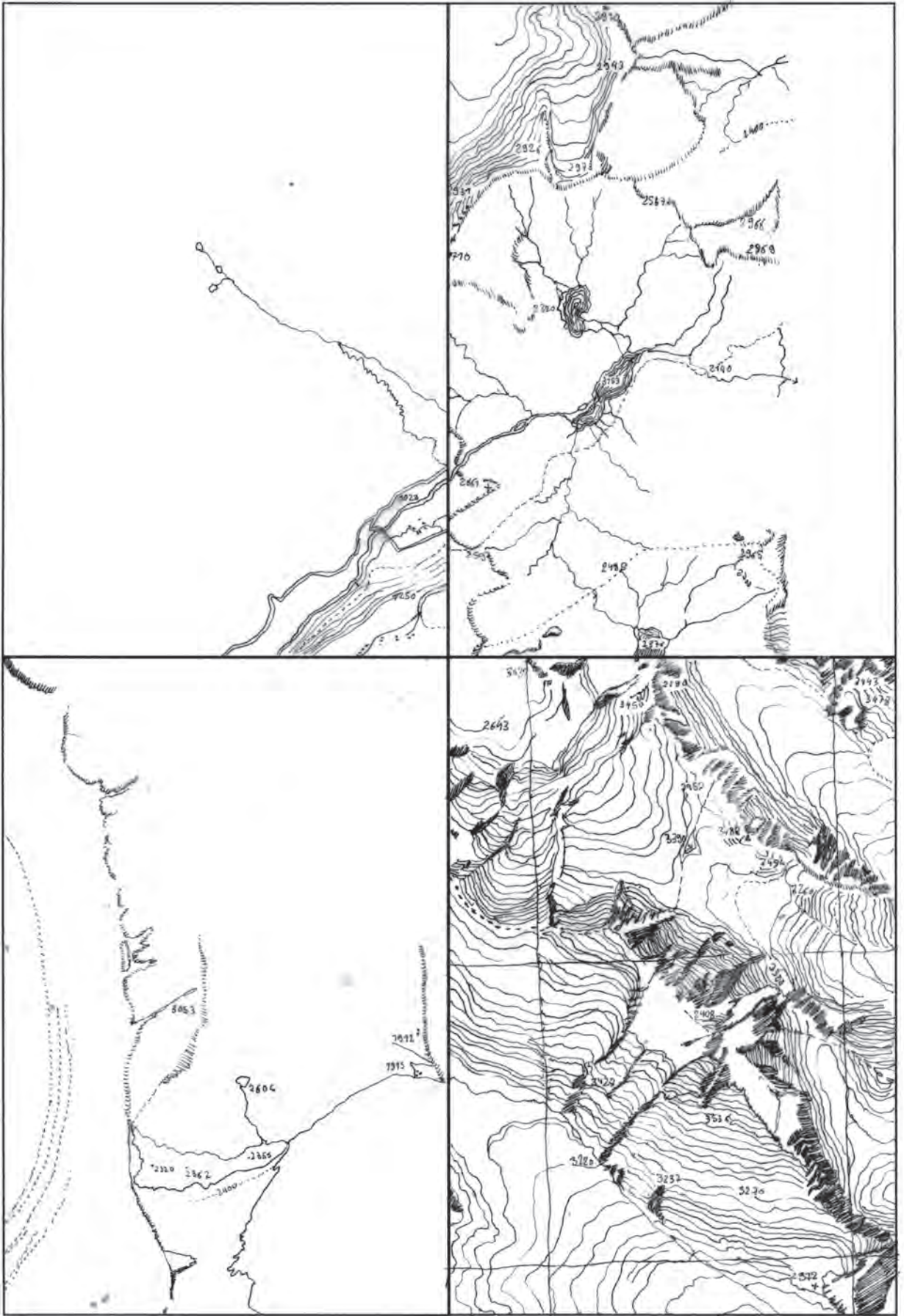
Tous les tracés de la carte mènent au même endroit.



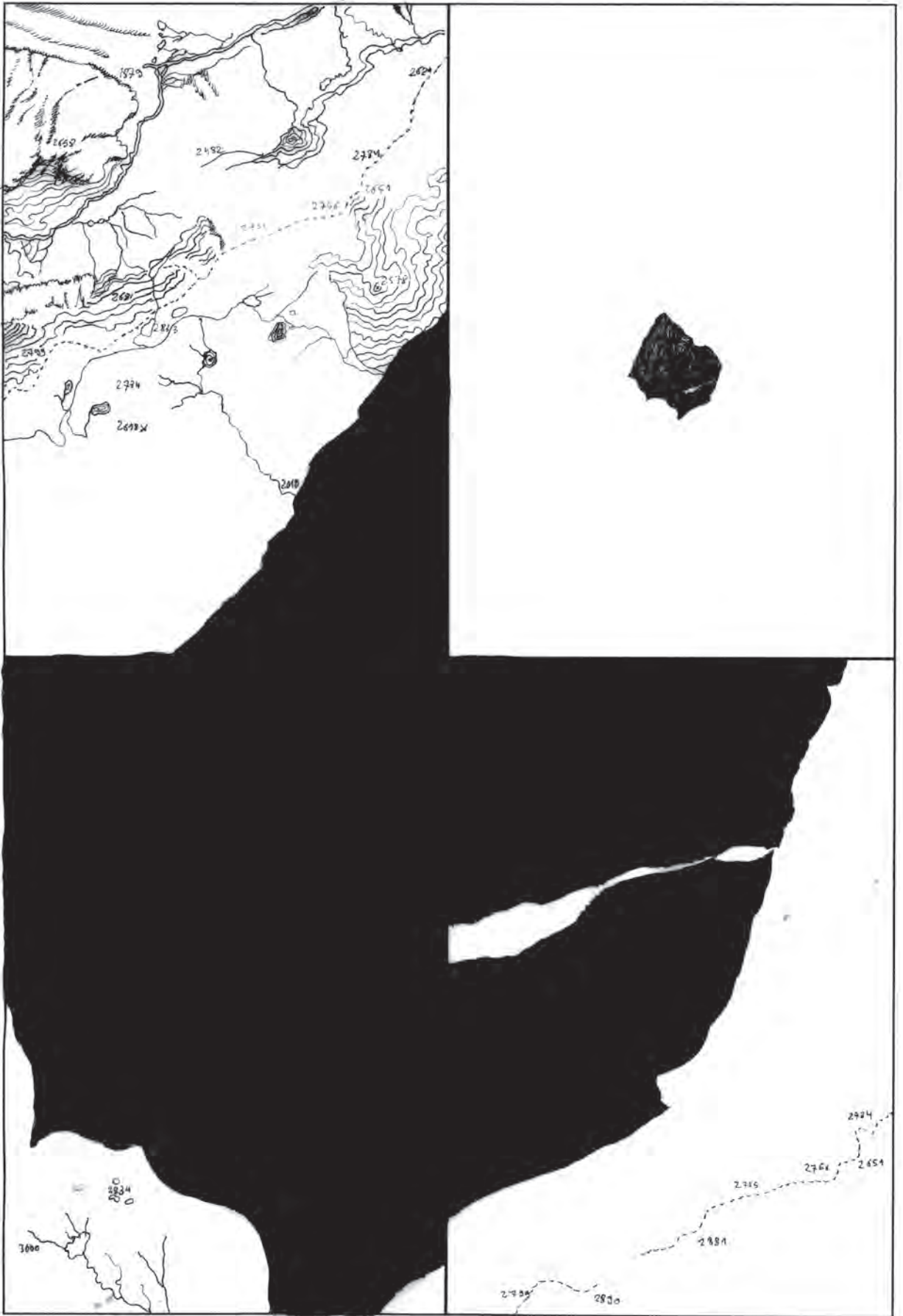


Il n'y a pas de raccourcis mais des détours,  
des contours, des traversées, jusqu'au centre.

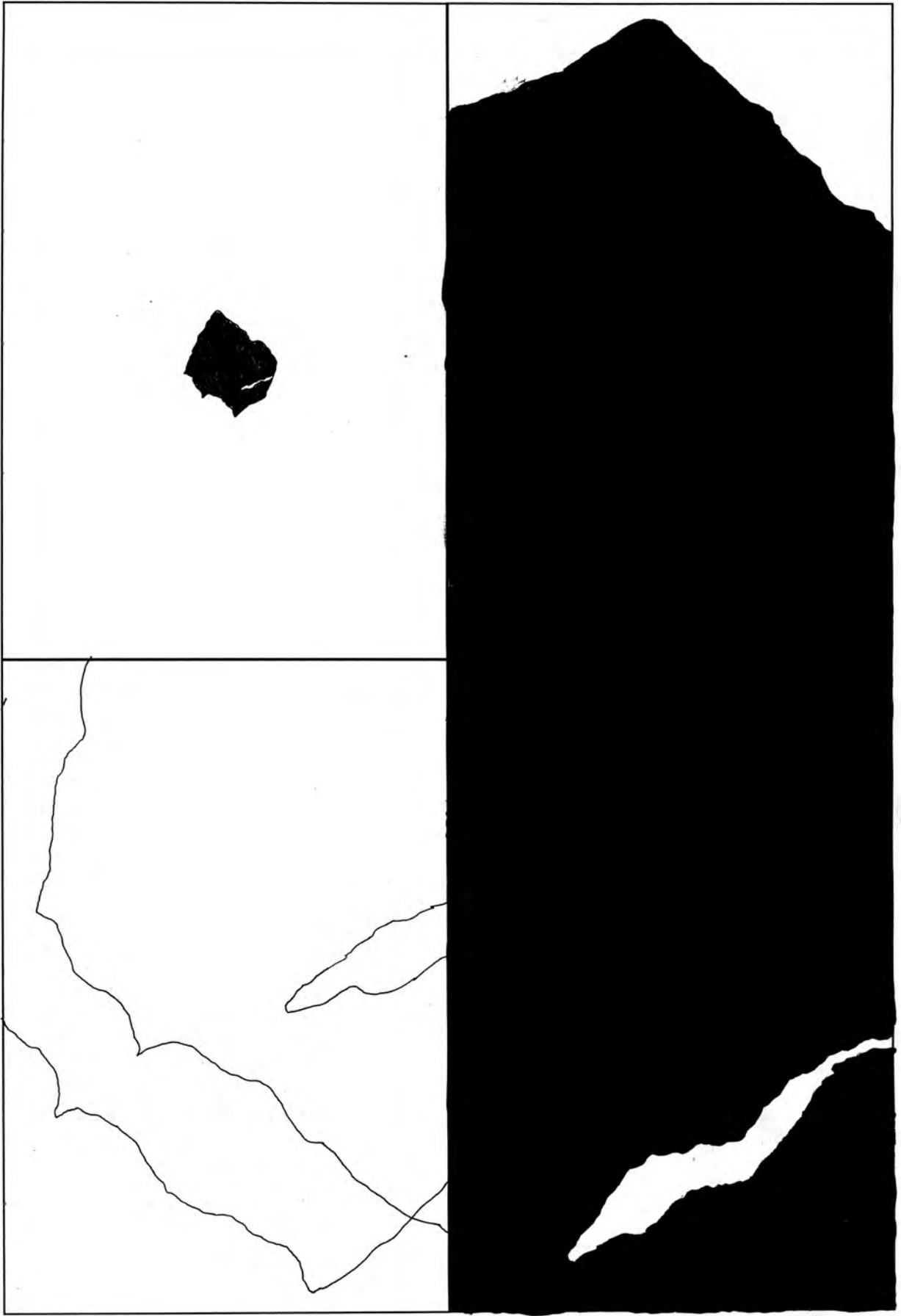




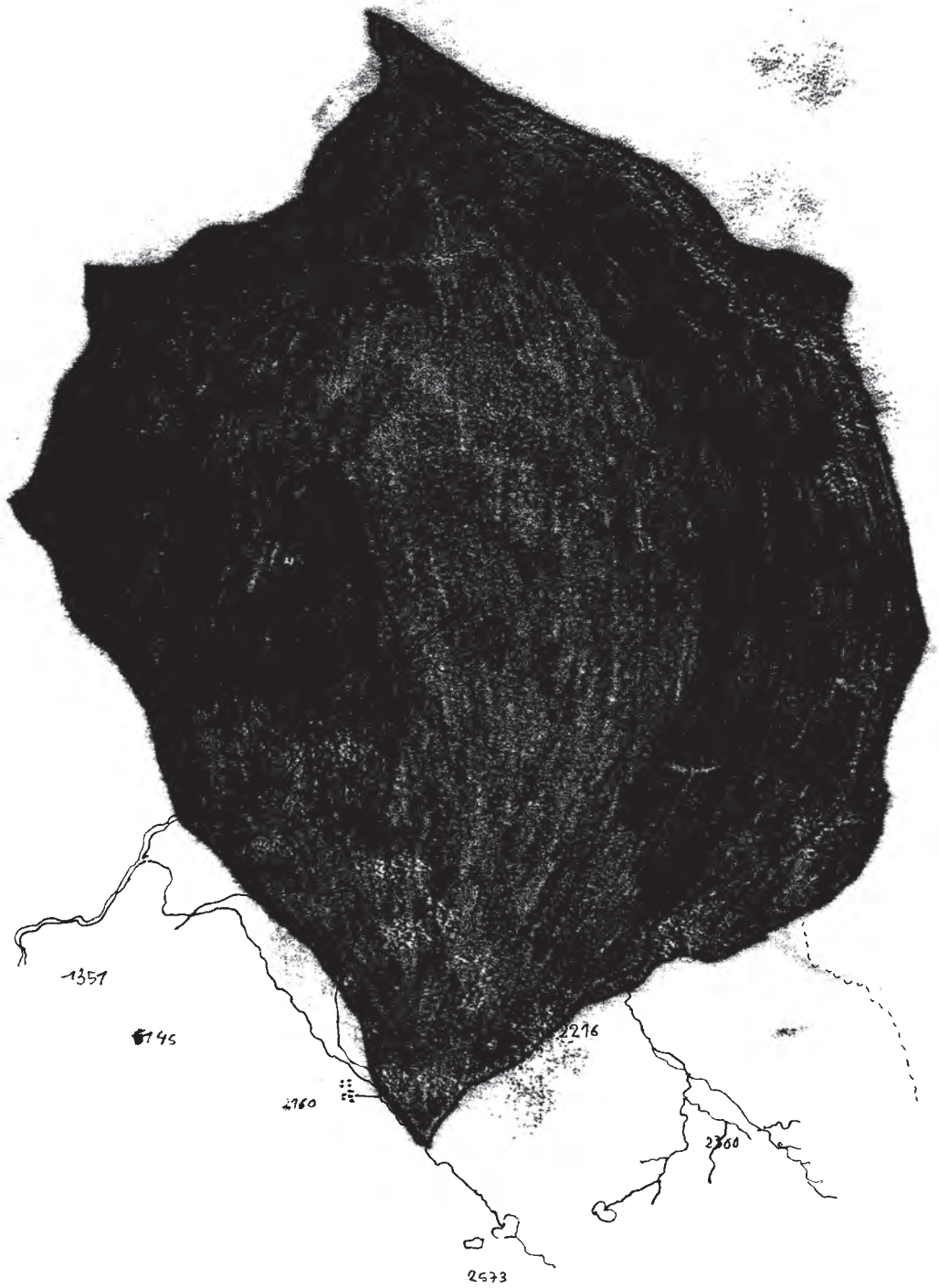
Sous ton doigt, tous les chemins.



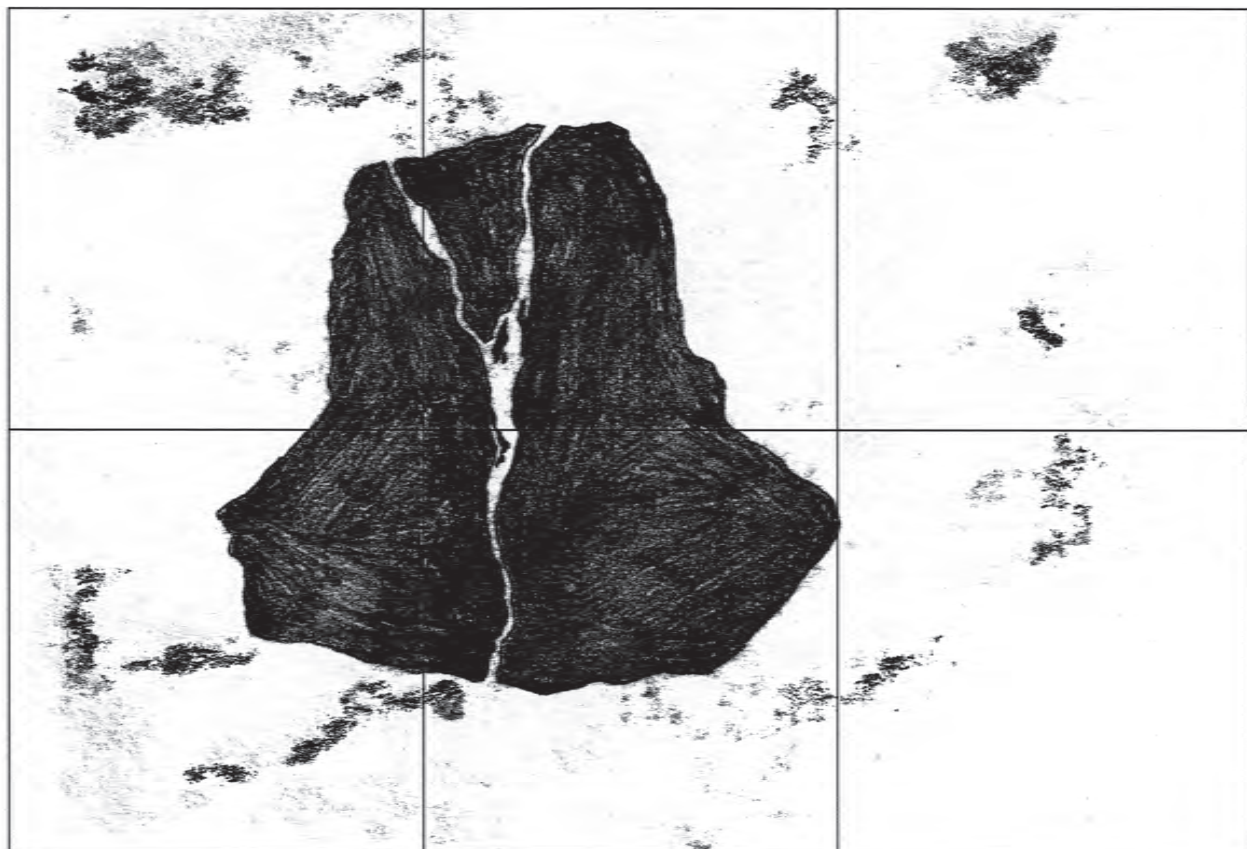
Tu les regardes et reconnois ceux ont la mémoire



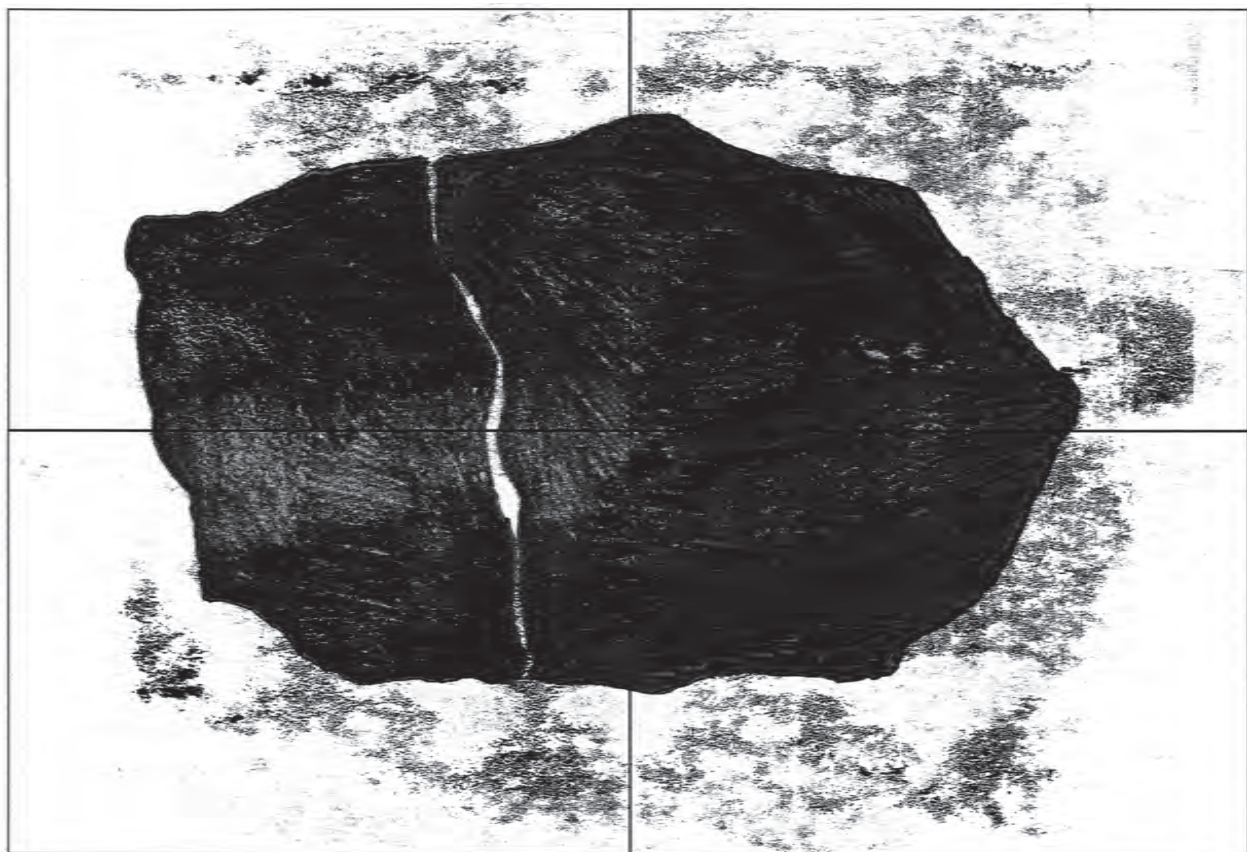




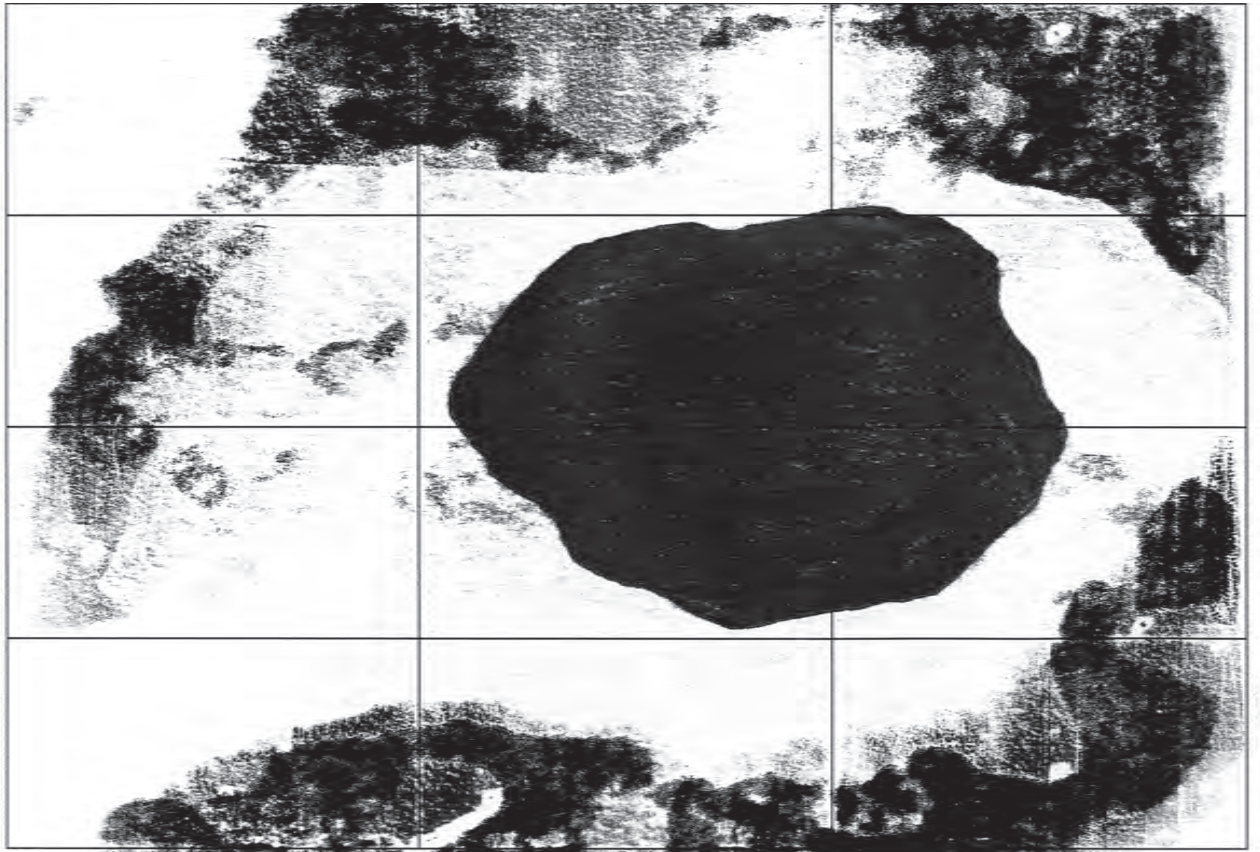
la mémoire des premiers pas



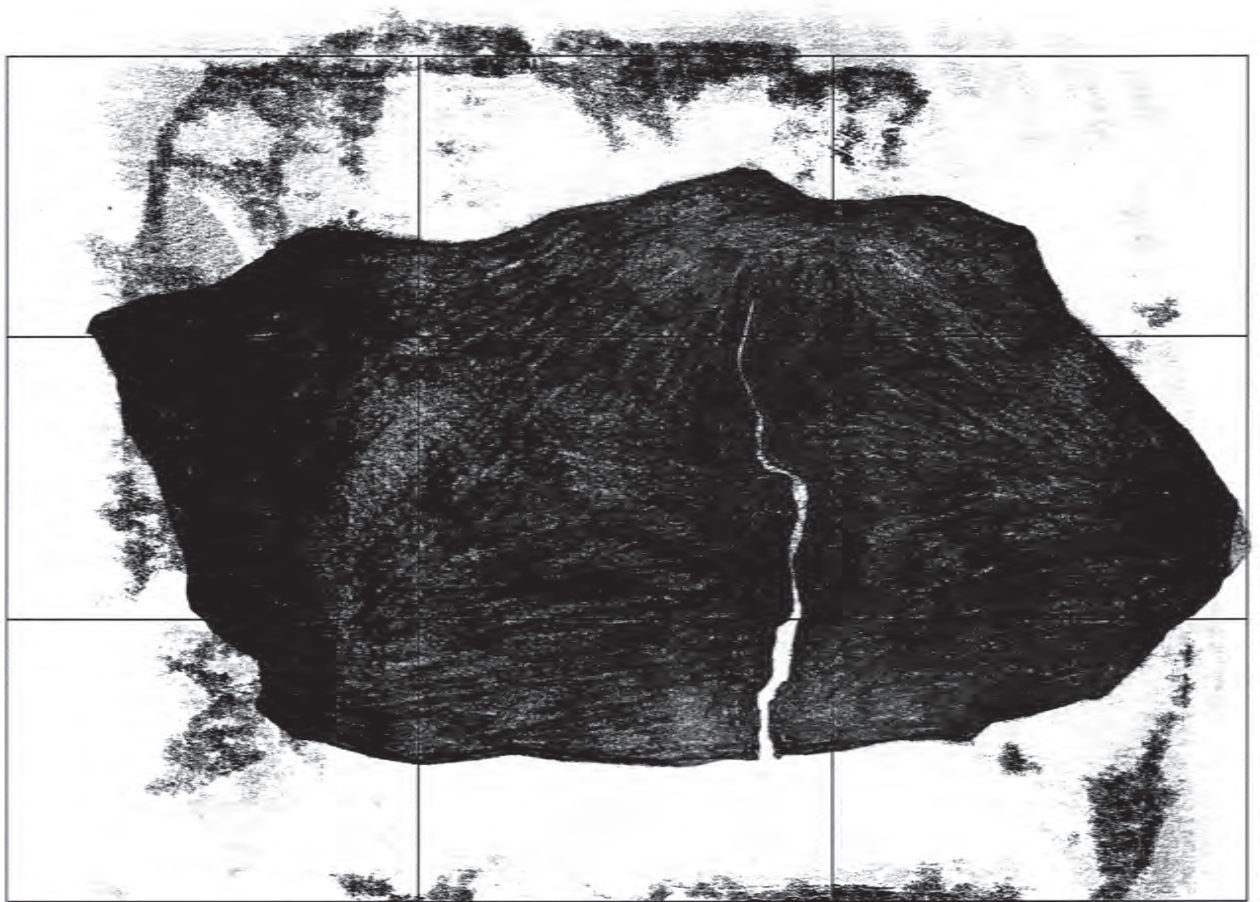
*des premiers glaciers*



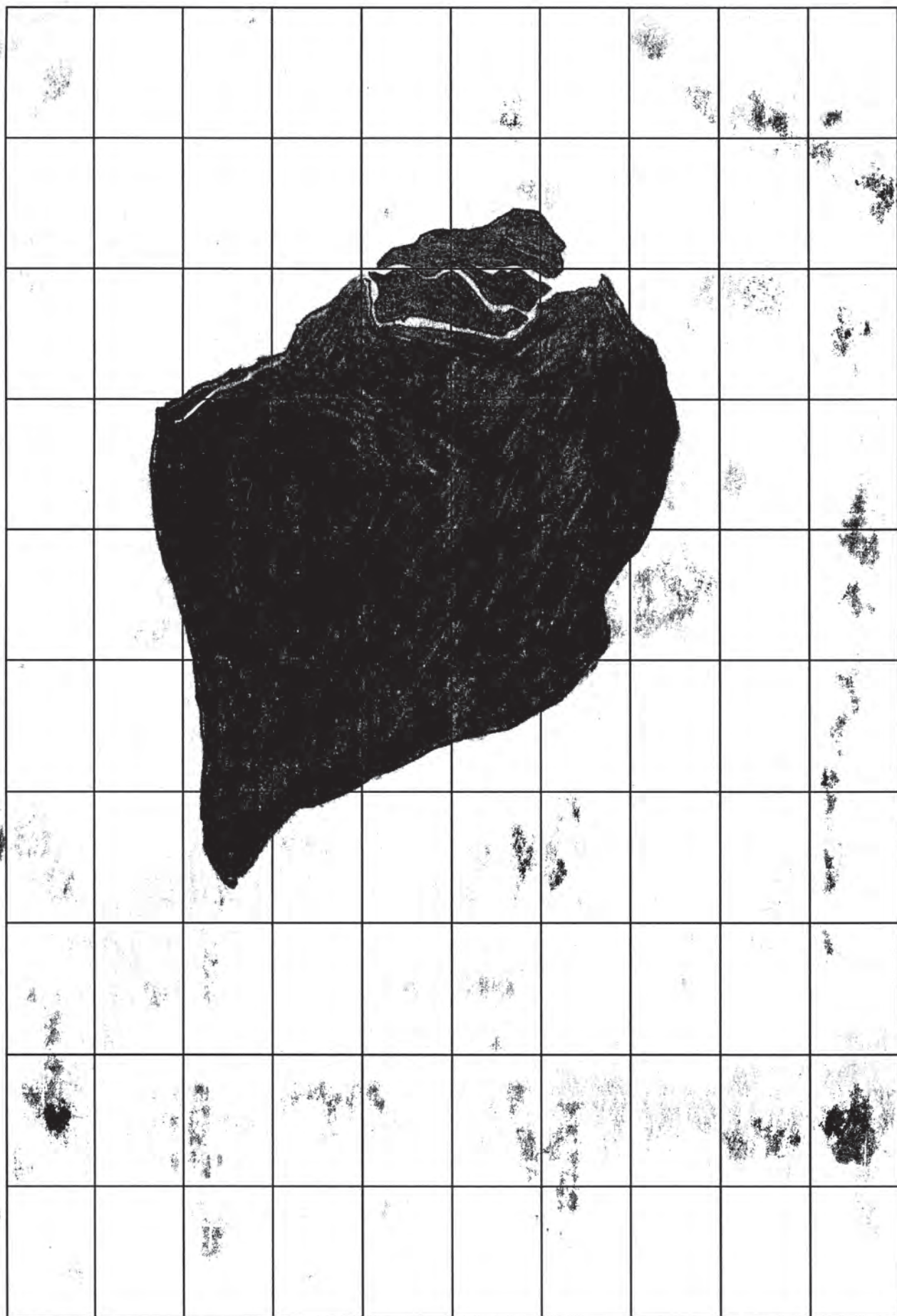
*des premières aubes*



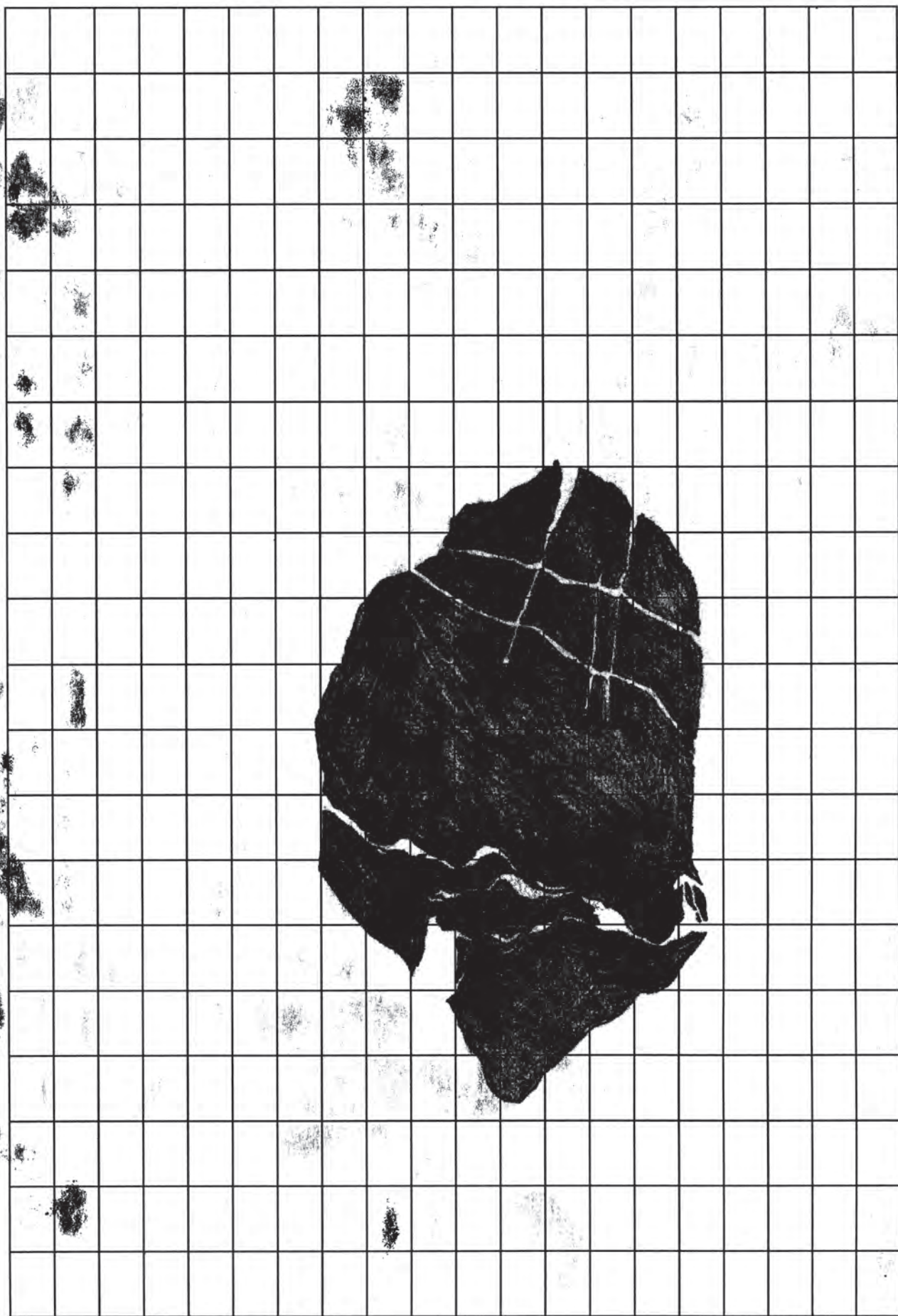
*des premières roches*



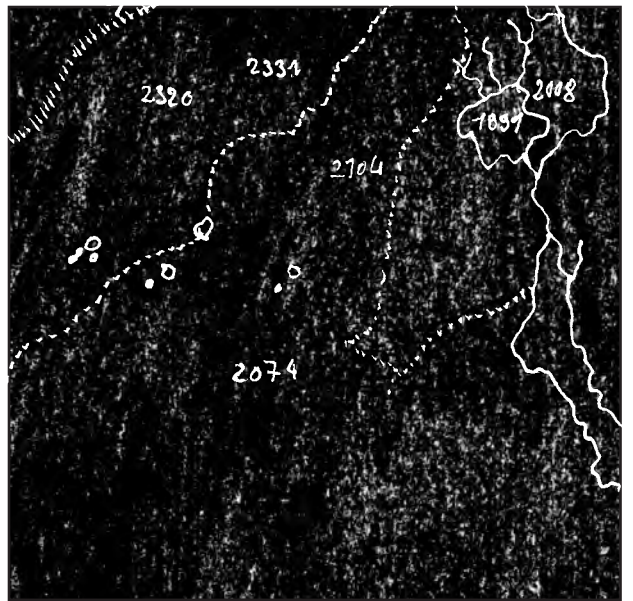
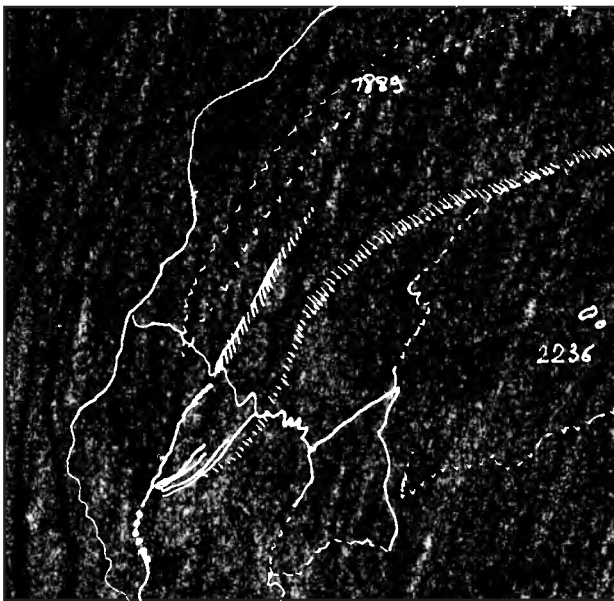
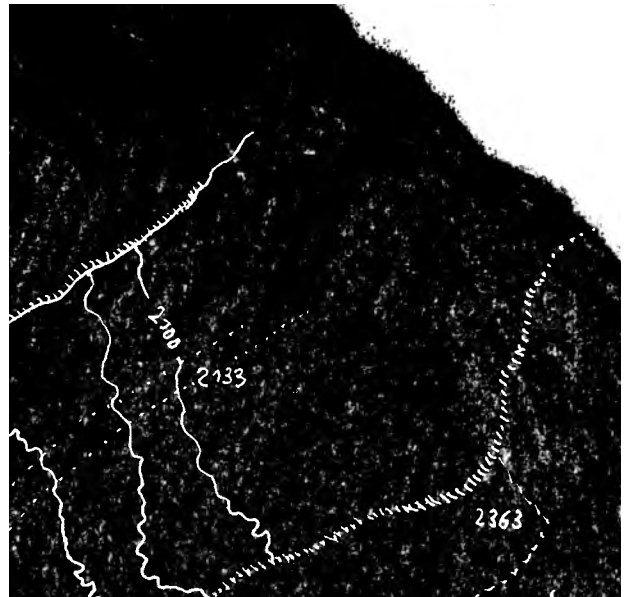
*des premières nuits*



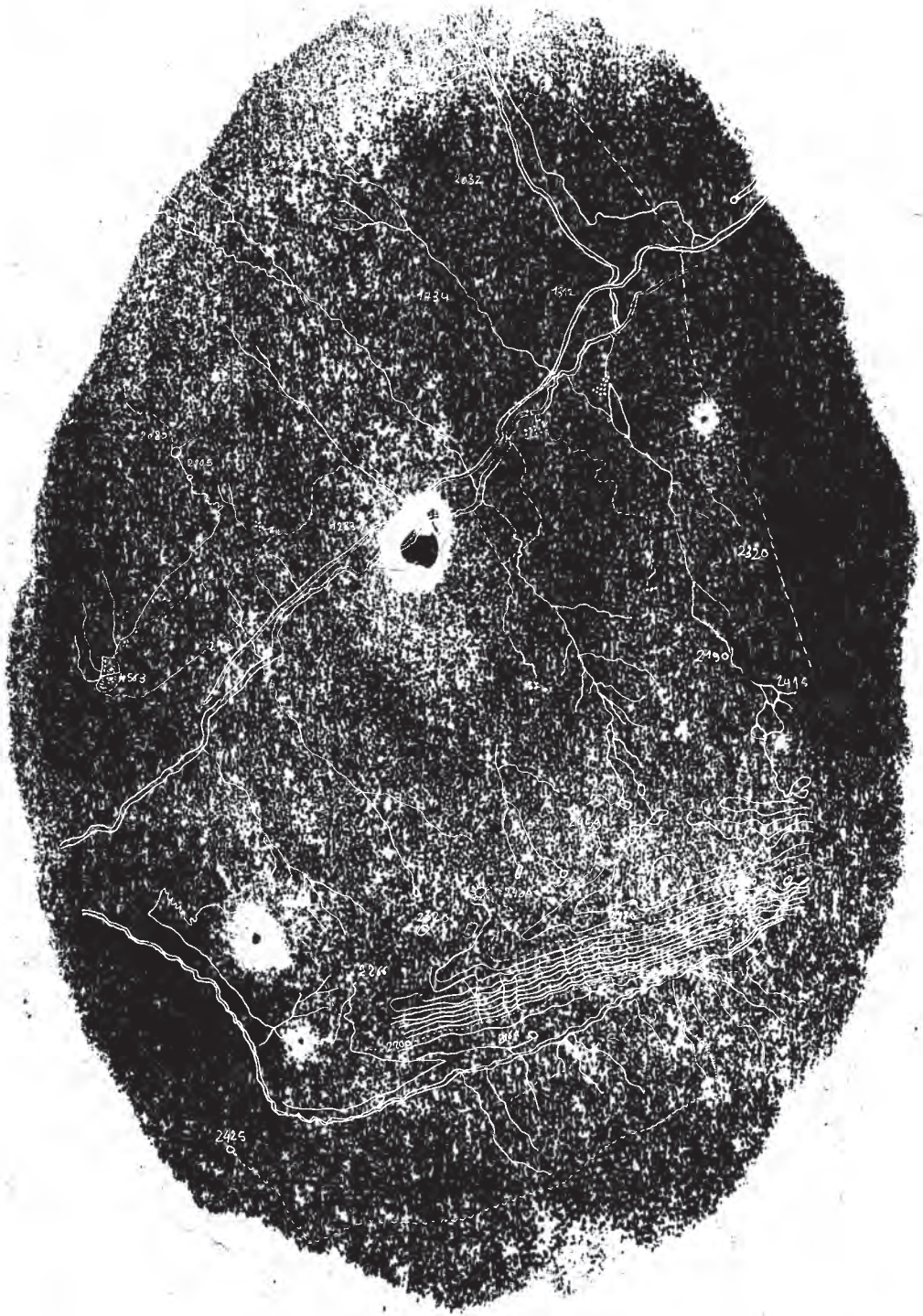
des premières marées



*des premiers soleils*

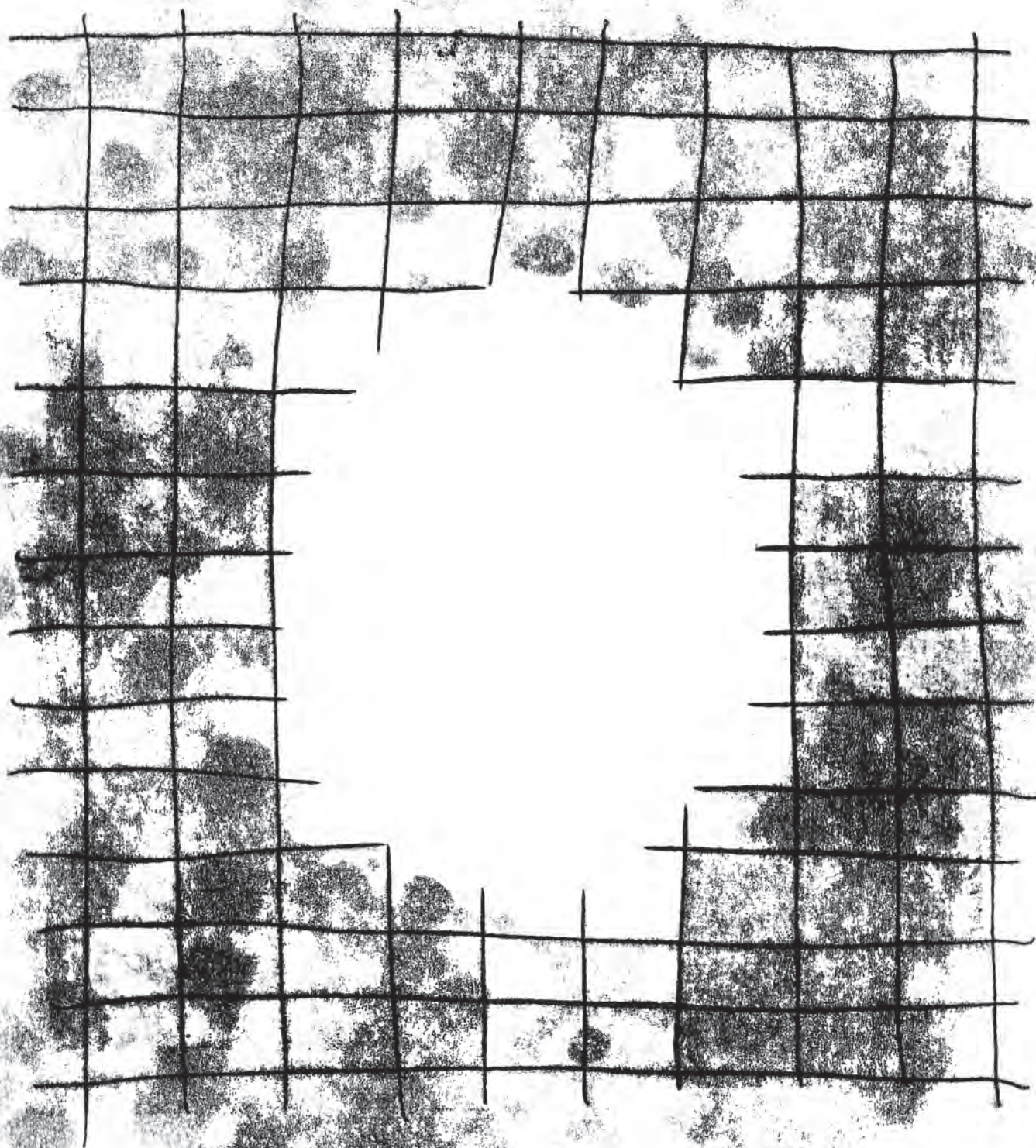


Expire



Le dehors est ton manteau, couru de chemins, transparent, léger.

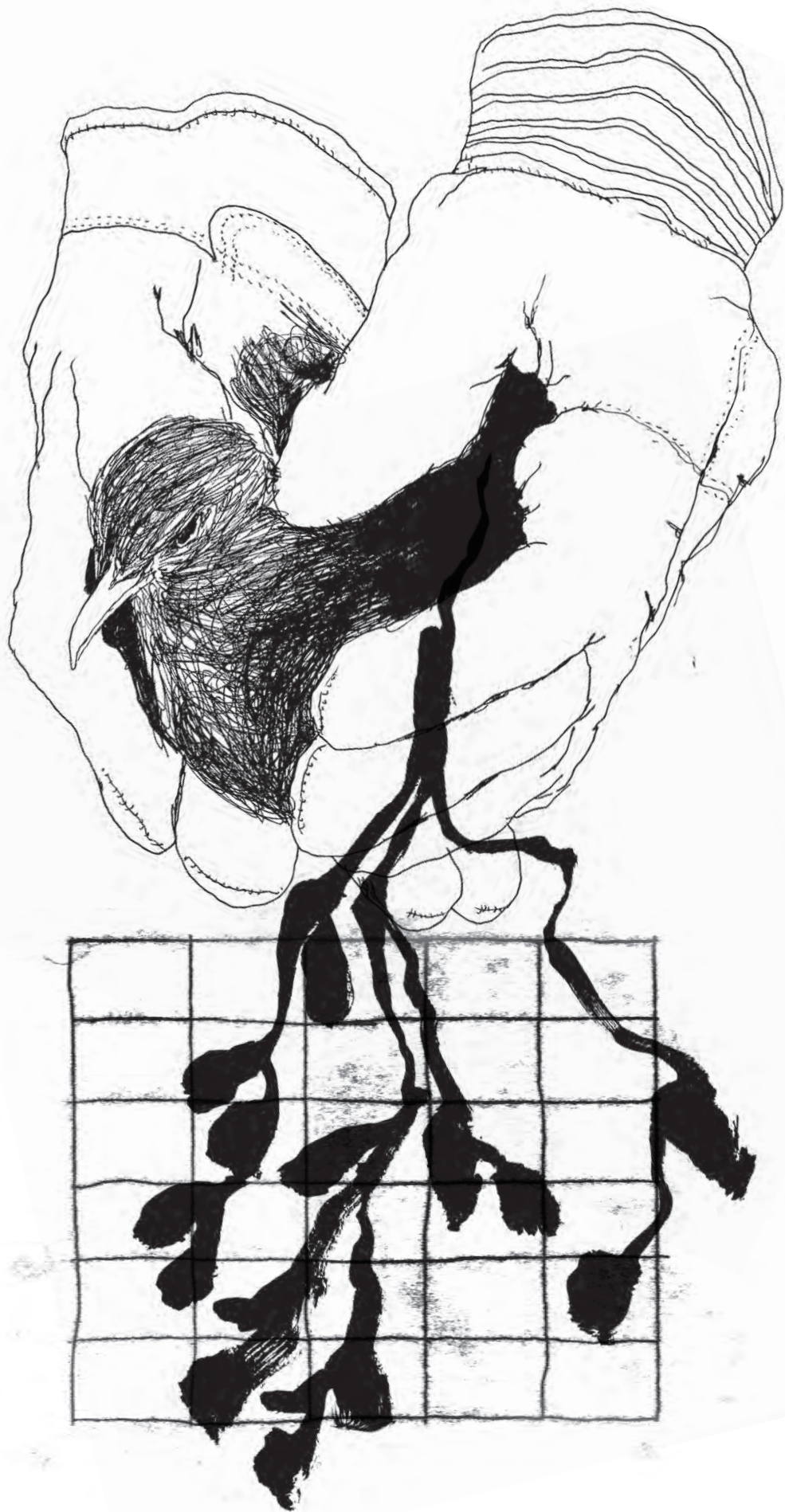


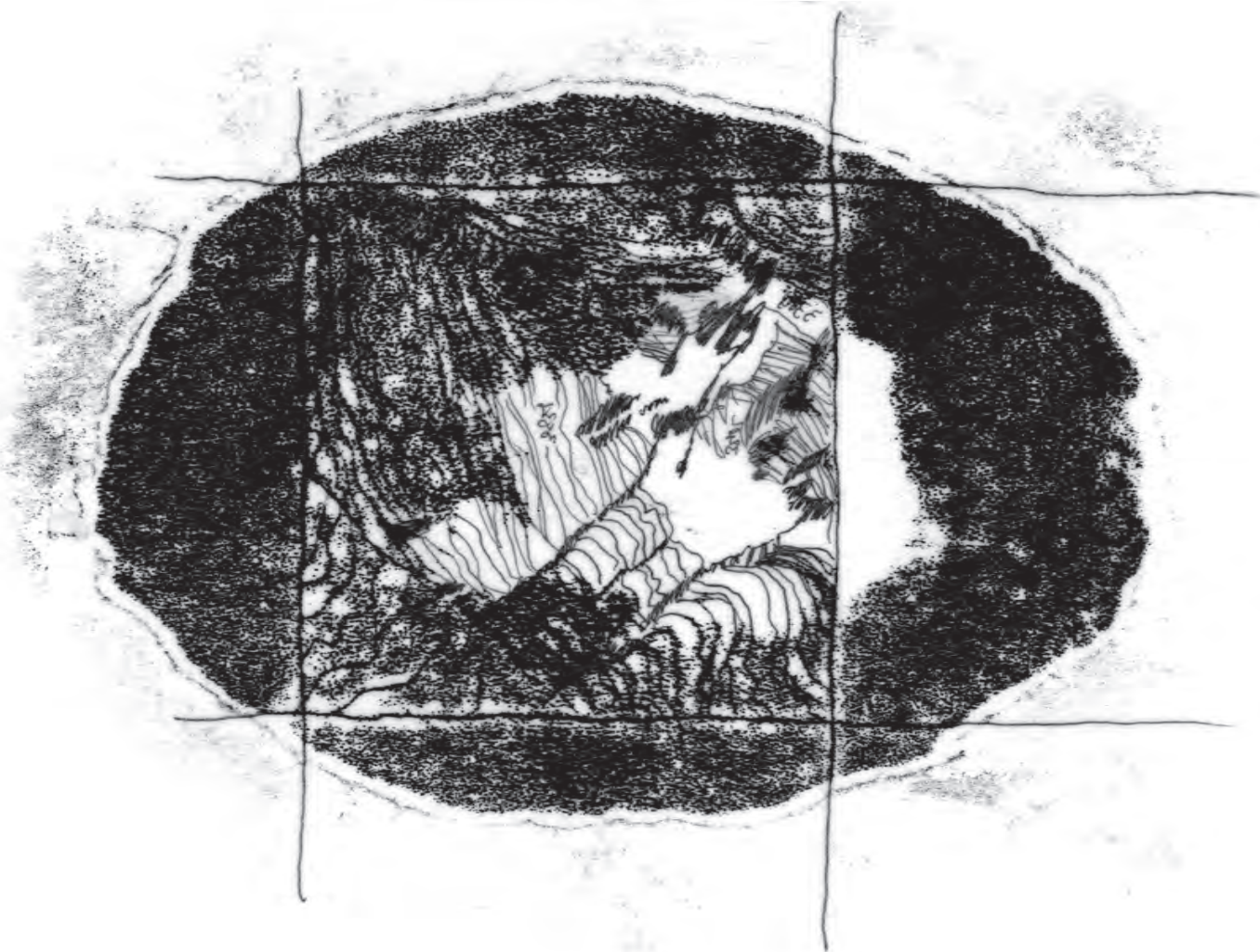
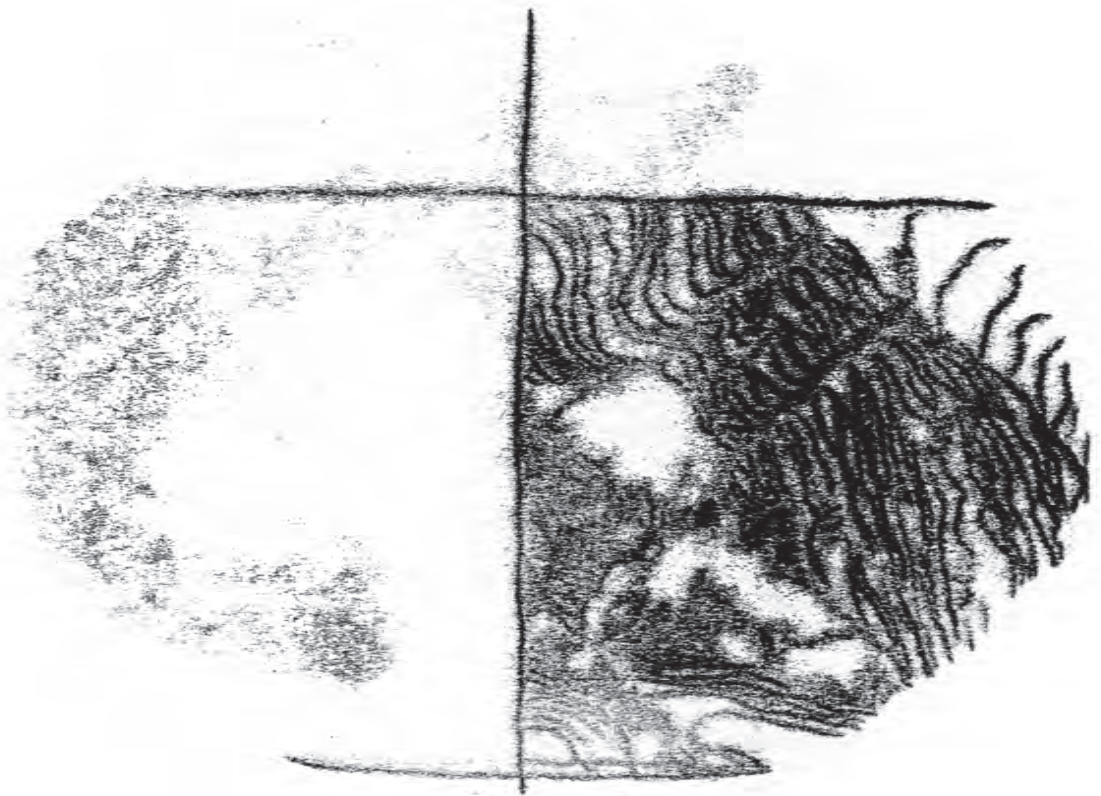


Tu ne laisses pas de traces dans les hautes herbes.  
Même les cailloux dans tes poches n'alourdissent  
pas ta foulée.



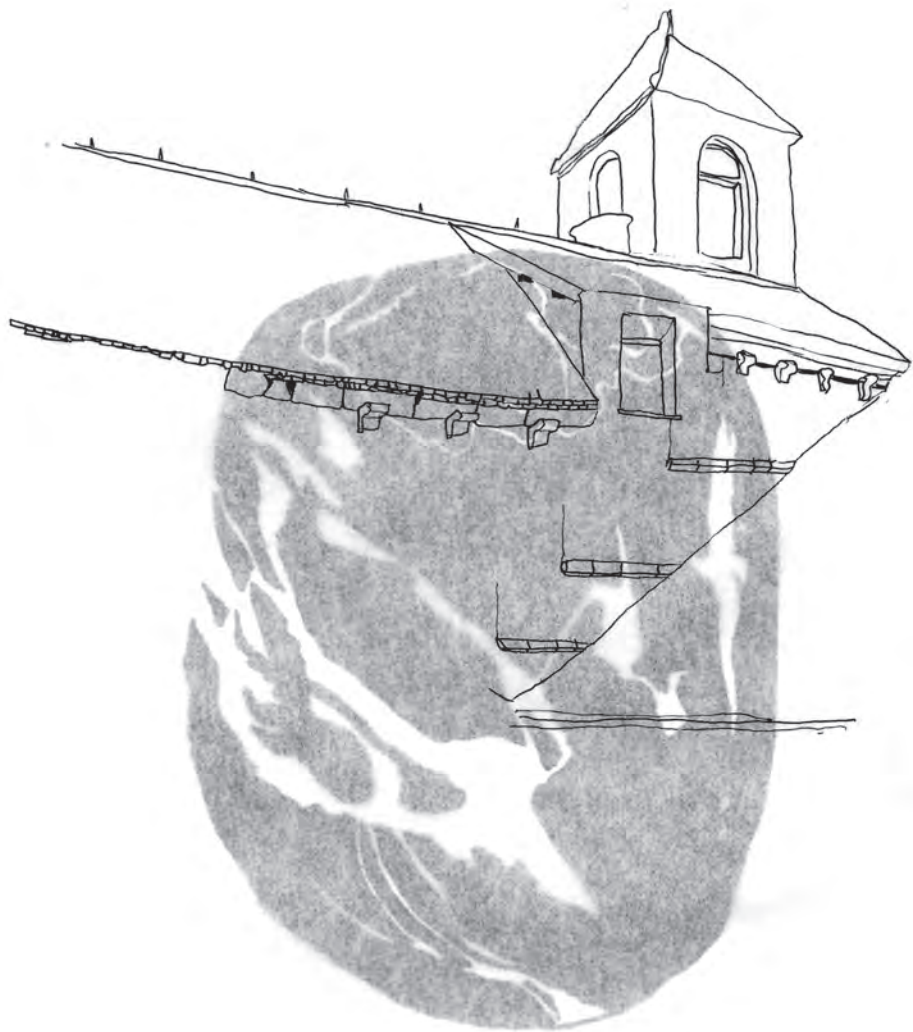
Il y a de la rosée sur tes chevilles.  
Il y a les chemins qui n'ont pas  
de nom et, en bordure de ces chemins,  
des plantes et des animaux dont  
personne ne connaît le nom.



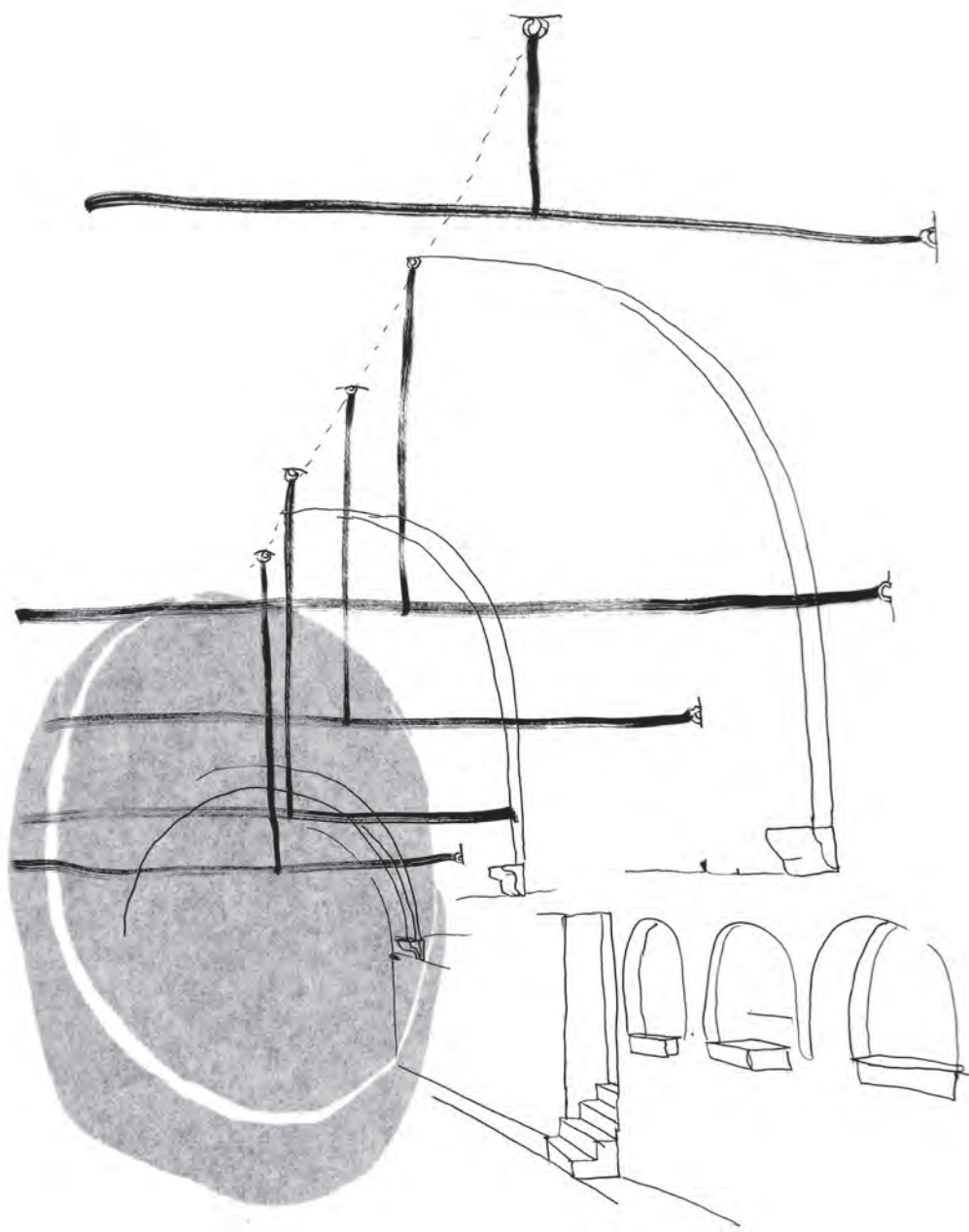




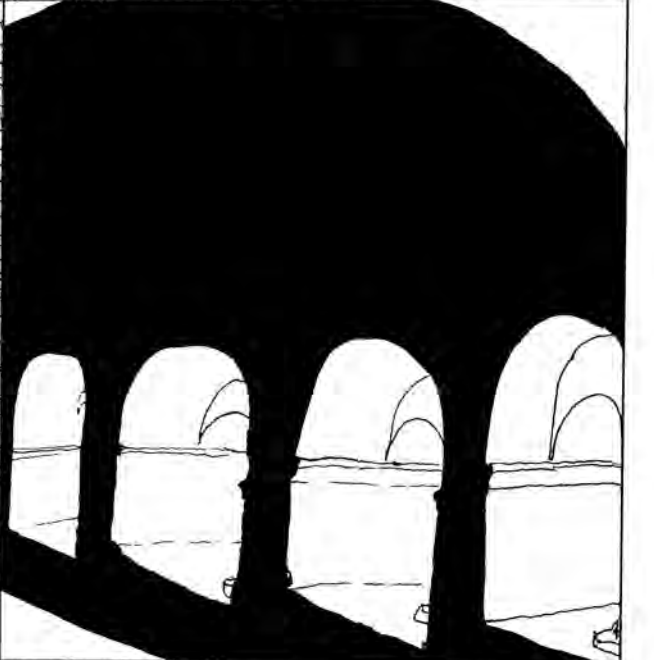
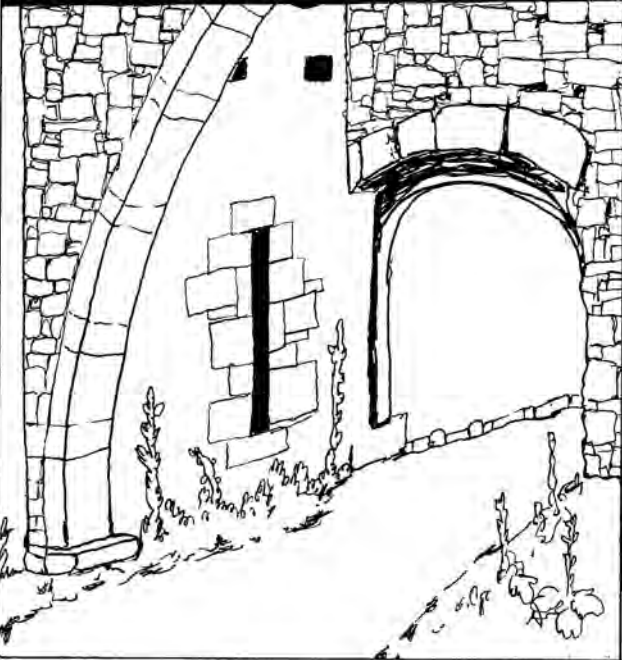
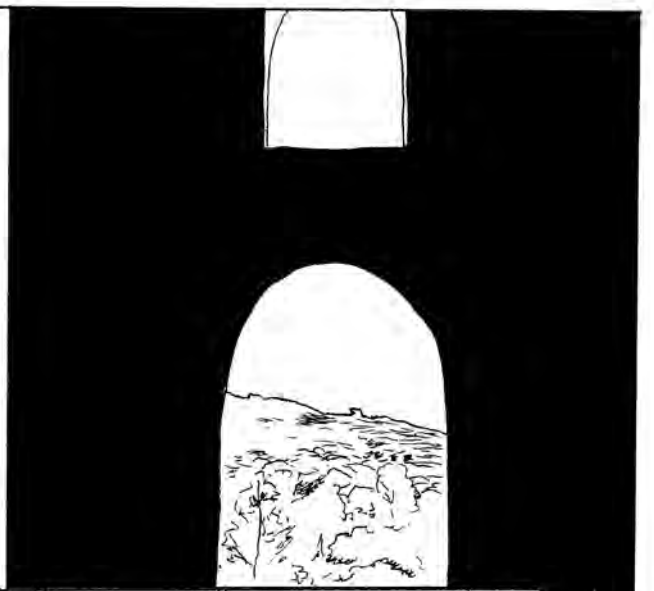
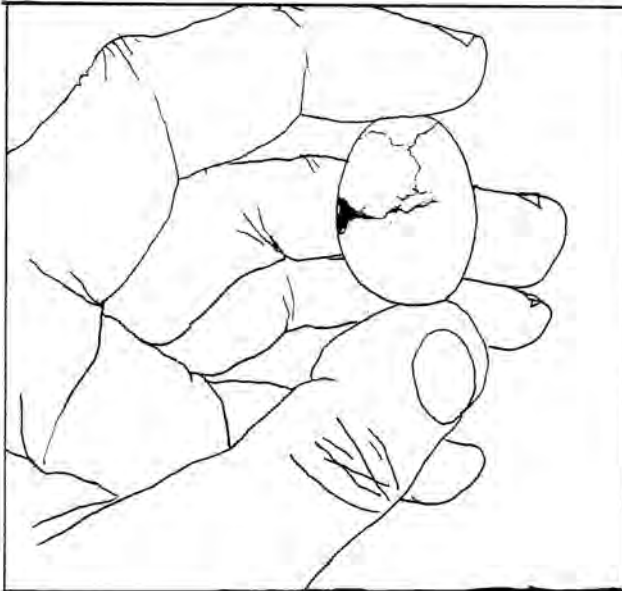
Dans le vent, un alphabet minéral  
qui fait trembler ton monde minéral



ta charpente osseuse

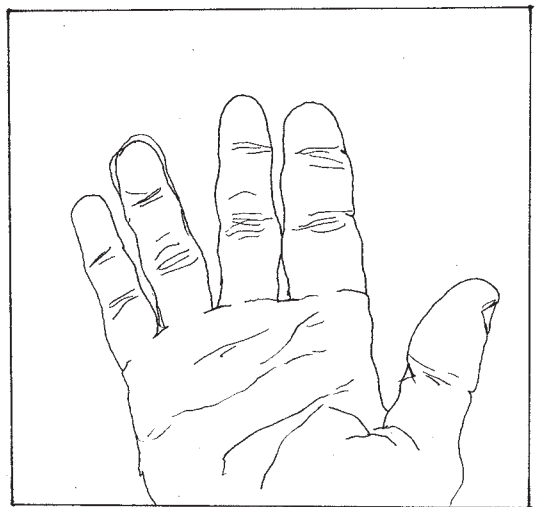


la nef de tes côtes



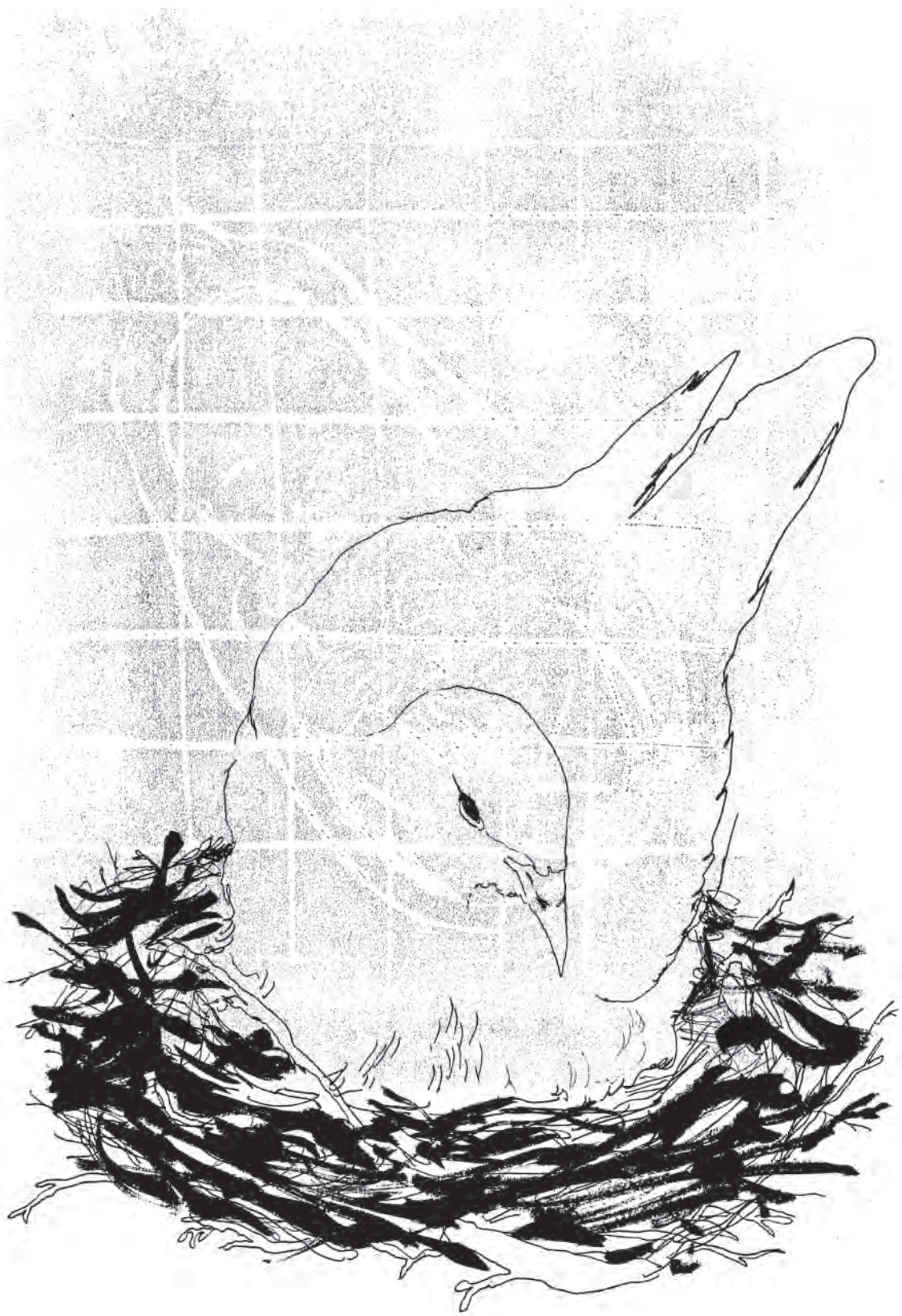


Les lignes de calcaire sont des lettres. Tu commences à écrire.



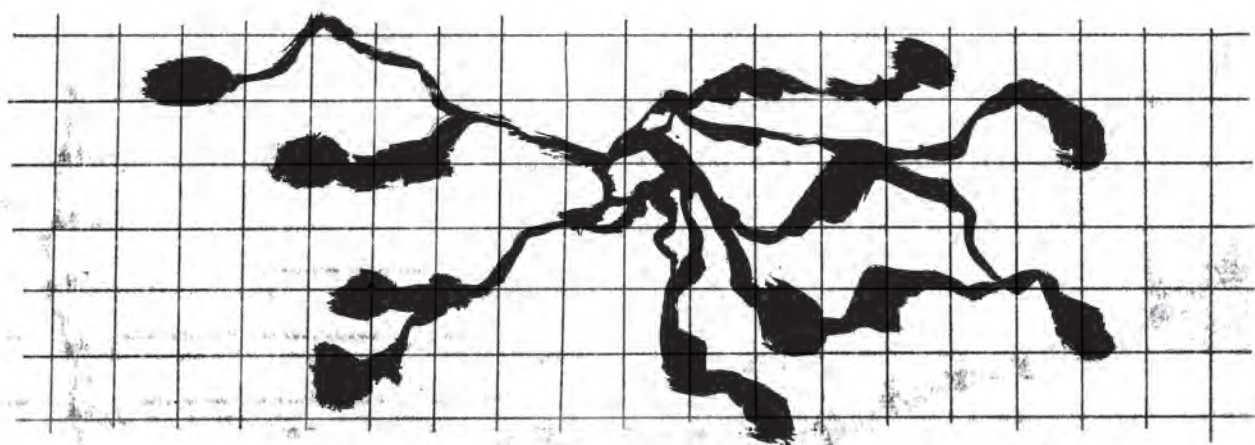


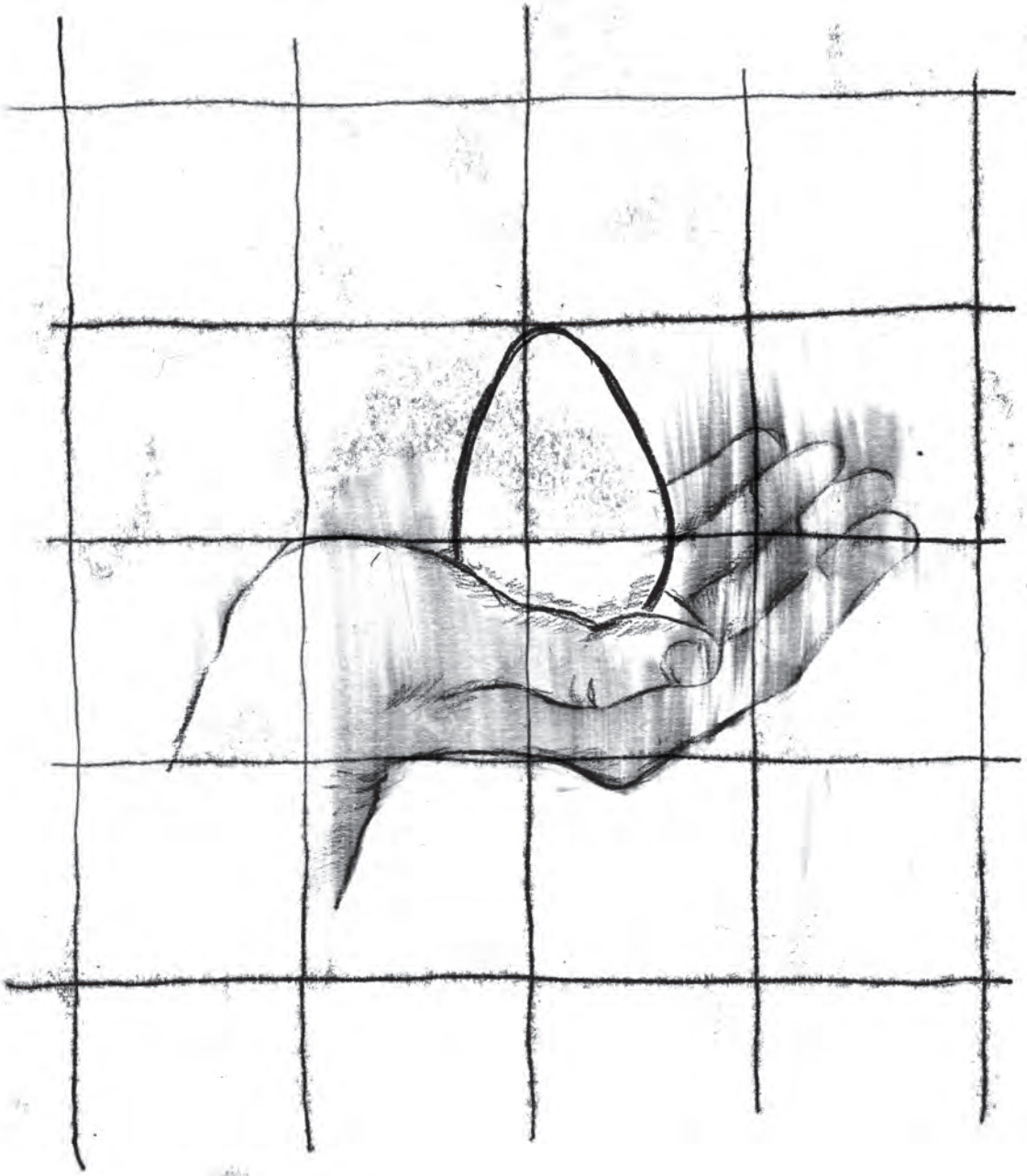
*Peut-être as-tu été une pierre des sentiers?*



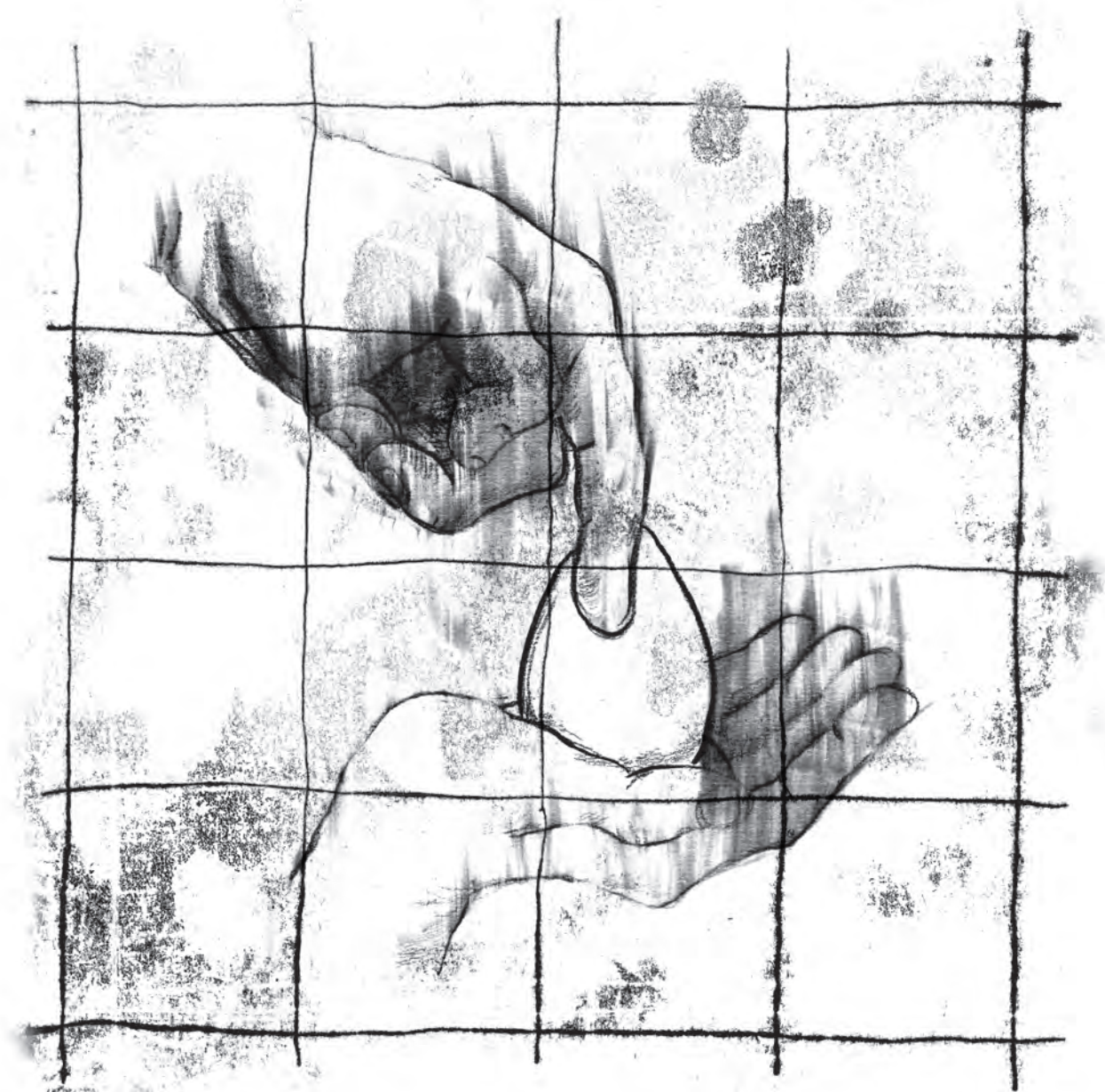
Au creux de la pierre,  
tous les chemins.

Au creux de la pierre,  
la rivière où les poissons  
nagent autour de tes  
chevilles, l'odeur de la menthe  
sauvage près de la source.





l'eau fraîche, dans nos mains en coupe,  
perle en filet sur la terre

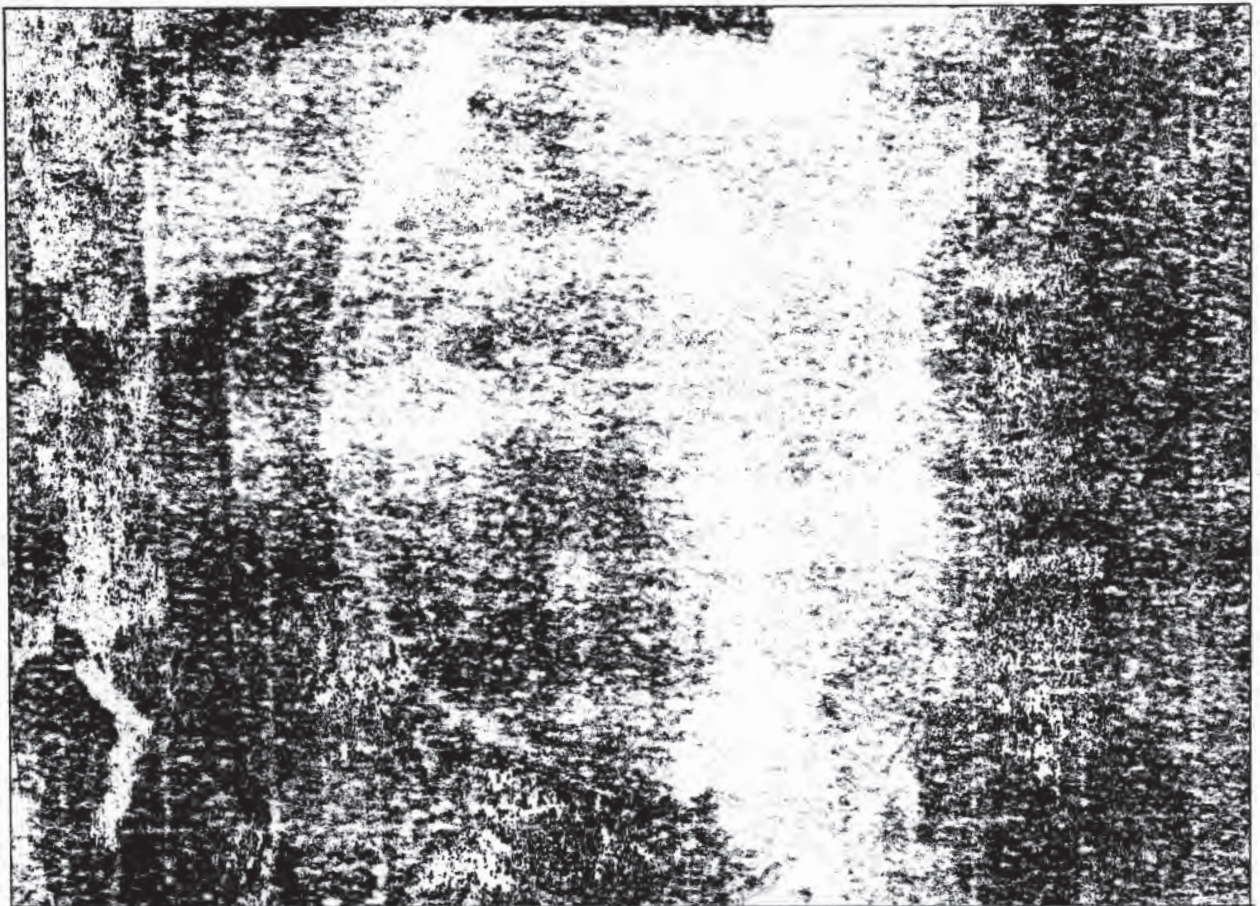


et dans nos gorges sèches après tant d'expirations



tant d'inspirations  
tant d'expirations

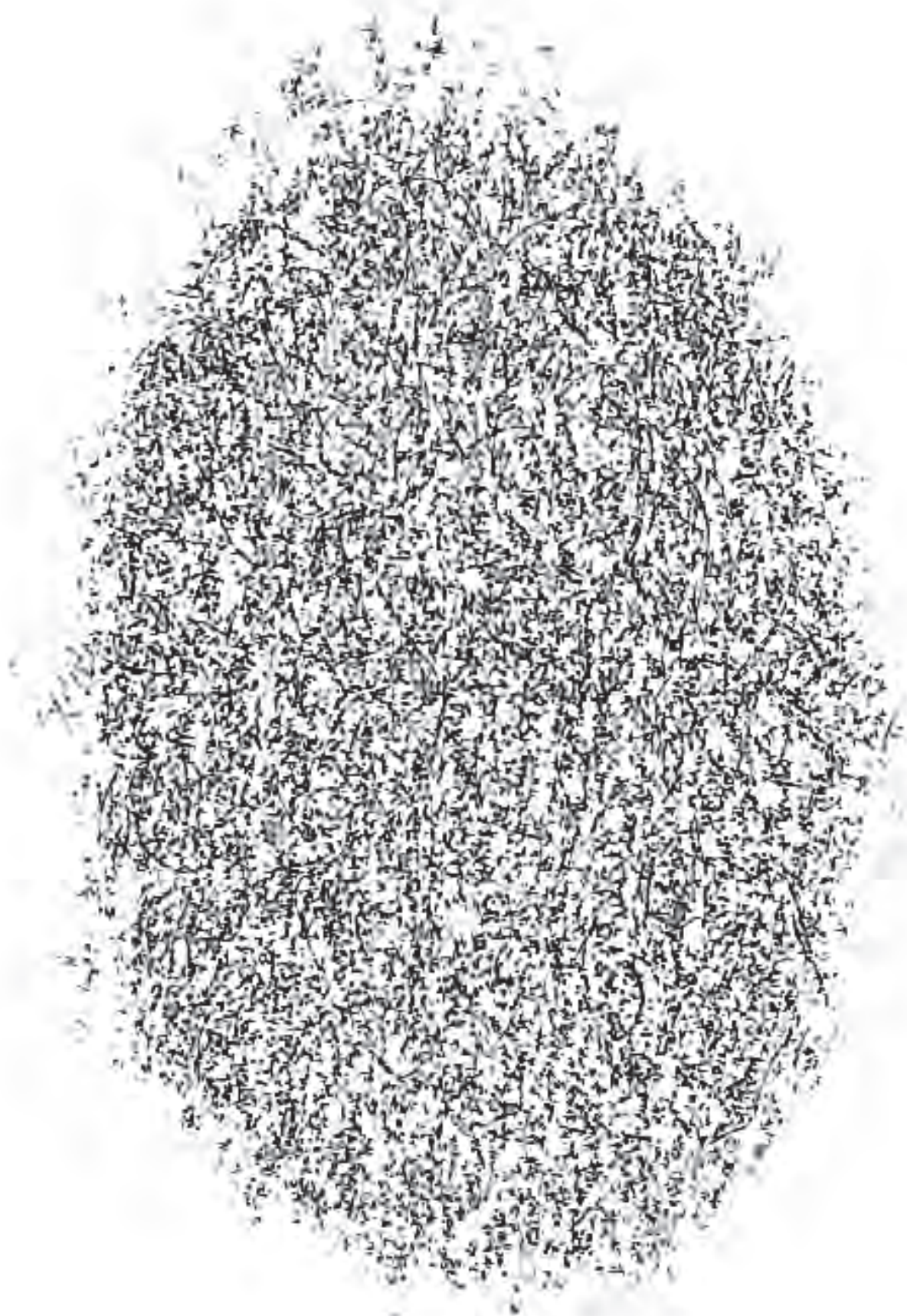




Inspire



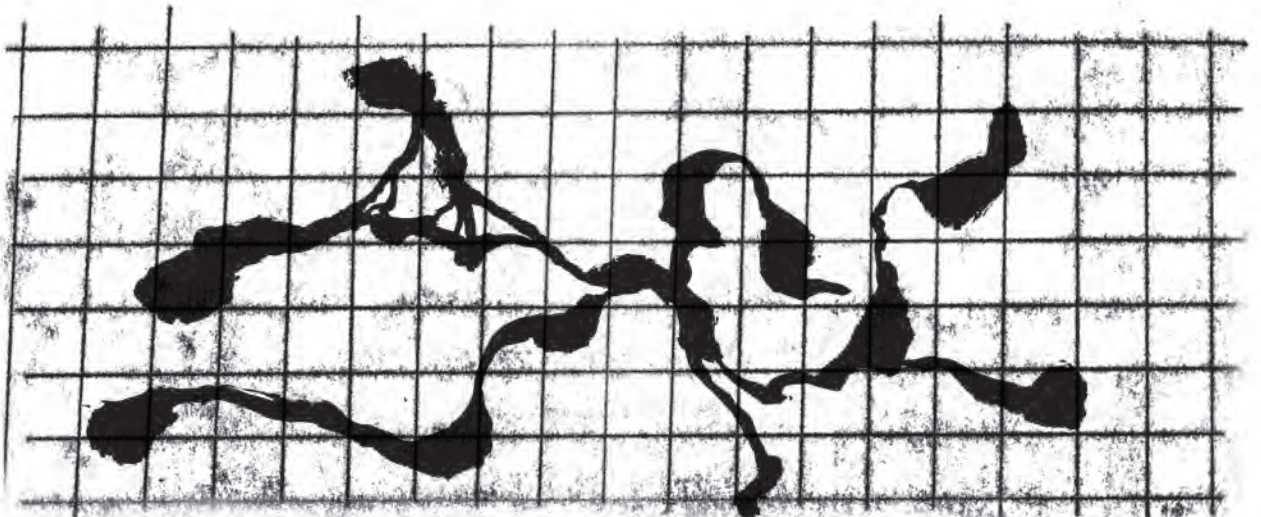
*Dans la brise, des mots lointains*

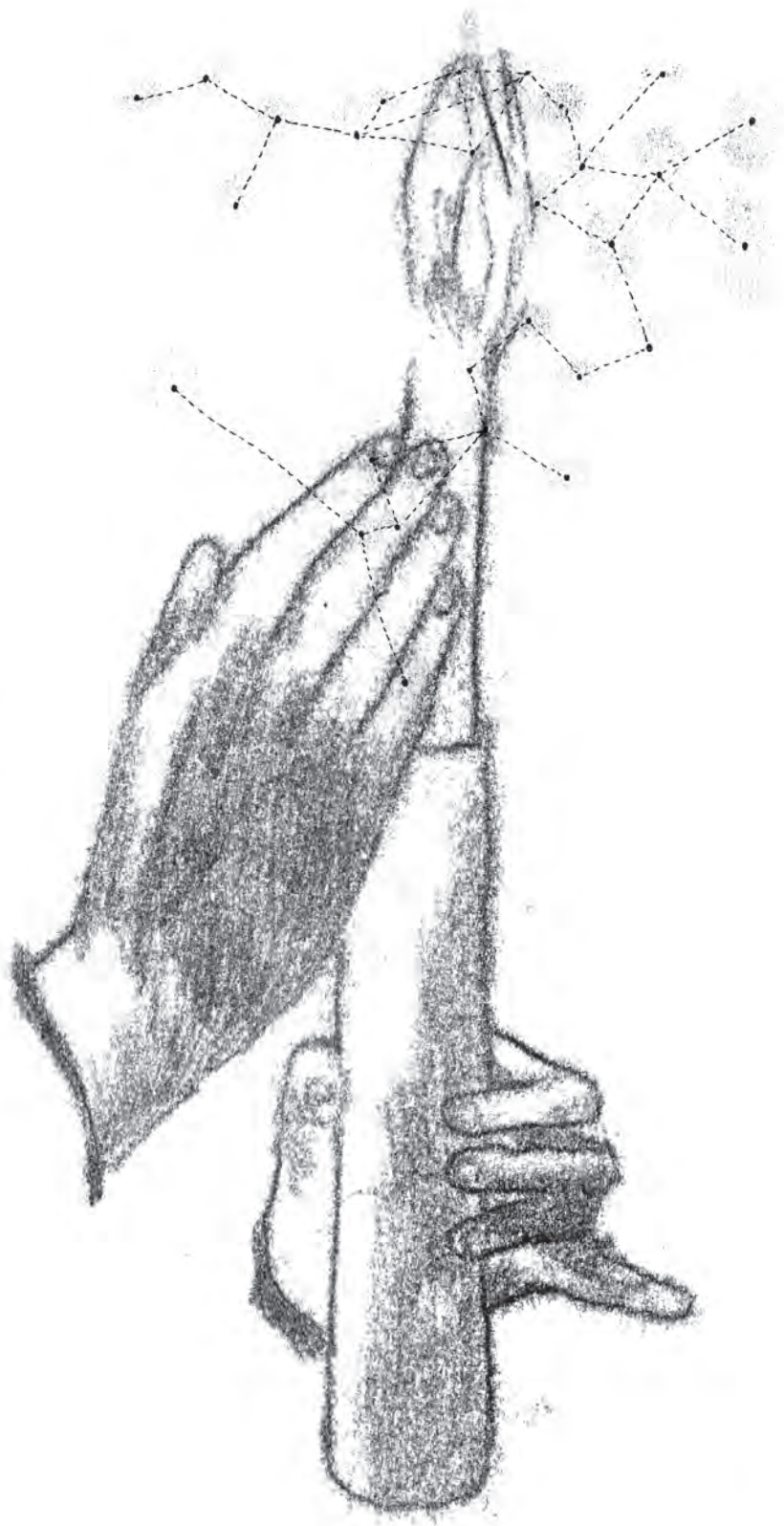


des mots d'outre-liers

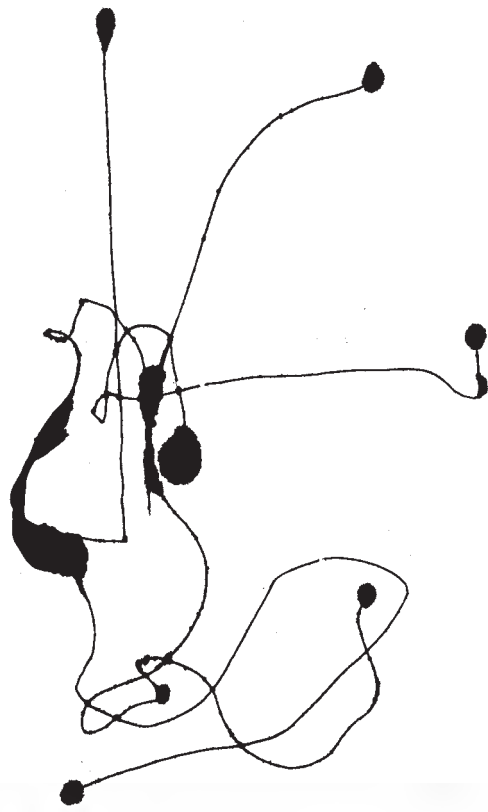


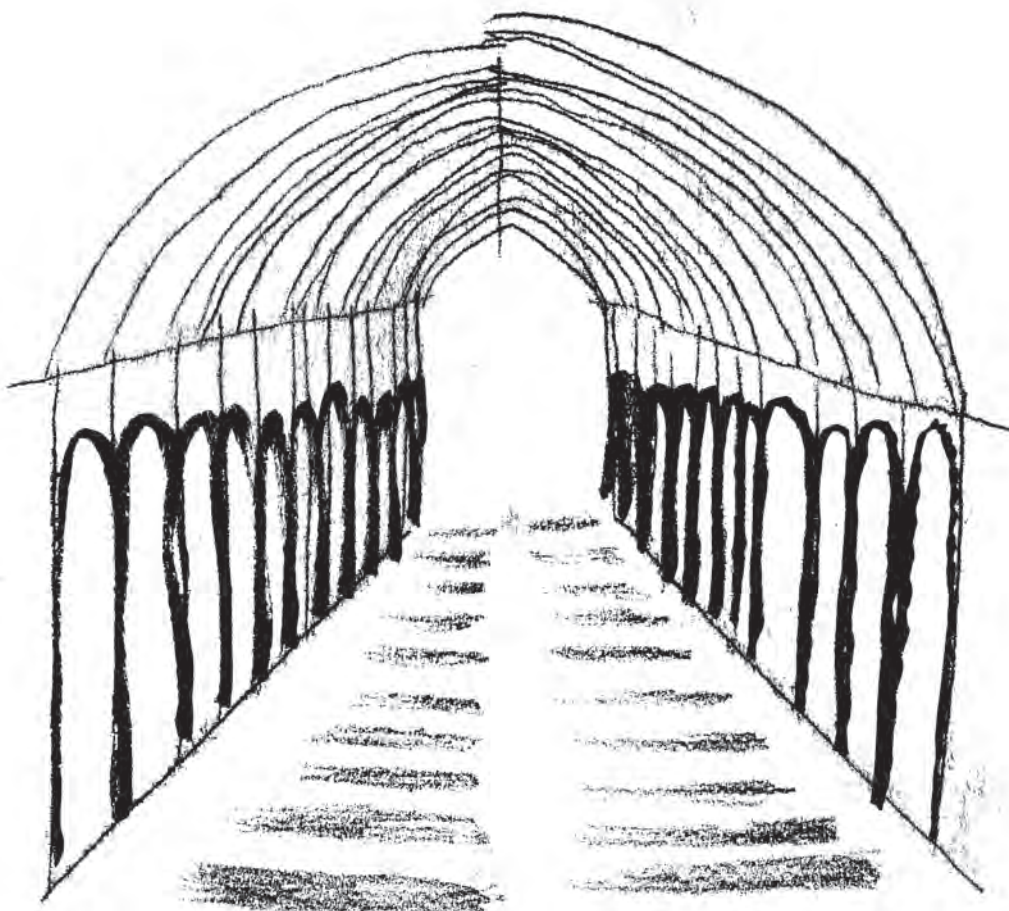
d'outre-plaines  
d'outre-vallées  
d'outre-frontières  
d'outre-monts  
d'outre-landes  
d'outre-mots





Ce n'est pas le hasard qui les a menés jusqu'à nous.



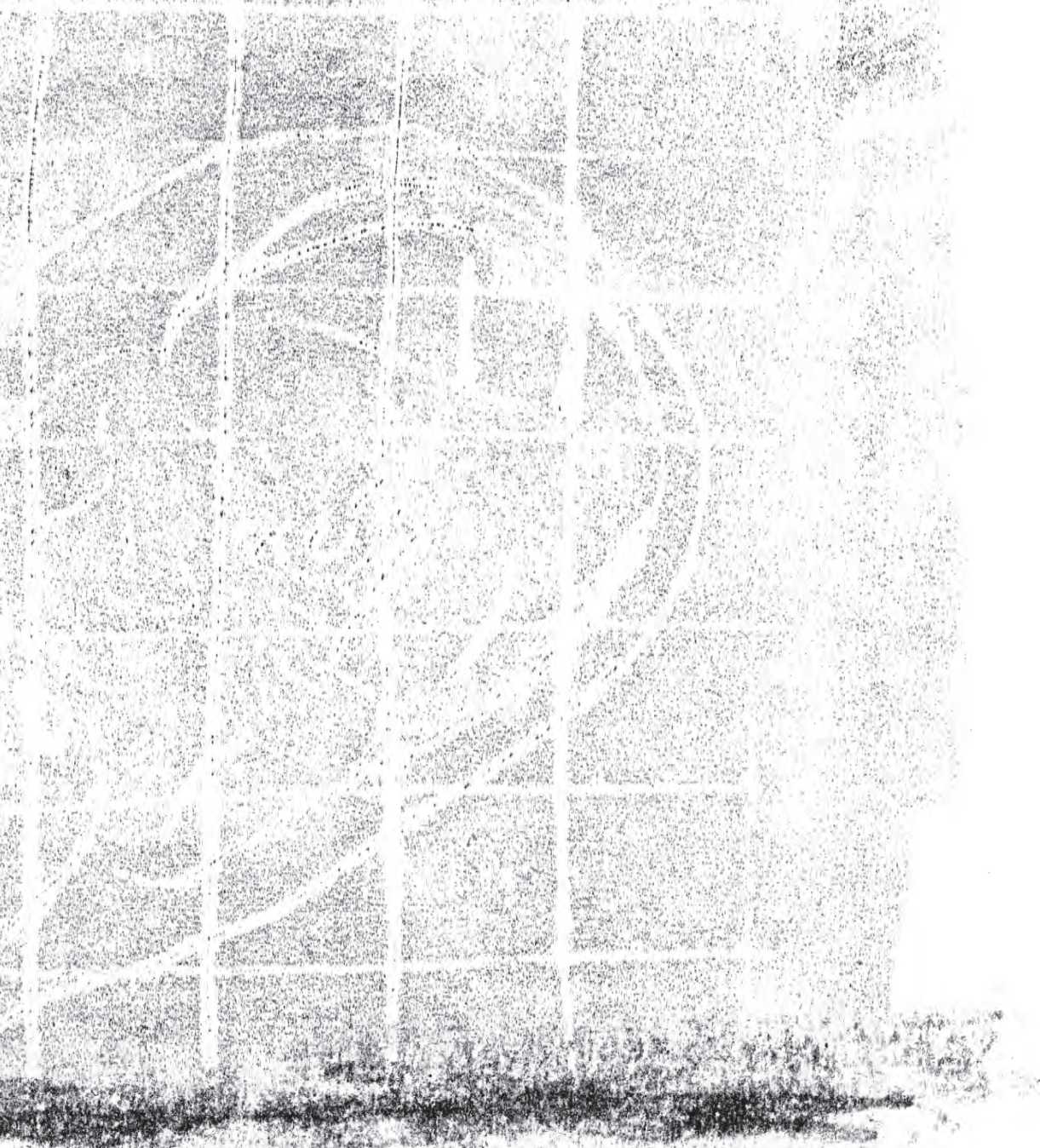


Il n'y a pas de hasard,  
il y a juste le vent  
qui les a menés jusqu'à nous.

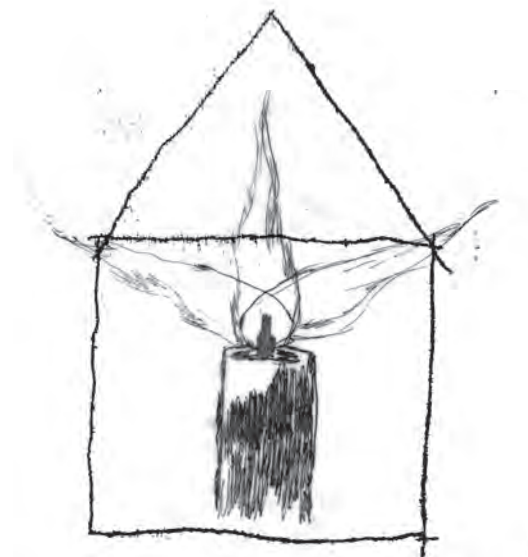
Les mots lointains,  
pierres d'un temple transparent,  
ouvert.



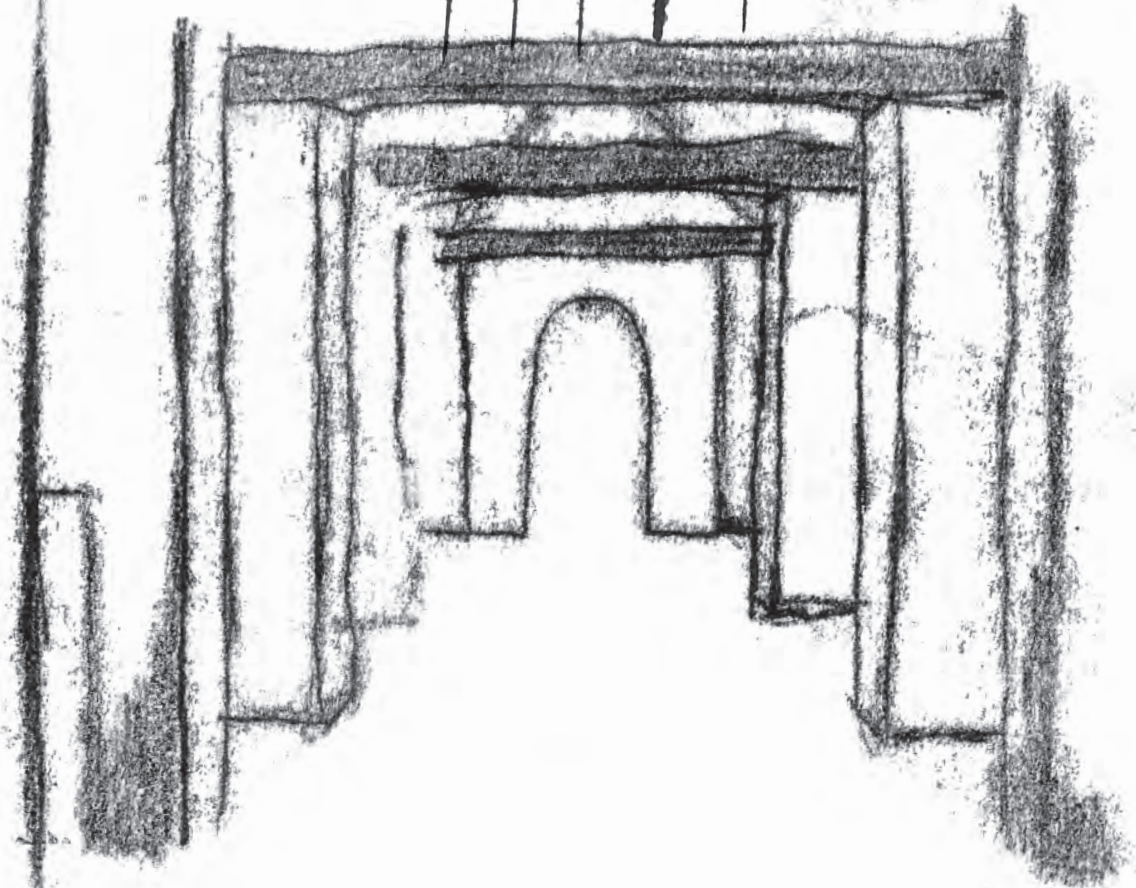
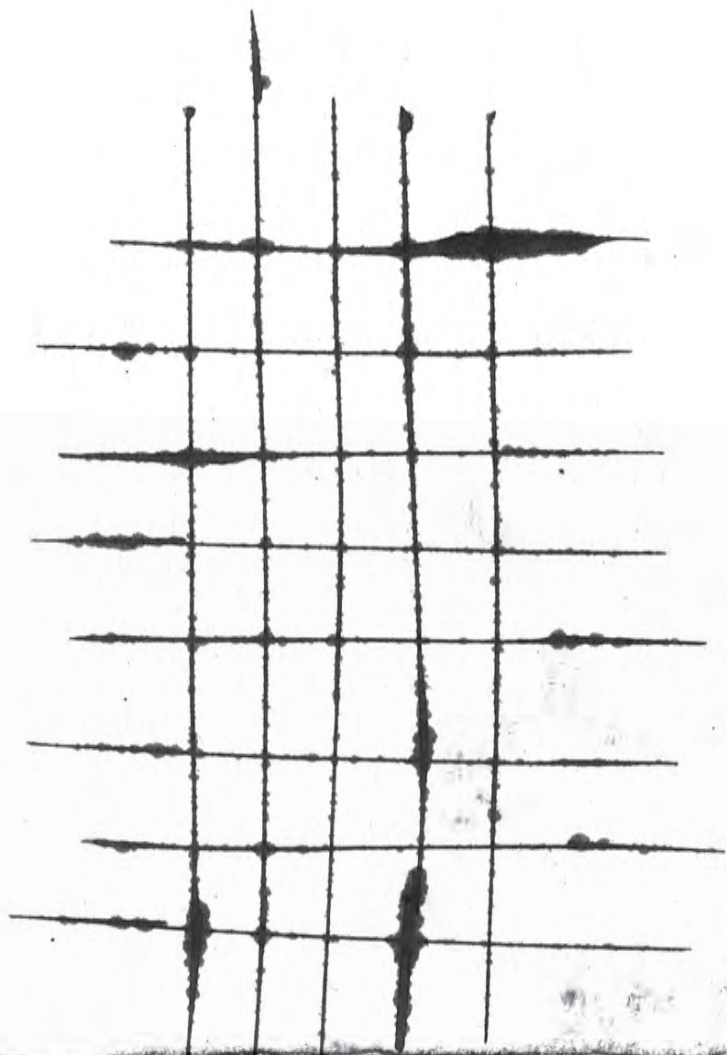


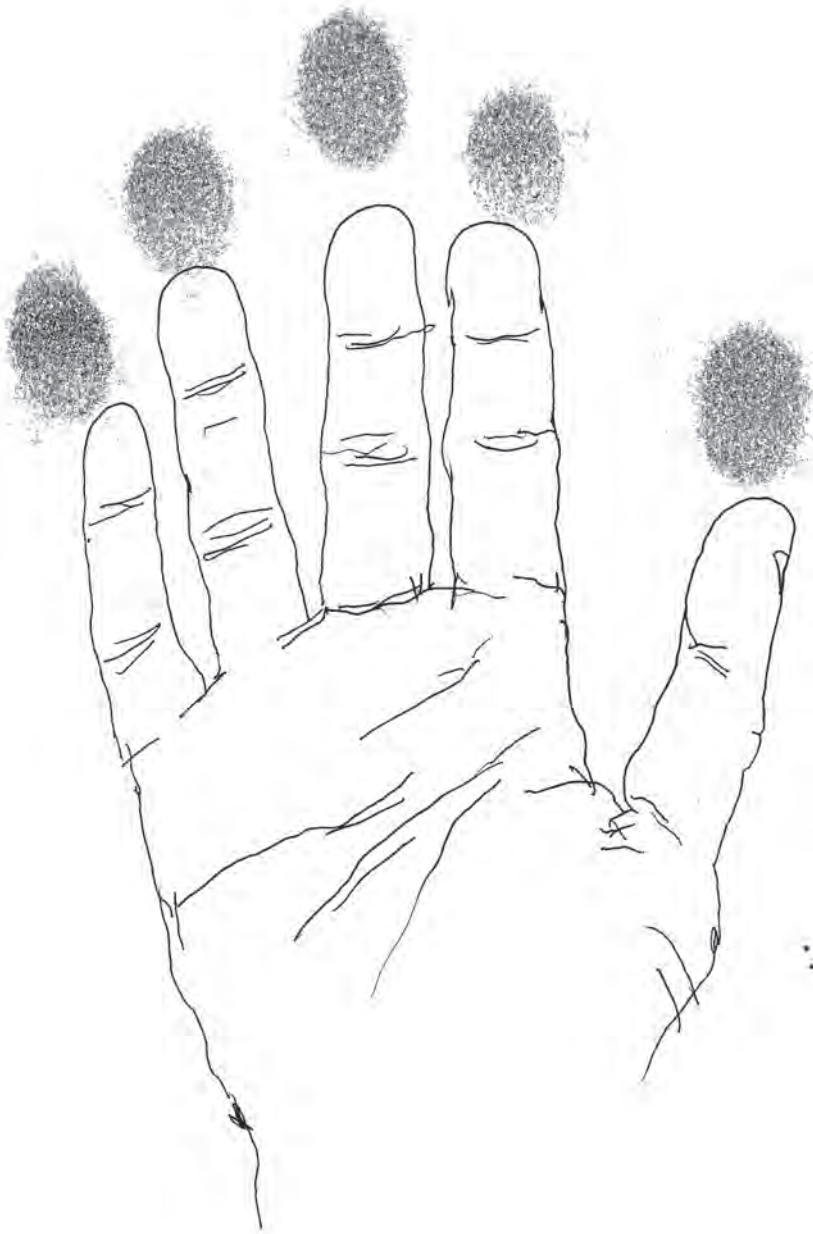


Notre bivouac est sans hasard,  
le feu où nous veillons est sans  
hasard.



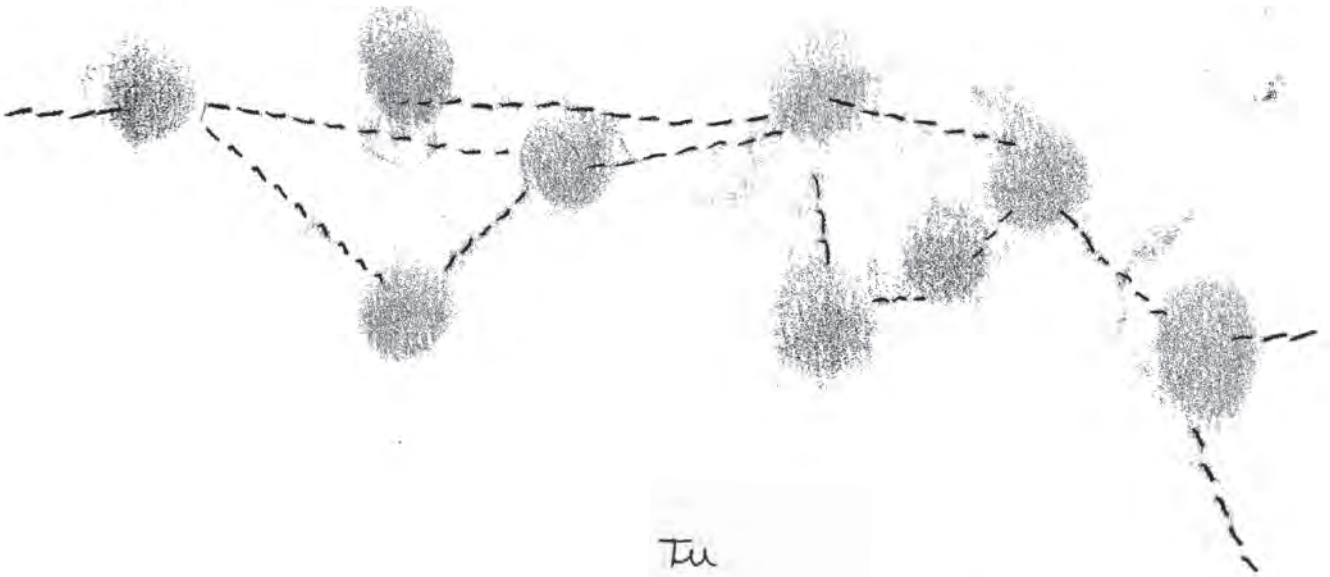
Une constellation de  
braise s'élève  
et devient muse porteuse  
d'un temple transparent,  
ouvert.



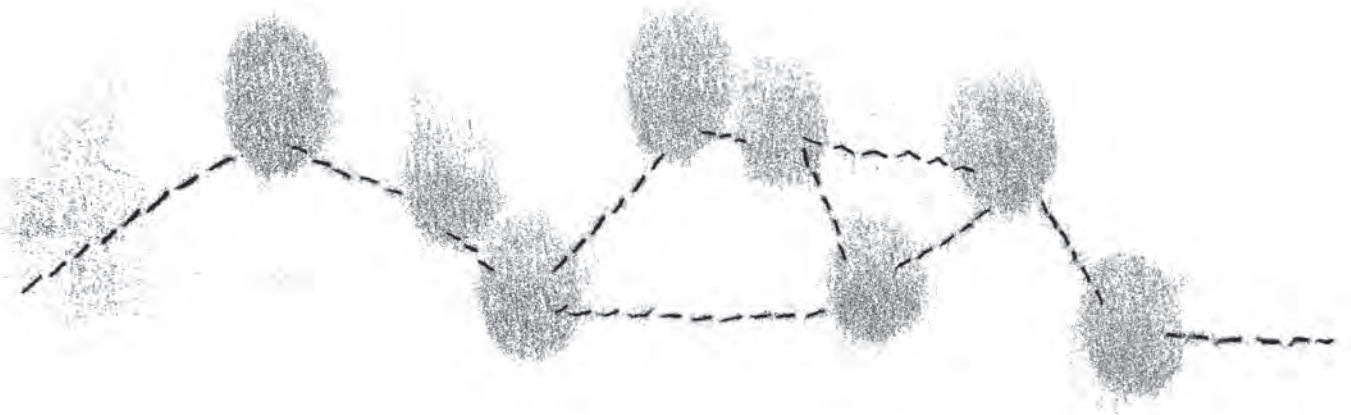


Demain matin est sans hasard

Je

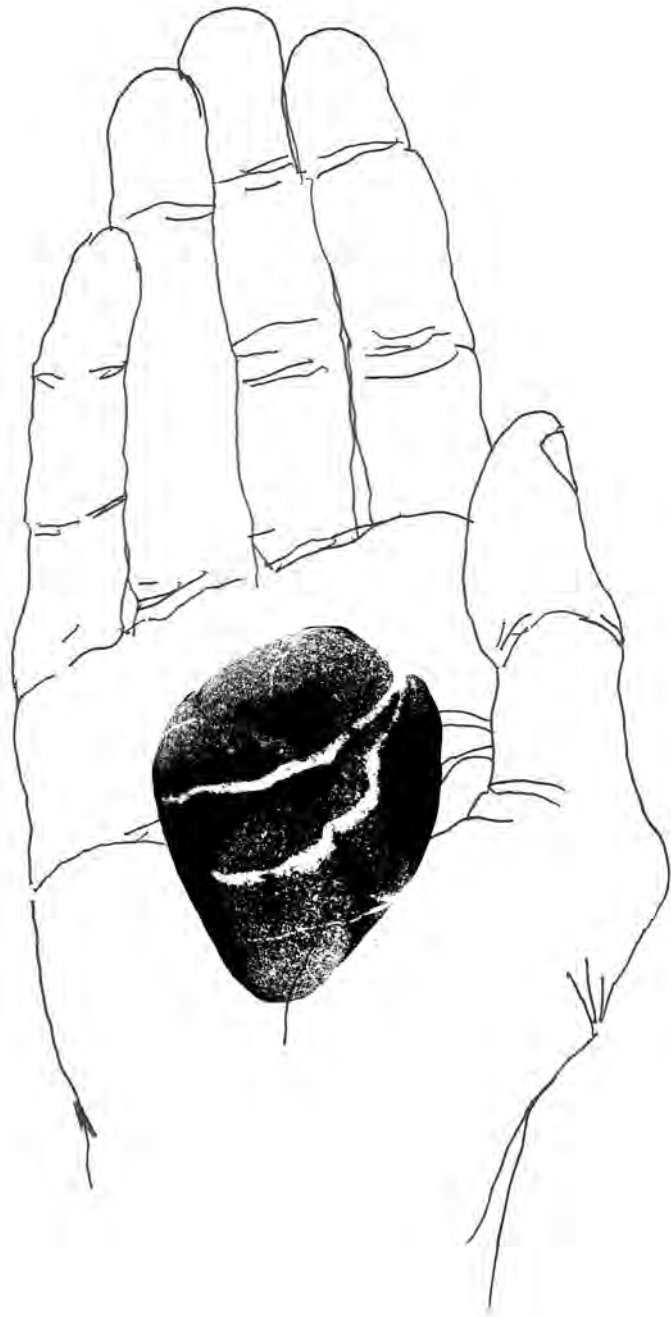


Tu



Nous

la continuité du souffle  
du monde à chaque  
instant renouvelé.









## Au creux de la paume

Melchior Best

Réalisé dans le cadre du travail de  
diplôme de l'ESBDI

Achevé d'imprimer début juin 2020  
au CFPAT en 20 exemplaires  
Couverture en sérigraphie réalisée  
à CRACHE PAPIER  
jaquette imprimée chez Héligravure - Girard

Merci aux copains

merci aux professeurs pour leur accompagnement

# Chute Libre

Melisa Ozkul

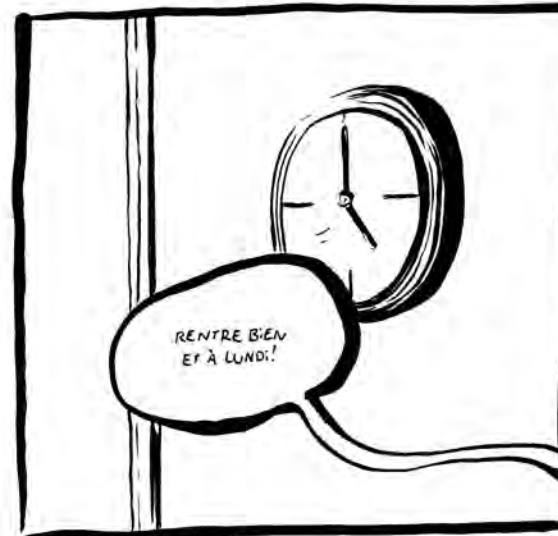


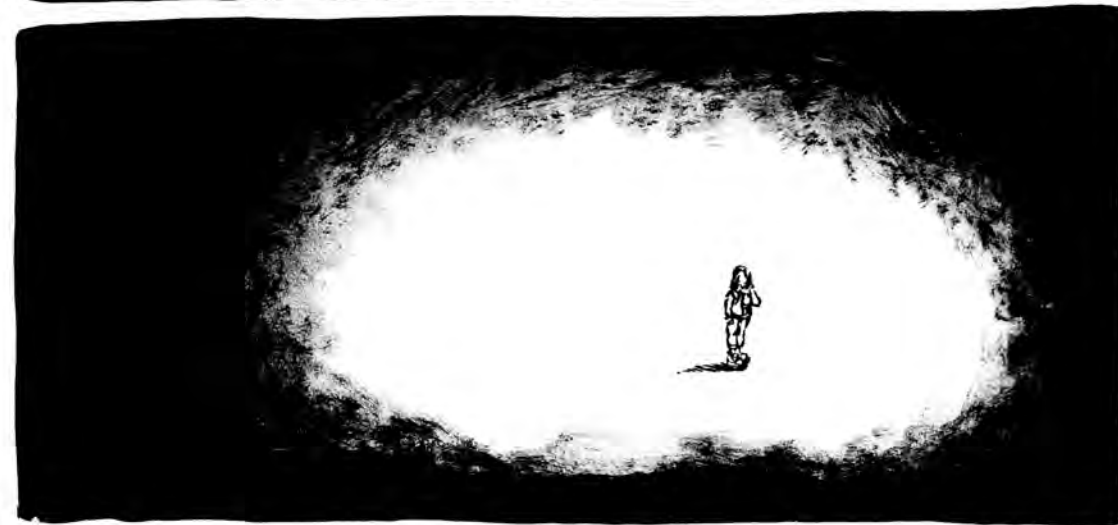
# Chute Libre

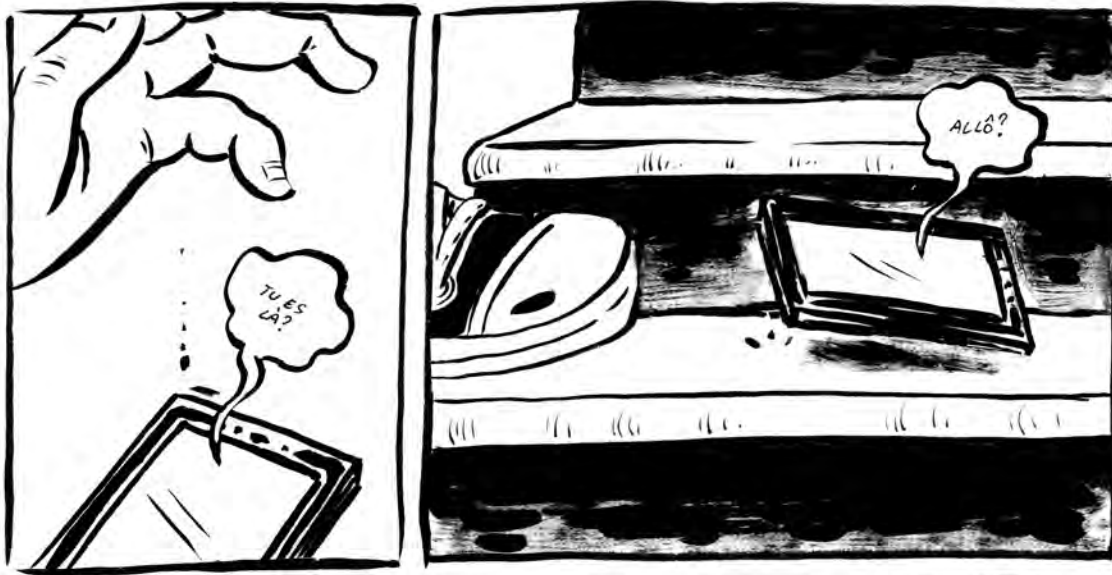
*Par Melisa Ozkul*



*compte à rebours*













NOUS IRONS LE VOIR.  
LA SEMAINE PROCHAINE.  
IL N'EST PAS EN ÉTAT DE  
RECEVOIR DE LA VISITE.

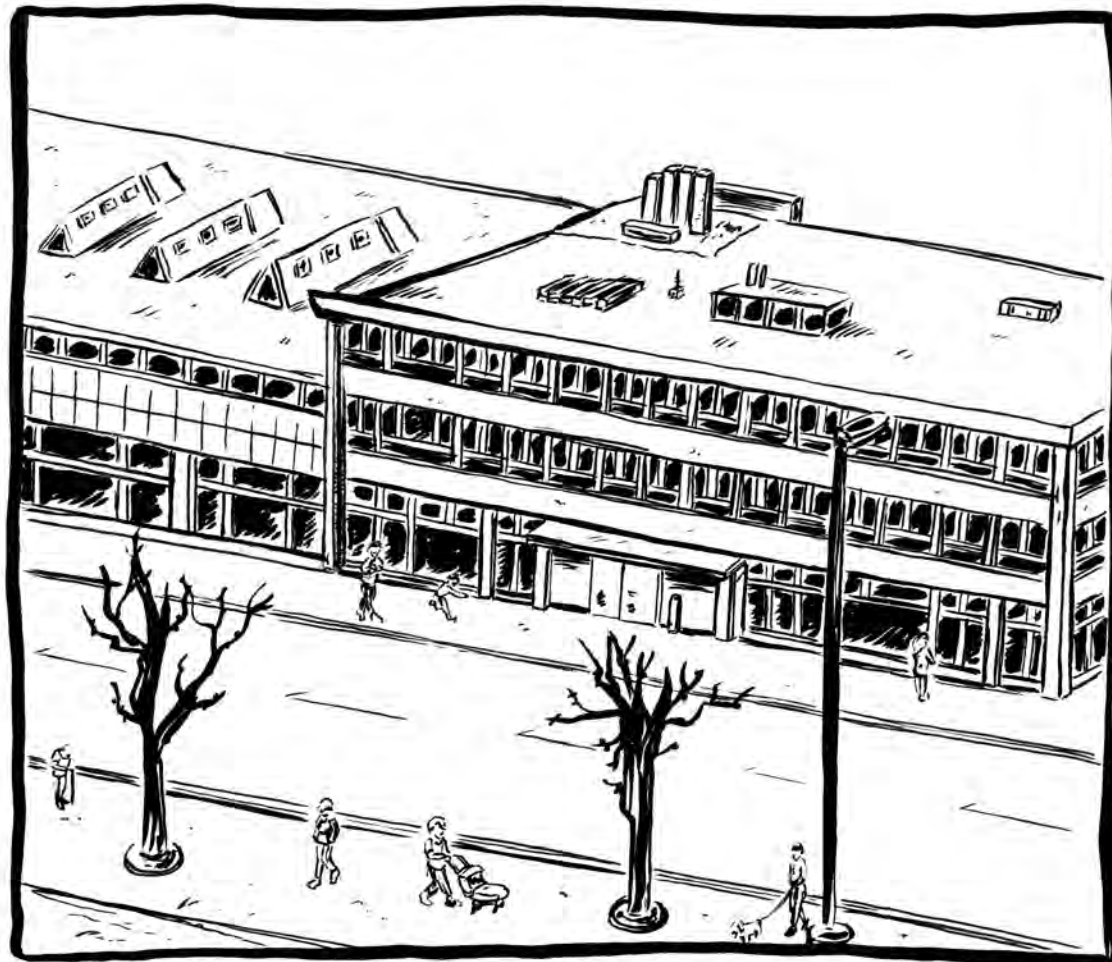
VOTRE PÈRE EST  
FORT. IL NE NOUS  
ABANDONNERA  
PAS!

POURQUOI M'AS-TU DIT ÇA  
PAPA? TU NE PEUX PAS MOURIR!

MÉLODIE?



*Jour 1  
L'hôpital*





MAMAISON  
DE RÊVE



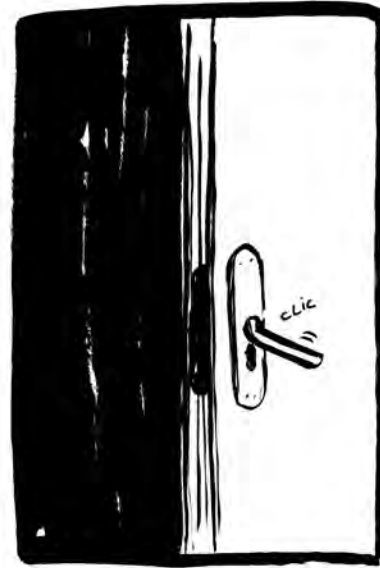
AVEC UN GRAND JARDIN

Ici il y a Toi  
ET MAMAN...





311









MÉLODIE, NOUS POUVONS

DISCUTER



VOTRE TENSION EST PARFAITE, JE REPASSERAI PLUS TARD POUR CONTRÔLER À NOUVEAU.

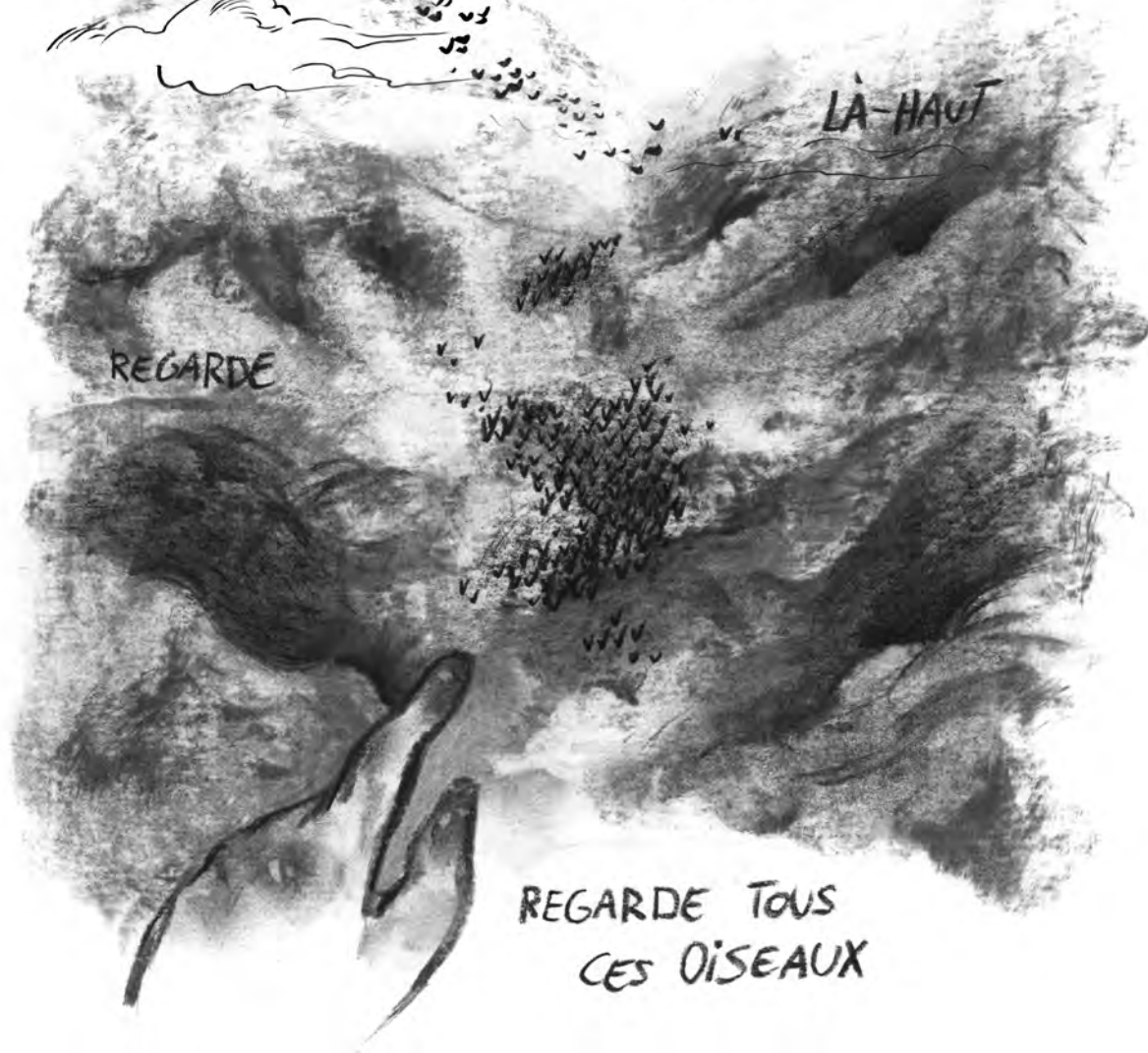
MERC, BEAUCOUP



MÉLODIE, NE SOIS PAS ABACÉE.



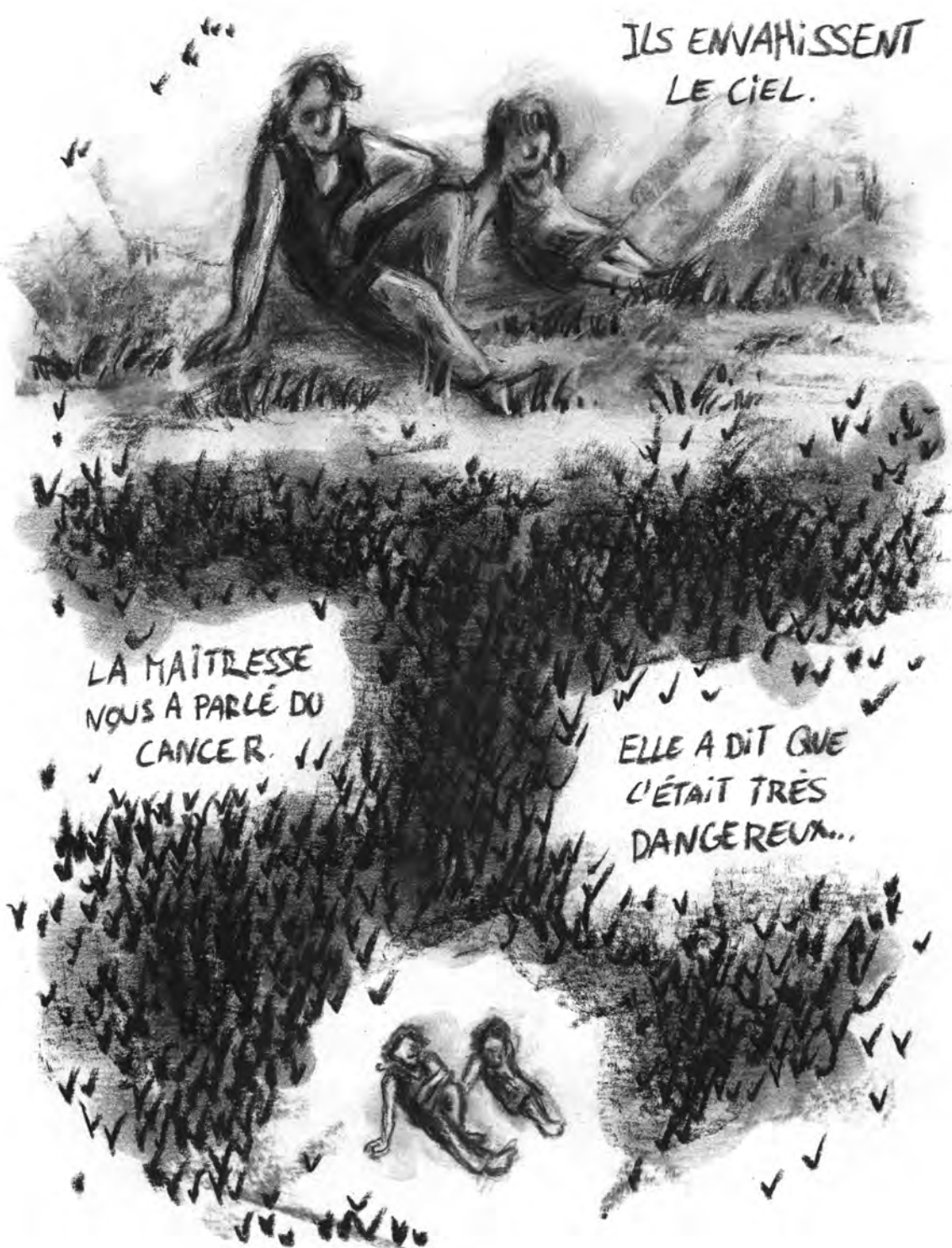
TU SAIS, ELLES SONT OBLIGÉES DE VENIR POUR VOIR SI TOUT VA BIEN.



LA-HAUT

REGARDE


REGARDE TOUS CES OISEAUX



ILS ENVAHISSENT  
LE CIEL.

LA MAÎTRESSE  
NOUS A PARLÉ DU  
CANCER. //

ELLE A DIT QUE  
C'ÉTAIT TRÈS  
DANGEREUX...



TU VAS  
MOURIR PAPA?

NON, PAPA NE  
VA PAS MOURIR...

C'EST  
DANGEREUX  
MAIS  
JE SUIS  
COSTAUD

LA MALADIE NE  
ME FAIT PAS PEUR

TU ES COSTAUD COMME LES SUPER-HÉROS?

OUI...



ON PEUT DIRE SA...

COMME UN  
SUPER-HÉRO  
...



RENTRONS,  
IL COMMENCE  
À SE FAIRE  
TARD



D'ACCORD  
PAPA...

TON FRÈRE  
DOIT SÛREMENT  
NOUS ATTENDRE.





ÉCOUTE-MOI  
MÉLODIE.



JE VEUX QUE TU  
ME PROMETTES QUE  
TOI ET TON FRÈRE...

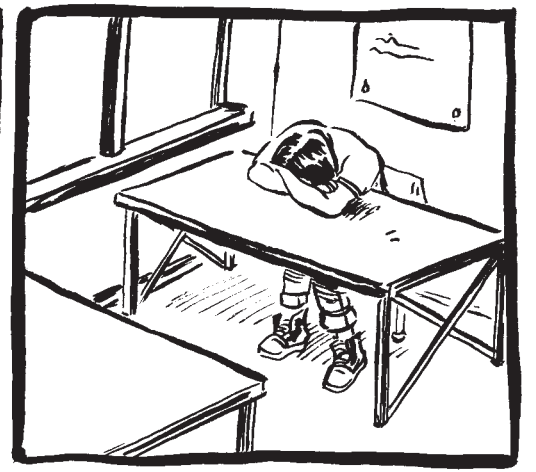


SI JE DEVAIS  
MOURIR...





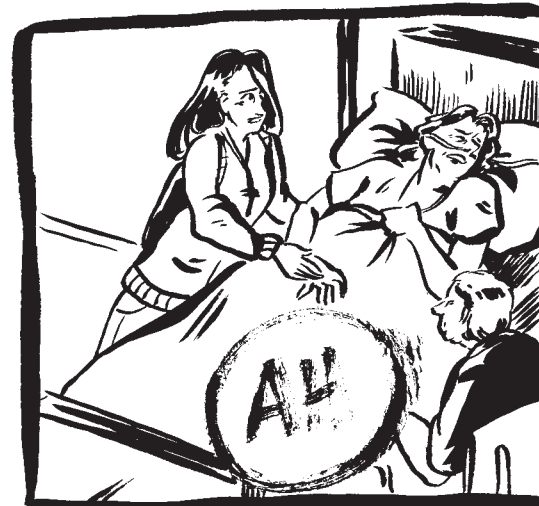
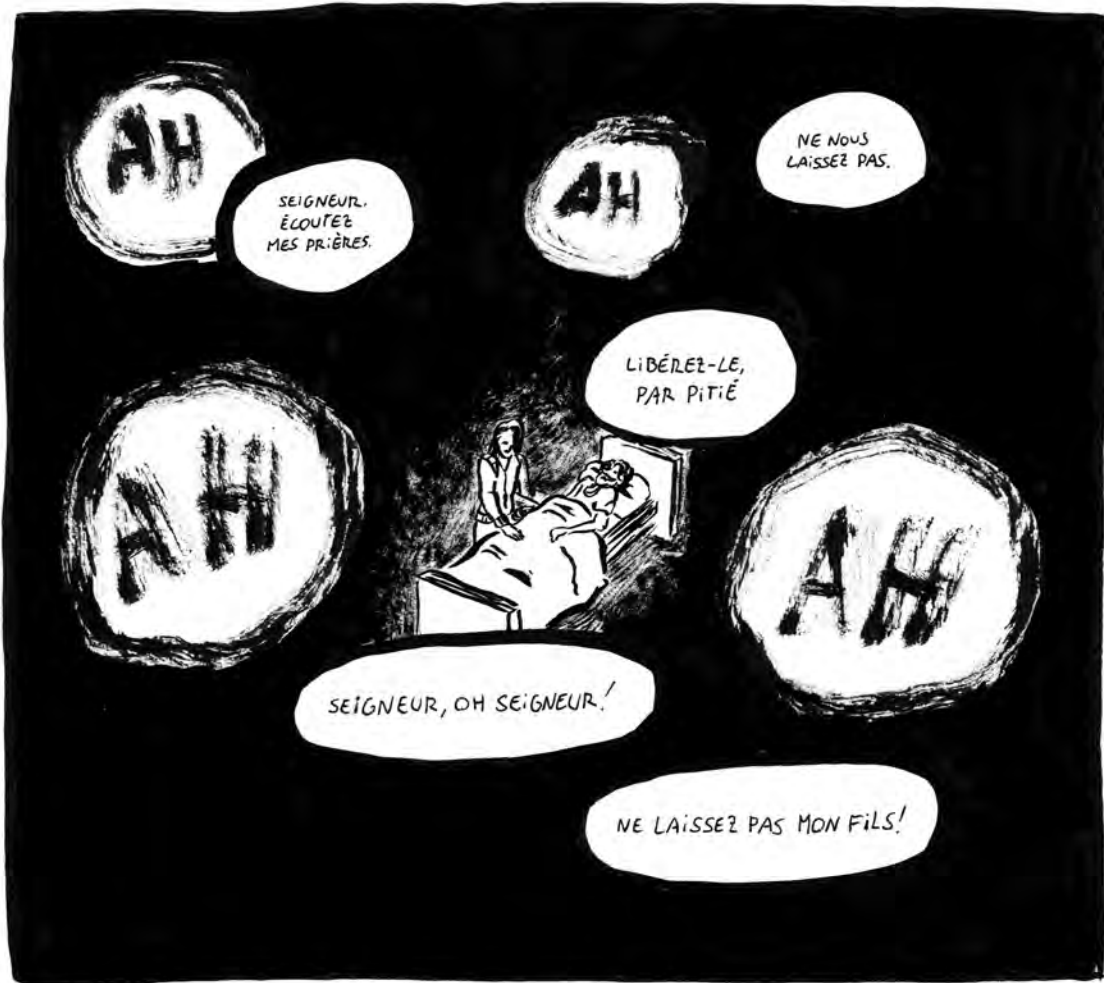
*Jour 2  
au revoir*













PAPA  
S'IL TE PLAÎT...  
NE T'ÉNERVES PAS  
COMME SA...  
POURQUOI

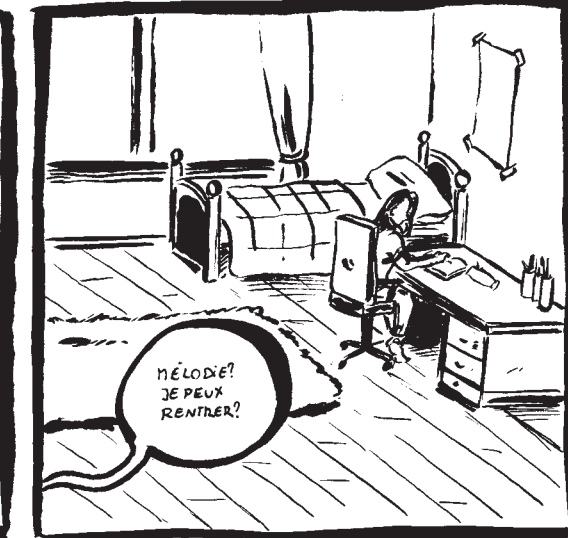
POURQUOI VOUS NE ME TÉLÉPHONEZ JAMAIS?





MES PROPRES  
ENFANTS...  
QUI NE SONT MÊME  
PAS CAPABLES DE  
COMPRENDRE LEUR  
PÈRE

JE ME SENS  
SI SEUL...



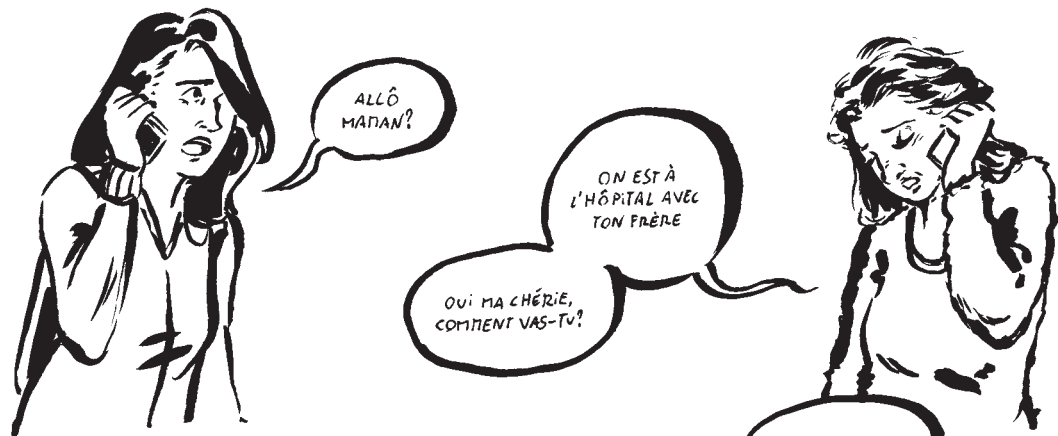




*Jour 3  
pardon*







OUI MA CHÉRIE, COMMENT VAS-TU?

VOUS ÊTES ALLÉS VOIR PAPA?

FAUDRAIT QUE TU VIENNES DÈS QUE POSSIBLE.

COMMENT VA-T-IL?

PAS TRÈS FORT. JE T'EXPLIQUERAI.



D'ACCORD. J'ARRIVE TANTÔT

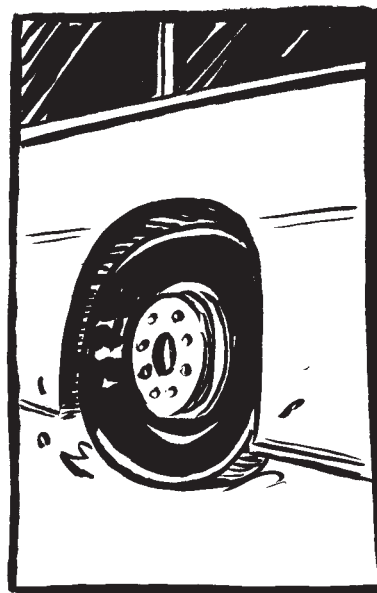
DI SOUS JE T'AIME.



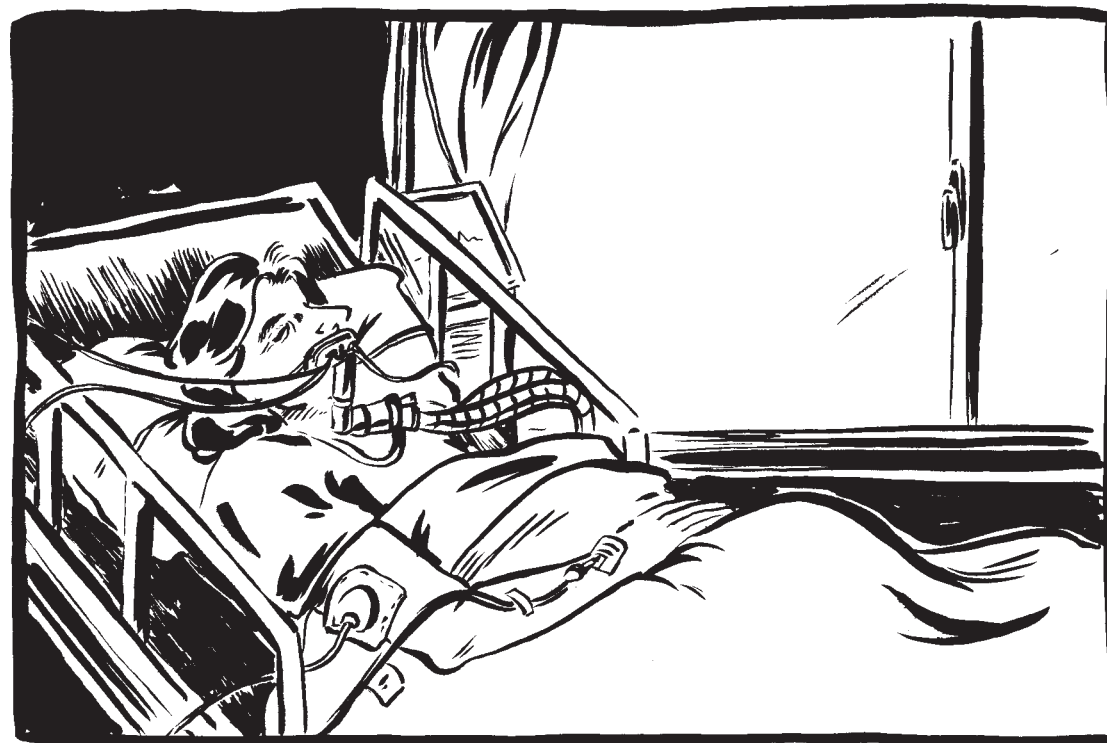
TUT



À DEMAIN.









JE SUIS LÀ MÉLODIE.

POURQUOI PLEURES-TU



PAPA



PAPA



À L'ÉCOLE, ON  
ME DIT QUE JE  
SUIS LAÏDE.

PEUT-ÊTRE ONT-ILS  
RAISON?

PEUT-ÊTRE QUE JE  
SUIS UN MONSTRE?



NE LES ÉCOUTE PAS.  
CES GENS IGNORENT  
TOUT DE LA VIE

ILS NE MÉRITENT  
PAS TES LARMES

TU SAIS...

AFFIRME-TOI. TU VERRAS  
QUE DES BELLES CHOSSES  
VIENDRONT À  
TOI

N'OUBLIE  
PAS...



DEMAIN EST  
UN AUTRE JOUR.

PARFOIS, IL Y A DES BAS, MAIS LA VIE  
EST TROP PRÉCIEUSE POUR LA DÉTESTER.

DU JOUR AU  
LENDEMAIN



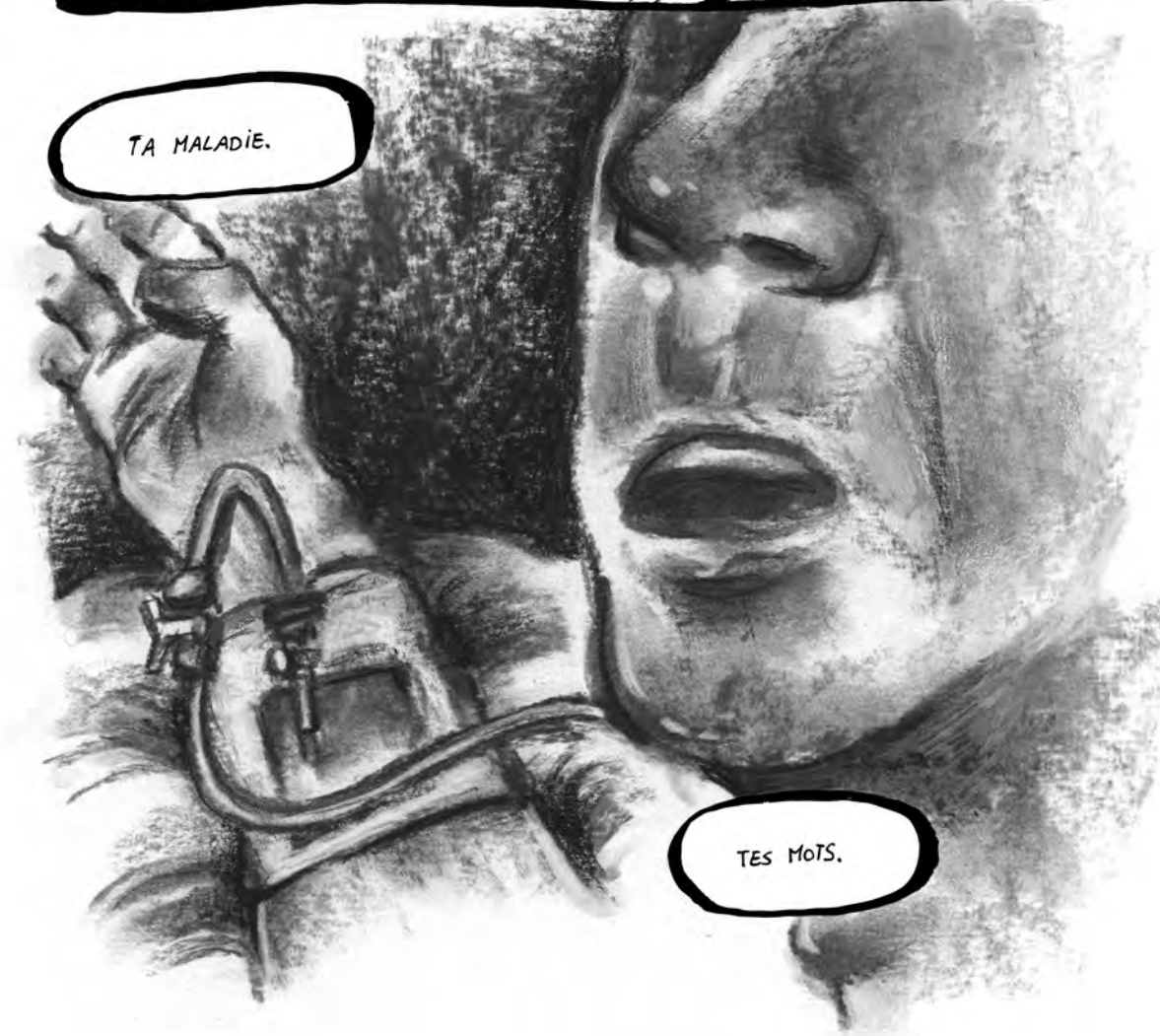
TOUT PEUT  
CHANGER

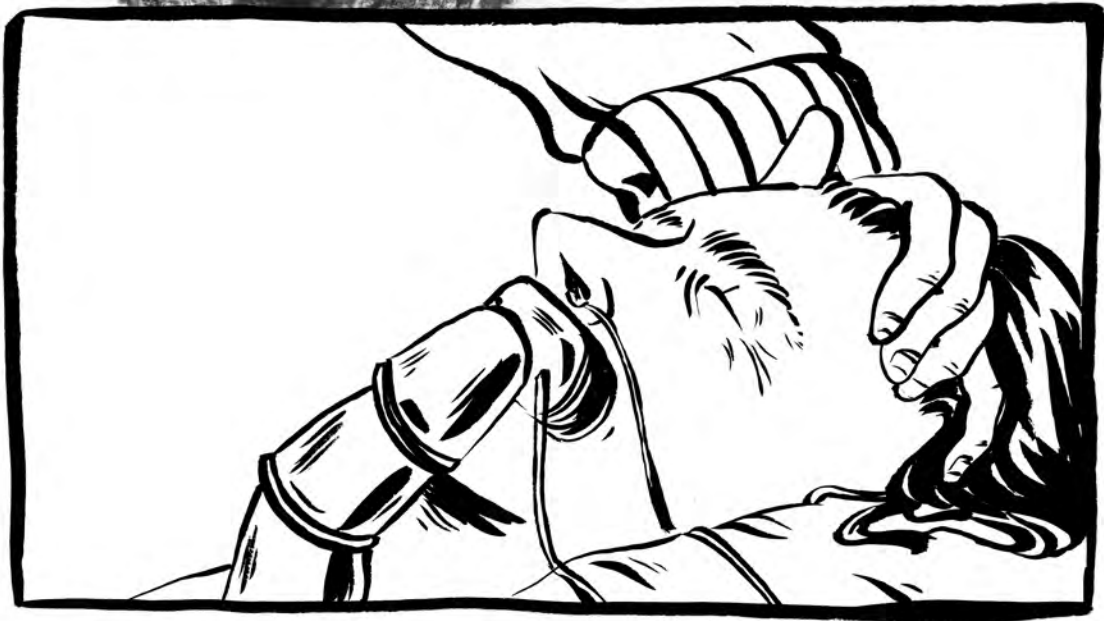
...TOUT PEUT CHANGER



DE T'AVOIR  
VU CRIER...









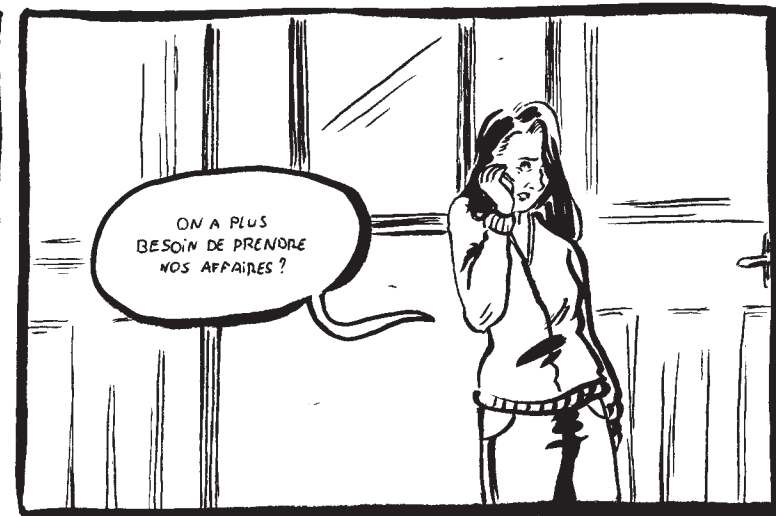


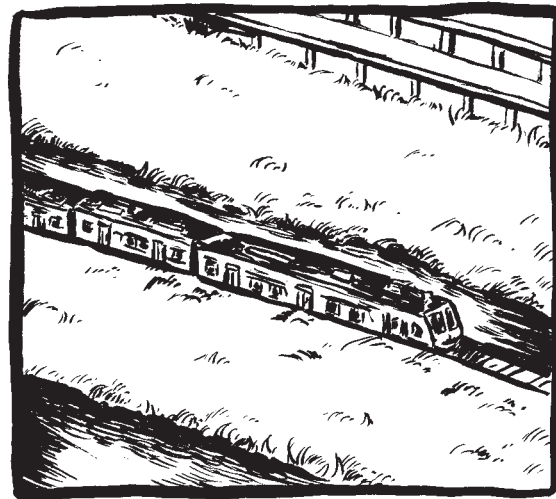
*Jour 4*  
*L'annonce*

PAPA...

JE TE DEMANDE PARDON.

8









VOTRE PÈRE A LACHÉ  
SON DERNIER SOUFFLE...  
IL...





AH MA FILLE  
TE VOILÀ

BONSOIR  
PAPA



VOUS VIENDREZ À MON  
ENTERREMENT EN  
TURQUIE

PROMET-LE  
MOI

SI JE  
DEVAIS  
MOURIR









BELLE-MÈRE?



OH.



J'AI RETROUVÉ  
CECI.



MÉLODIE, QU'EST-CE  
QUE TU FAIS LÀ?



JE SUIS ALLÉE  
CHERCHER SES  
AFFAIRES.

TOUTES MES  
CONDOLÉANCES POUR  
TON PÈRE



NE T'EN FAIS PAS,  
J'Y SUIS DÉJÀ ALLÉE.



À CE  
PROPS...



C'EST LE DESSIN  
QUE TU AS OFFERT  
À ULYSSE.



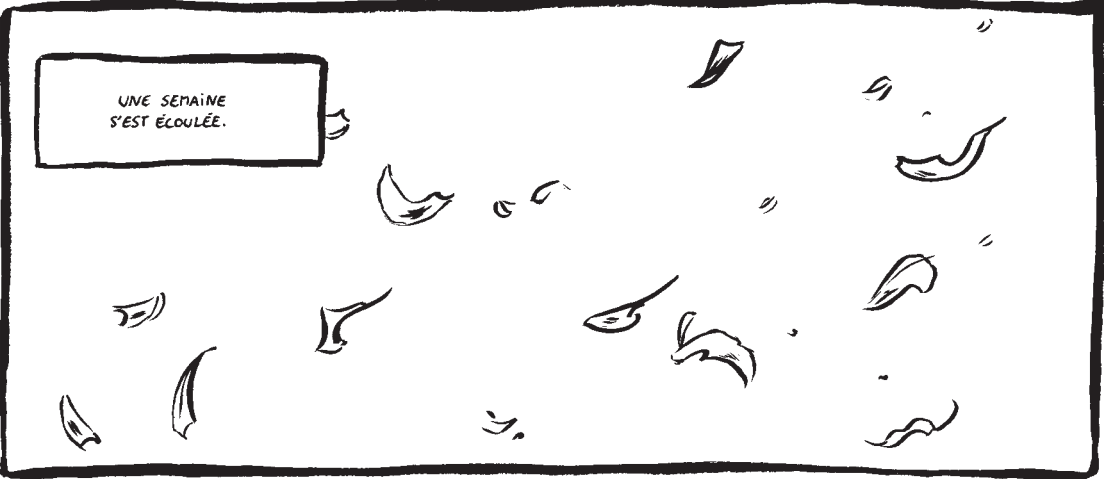
IL M'AVAIT DIT  
QU'IL L'ADORAIT

ET QU'IL ÉTAIT TRÈS  
FIER DE SA FILLE.



MERCI INFINIMENT.

*un dernier souvenir*







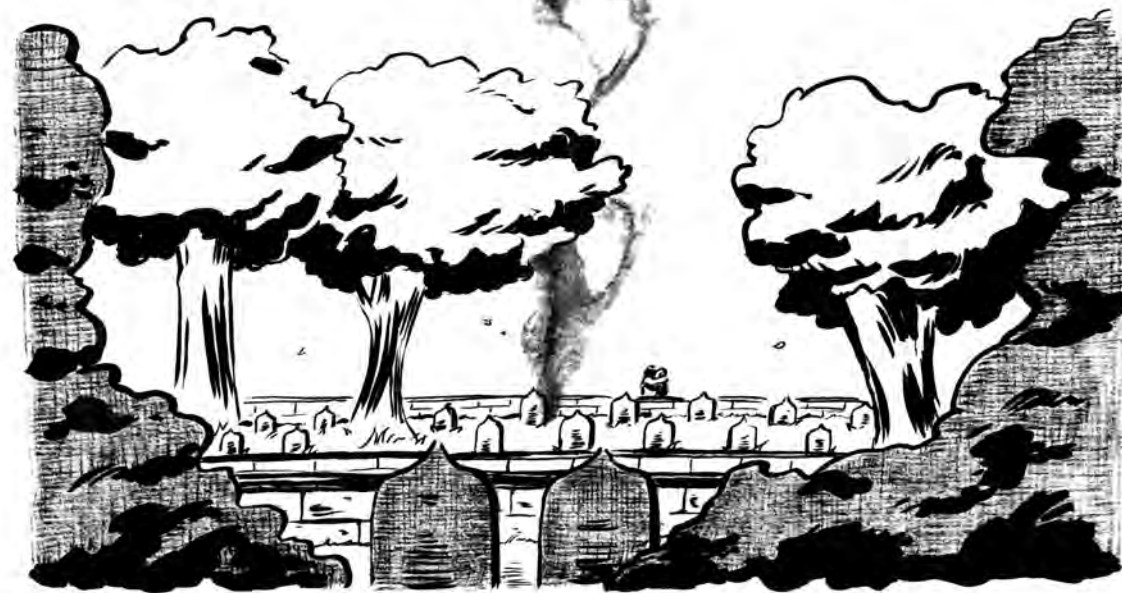
J'ESPÈRE QUE CE DESSIN  
RETOURNERA JUSQU'À TOI.



QUE TU AIES UN  
DERNIER SOUVENIR  
DE NOUS.



UN DERNIER SOUVENIR  
DE TA FILLE.



Suivre la lumière  
Jusqu'à demain

#### **Impressum**

*Ce livre a été réalisé dans le cadre du diplôme  
à l'école supérieure de bande dessinée et  
d'illustration (ESBDI) de Genève.*

*Je remercie tout le corps enseignant pour le suivi  
du travail. Je remercie également ma famille et  
mes proches pour leur soutien durant le projet.*

*Aucune reproduction, totale ou partielle,  
n'est autorisée sans la permission  
du détenteur du copyright.*

*Imprimé à 8 exemplaires chez Hulliger Druck à Bienne.  
Relié à l'API par Marilou à Genève.*

**ESBD**  
École supérieure  
de bande dessinée  
et d'illustration  
de Genève

**cfp arts**  
genève

juin 2020





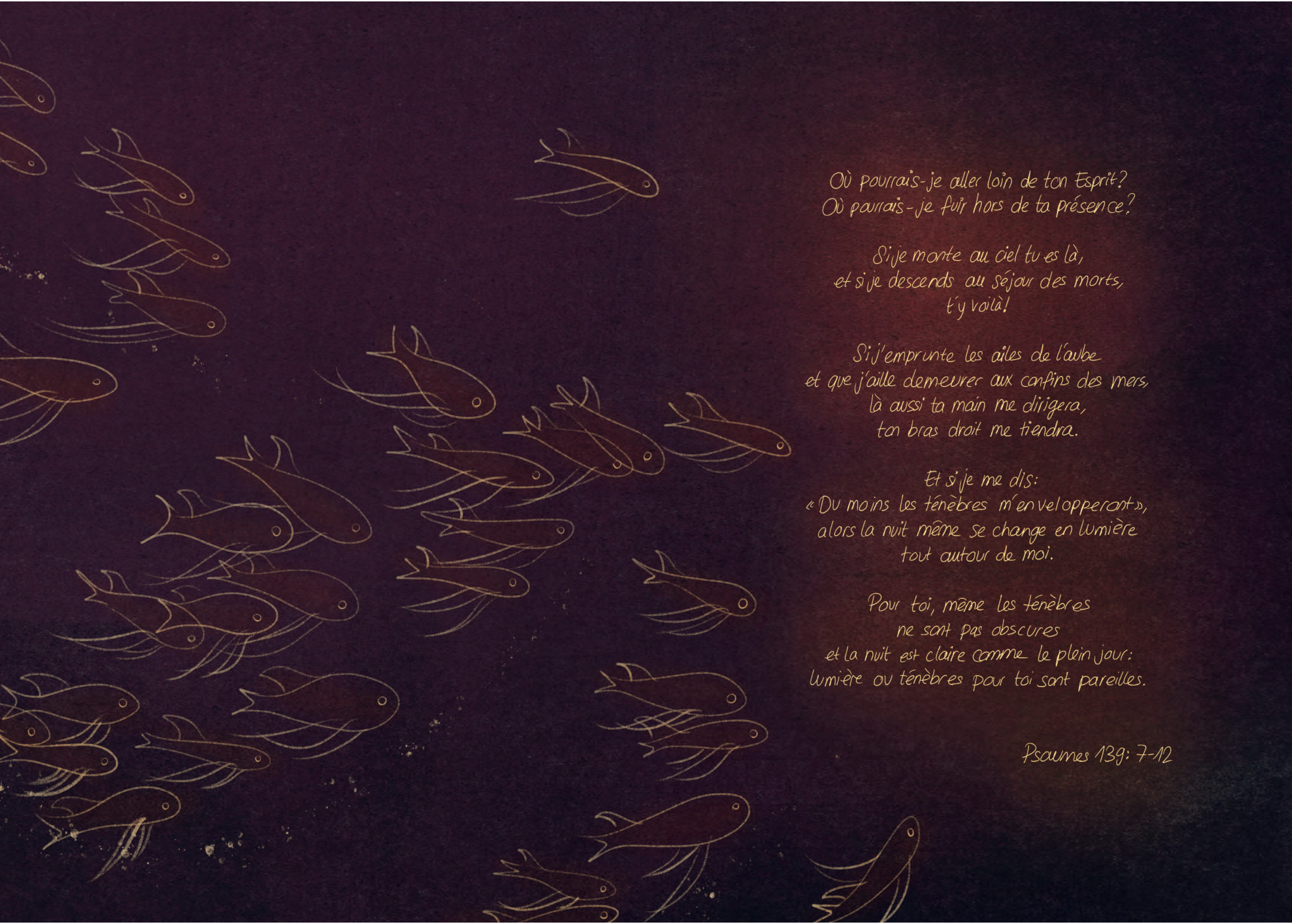
*Il serait très égoïste de dire  
qu'il aurait dû rester en vie.*

*Sa mort a été pour lui  
une délivrance, une liberté.*



Dans le ciel  
et  
Sous la mer



A school of fish swimming in a dark blue ocean. The fish are drawn in a simple, sketchy style with white outlines. They are scattered across the page, with a higher concentration on the left side. The background is a deep, dark blue with some faint, light-colored speckles, suggesting a night sky or deep water.

Où pourrais-je aller loin de ton Esprit?  
Où pourrais-je fuir hors de ta présence?

Si je monte au ciel tu es là,  
et si je descends au séjour des morts,  
t'y voilà!

Si j'emprunte les ailes de l'aube  
et que j'aie demeure aux confins des mers,  
là aussi ta main me dirigera,  
ton bras droit me tiendra.

Et si je me dis:  
« Du moins les ténèbres m'envelopperont »,  
alors la nuit même se change en lumière  
tout autour de moi.

Pour toi, même les ténèbres  
ne sont pas obscures  
et la nuit est claire comme le plein jour:  
lumière ou ténèbres pour toi sont pareilles.

Psaumes 139: 7-12



Ophélie,  
Tu n'as pas besoin  
de chercher  
au bout du monde  
ce qui est caché  
tout près de toi.  
Ton père



EN AVANT,  
BONBEC!



IL EST TEMPS  
D'ACCOMPLIR  
ENFIN NOTRE  
RÊVE!



OÙ VAS-TU  
AINSI,  
JEUNE FILLE?



JE M'EN VAIS  
CHERCHER  
LE TRÉSOR!



IL N'Y A AUCUN  
TRÉSOR DANS  
CES EAUX-LÀ.

SI TU T'AVENTURES  
PLUS LOIN,  
TU VAS TE PERDRE.



IL FAUT BIEN QUE J'ESSAIE...



« SINON, COMMENT  
LE SAURAI-JE ? »



TU AS VU  
ÇA ?

ELLE EST PARTIE  
AU LARGE.

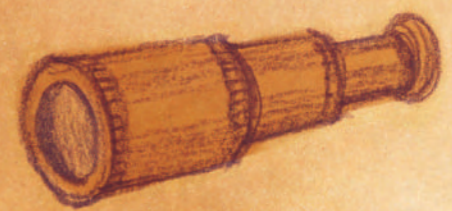
COMMENT ?  
OPHÉLIA  
S'EN EST ALLÉE ?

ENCORE !

OUI,  
MAIS SON PÈRE  
REMUERA CIEL  
ET TERRE POUR  
LA FAIRE REVENIR.

IL NE  
L'ABANDONNERA  
PAS.

I.





NOUS ALLONS  
DANS LA BONNE  
DIRECTION.

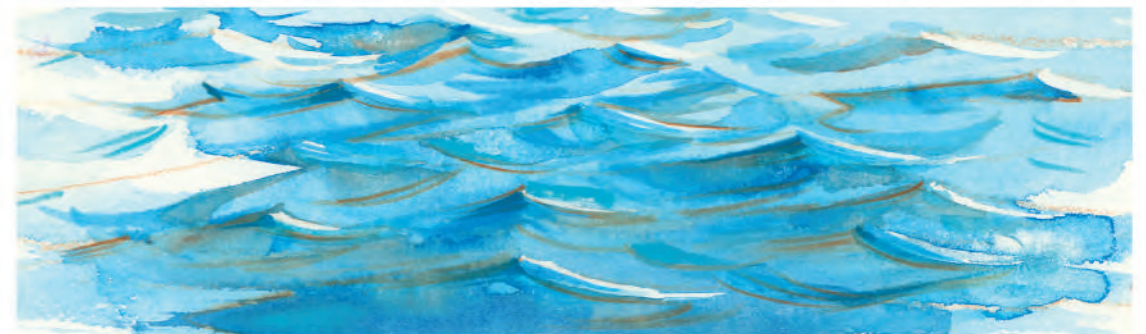
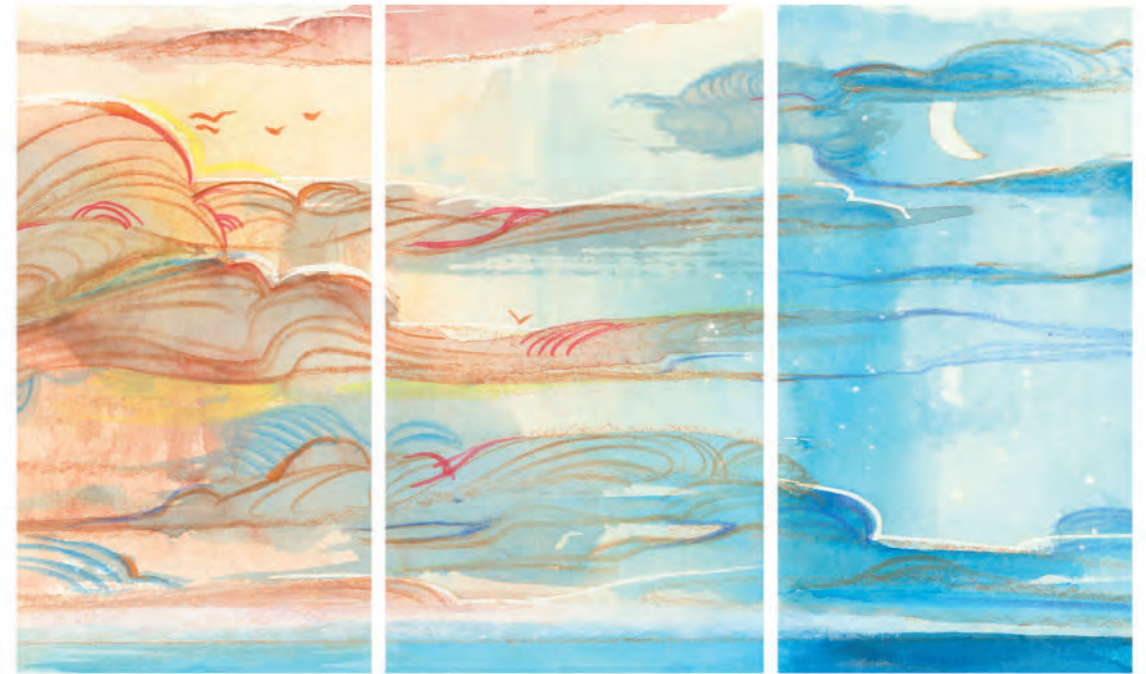
J'AI UN BON  
PRESSENTIMENT,  
BONBEC.



TÉSOR!

C'EST PAR LÀ  
QUE LE VENT NOUS  
MÈNE, DONC C'EST  
PAR LÀ QU'IL NOUS  
FAUT AVANCER!

... ÇA SE TIENT,  
PAS VRAI?















TU REFUSES D'ÉCOUTER,  
ALORS LIS!

IL Y A DES CHOSSES  
QUE TU DOIS SAVOIR.  
RELIS LES MOTS  
DE TON PÈRE.



SILENCE!

FAIS TAIRE TES PENSÉES,  
OPHÉLIA!

ET ÉCOUTE!

J'AI UN MESSAGE  
À TE DÉLIVRER...

VA-T-EN! LAISSE  
BONBEC  
TRANQUILLE!



QU'EST-CE QUE  
ÇA SIGNIFIE?







QUEL RÊVE BIZARRE...

TOUTRABIN...

...TOUTRABIN...



BONBEC!  
J'AI EU SI PEUR...

PISTACHE.



TU VOIS,  
JET'AVAIS DIT  
QUE TOUT IRAIT BIEN,  
AU FINAL.

PISTICHE.



TU NE ME CROIRAS PAS, MAIS...

ENFIN, JE CROIS...

...J'AI ENTENDU LA VOIX  
DE MON PÈRE DANS LA TEMPÊTE...



ET SI C'ÉTAIT BIEN LUI?  
PENSES-TU QU'IL VEILLE  
SUR MOI?

APRÈS TOUT CE TEMPS,  
IL DEVRAIT BIEN  
S'EN ÊTRE LASSÉ,  
NON?

JE NE  
COMPRENDS  
PAS...



IL VAUDRAIT PEUT-ÊTRE MIEUX  
NE PAS TROP Y PENSER.

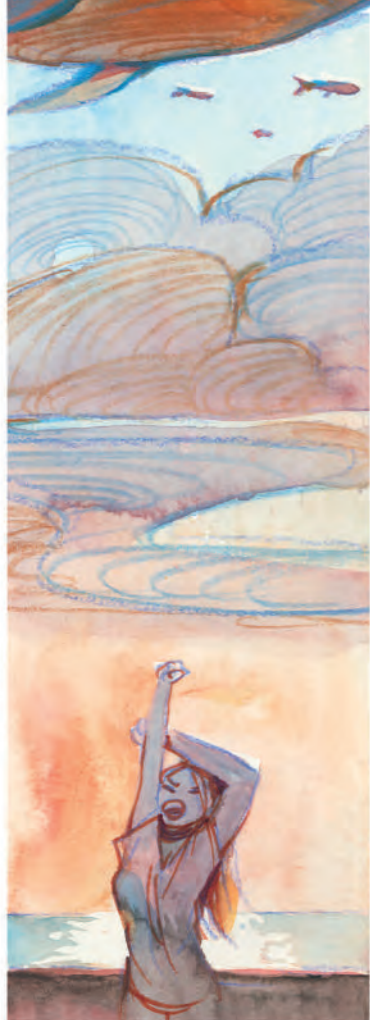
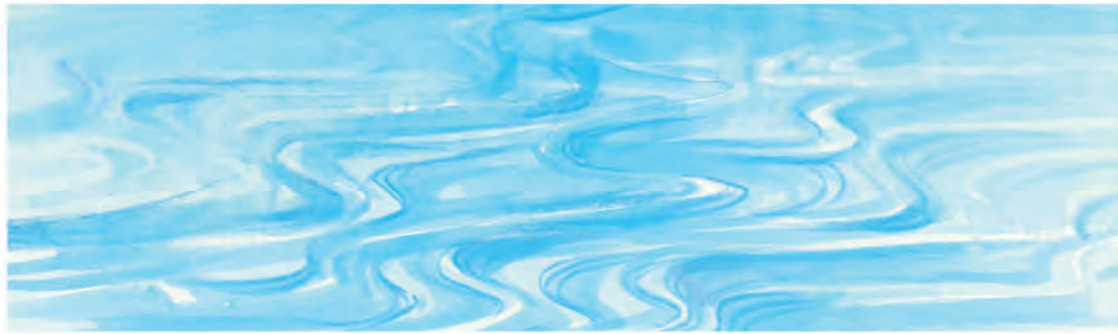


NOUS AVONS ENCORE  
DU CHEMIN DEVANT NOUS.

II.







... LETTRE ...

J'AI ENCORE RÊVÉ DE L'ÉTRANGE MOUETTE QUI PARLE...

ELLE INSISTAIT POUR QUE JE RELISE LA...

... LETTRE ...



COMMENT EST-CE POSSIBLE?

LES MOTS ONT CHANGÉ!

CLAC!

IL N'A PAS FAIT ÇA LA DERNIÈRE FOIS...  
OU ALORS OUI? IMPOSSIBLE DE ME SOUVENIR...

QUOI QU'IL EN SOIT, JE NE PEUX PAS M'OCCUPER DE ÇA MAINTENANT.  
J'ESPÈRE QUE CETTE FOIS, MES CALCULS SONT EXACTS.



LE TRÉSOR DEVRAIT SE TROUVER QUELQUE PART LÀ-DESSOUS.

SAIS-TU CE QUE ÇA SIGNIFIE, BONBEC?

EXACT! ÇA SIGNIFIE QUE JE VAIS AVOIR BESOIN DE CECI...



TU NE POURRAS HE LAS PAS  
M'ACCOMPAGNER...  
C'EST TROP DANGEREUX  
POUR TOI!



ET JE T'AVOUERAI  
QUE J'AI UN PEU PEUR...

... MAIS IL FAUT BIEN  
QUE J'ESSAIE, NON ?



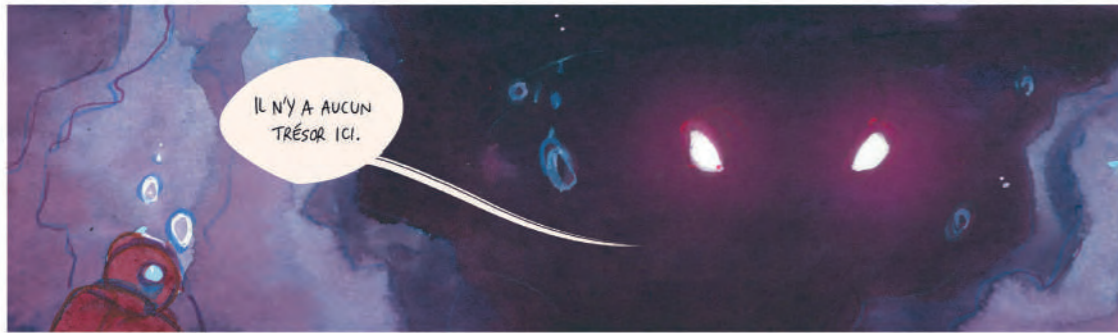




III.



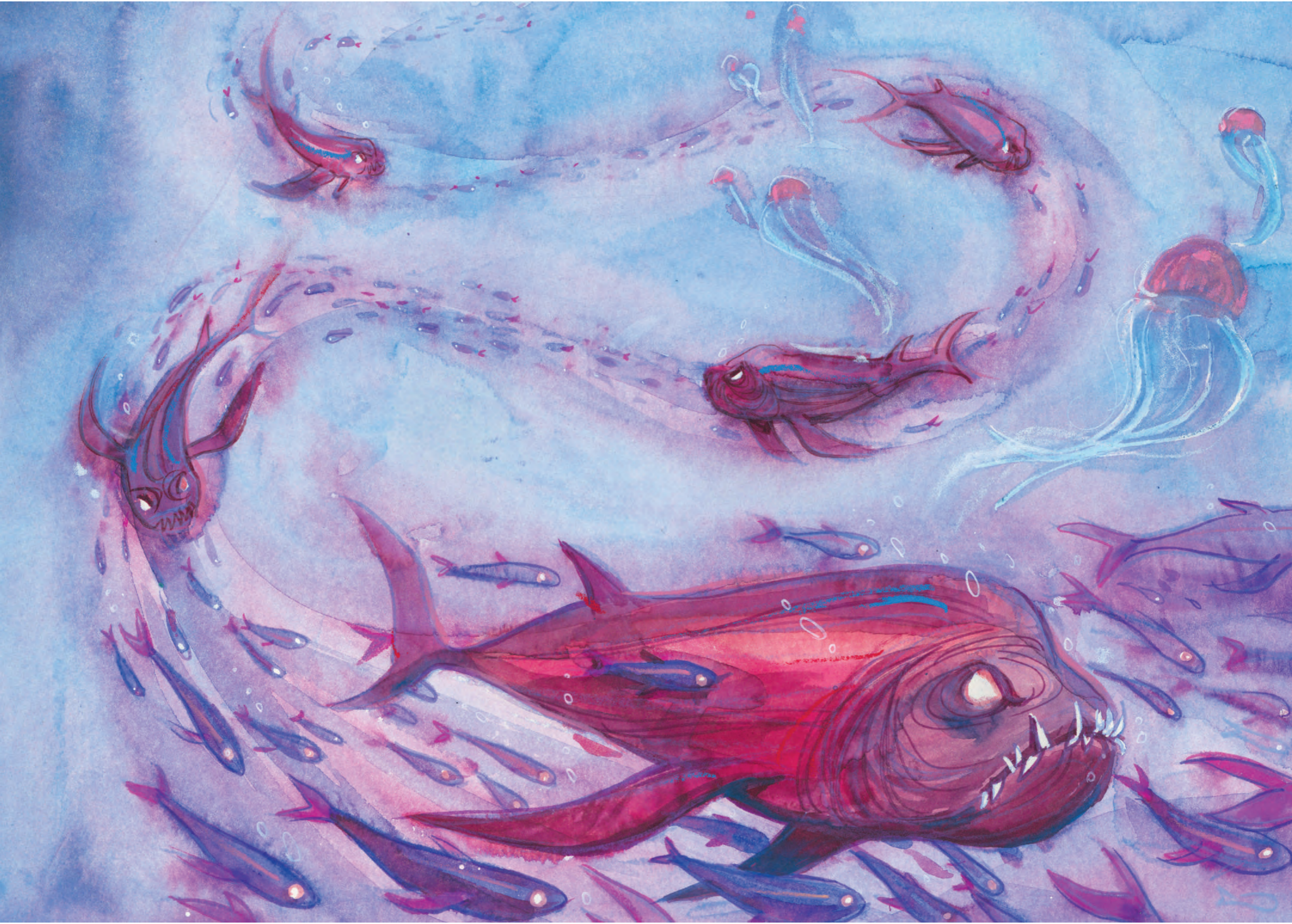














AU MOINS,  
JE SUIS À L'ABRI  
ICI.



C'EST COMME SI CE POISSON  
M'ATTENDAIT LÀ, AU FOND  
DES ABYSSES...

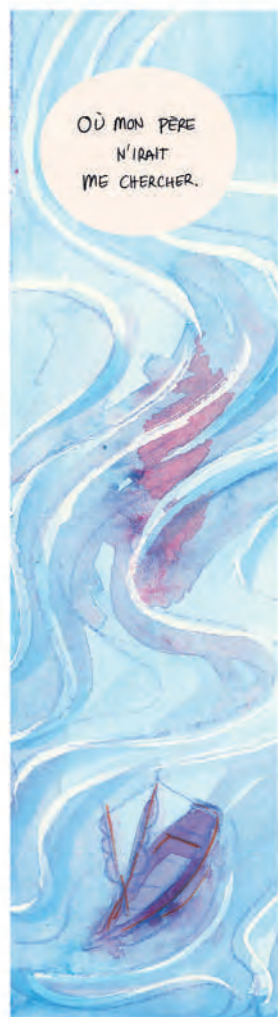
... COMME S'IL SAVAIT  
QU'IL DEVAIT M'Y TROUVER.



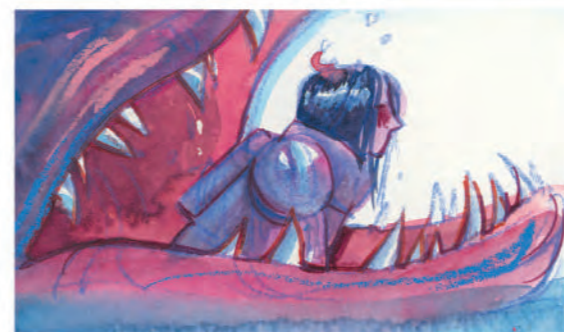
IL N'Y A DONC  
AUCUN LIEU  
TROP PROFOND...



... NI AUCUN LIEU  
TROP ÉLEVÉ...

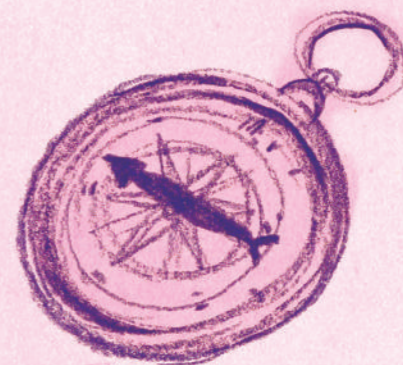


OÙ MON PÈRE  
N'IRAIT  
ME CHERCHER.





IV.







LAISSE-MOI  
TRANQUILLE,  
BONBEC.



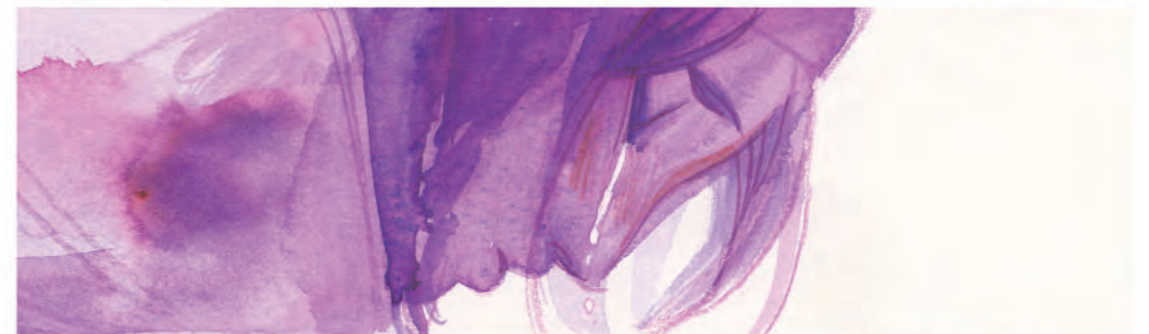
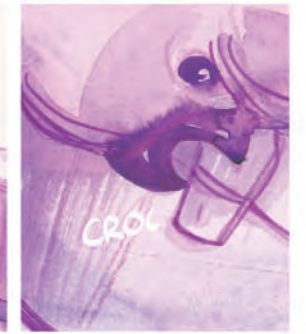
À QUOI BON  
T'AGITER ENCORE?

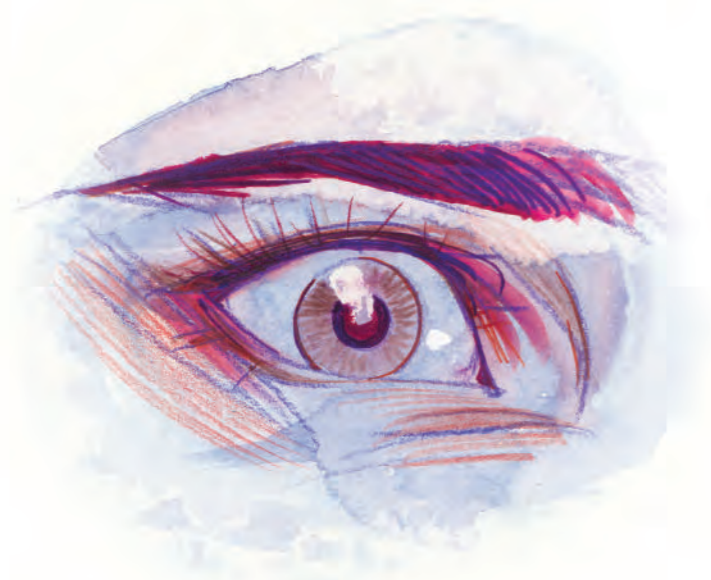
TU LE SAIS AUSSI  
BIEN QUE MOI.

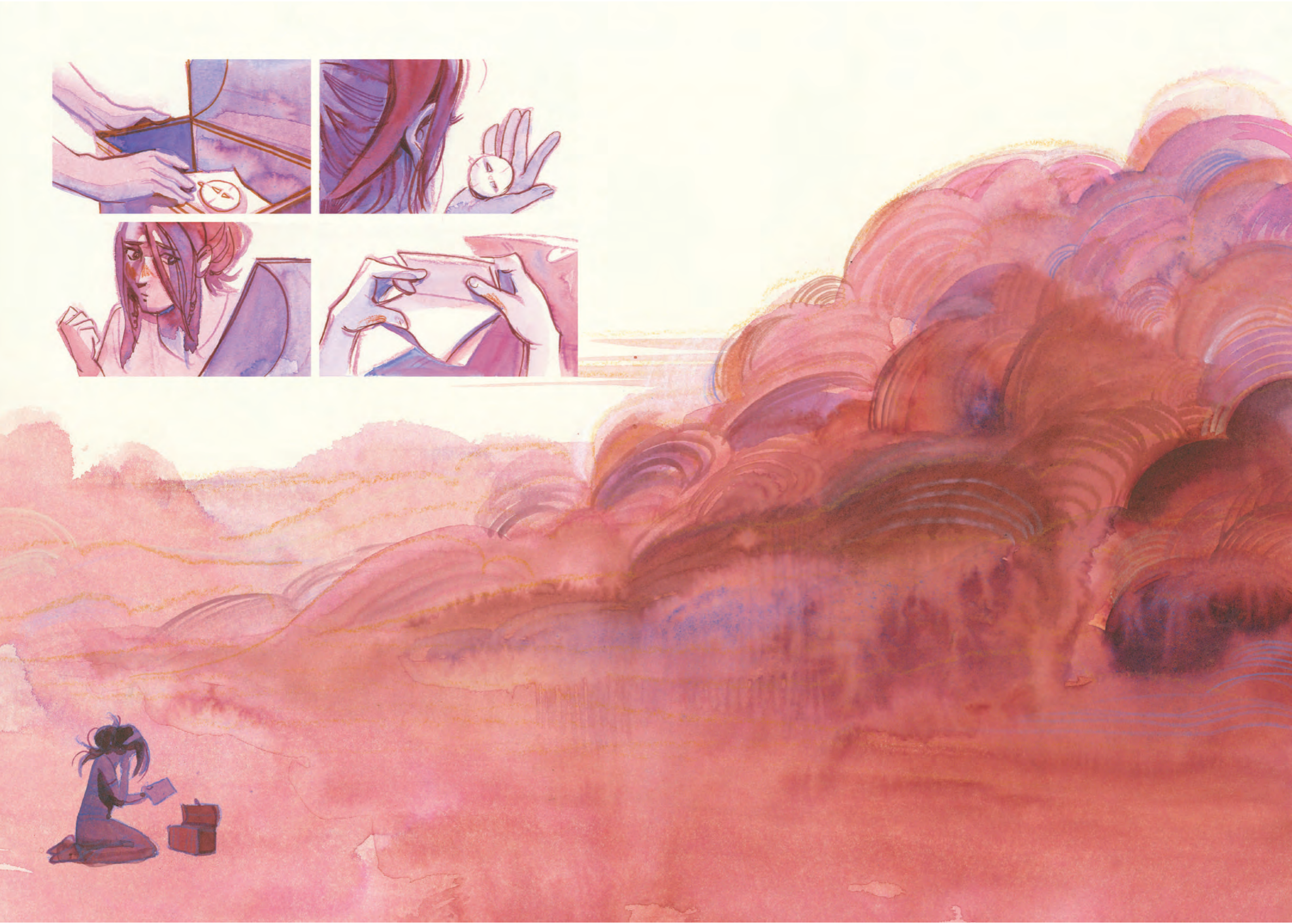
NOUS SOMMES PERDUS  
ET NOUS MOURRONS  
SUR CE BATEAU.











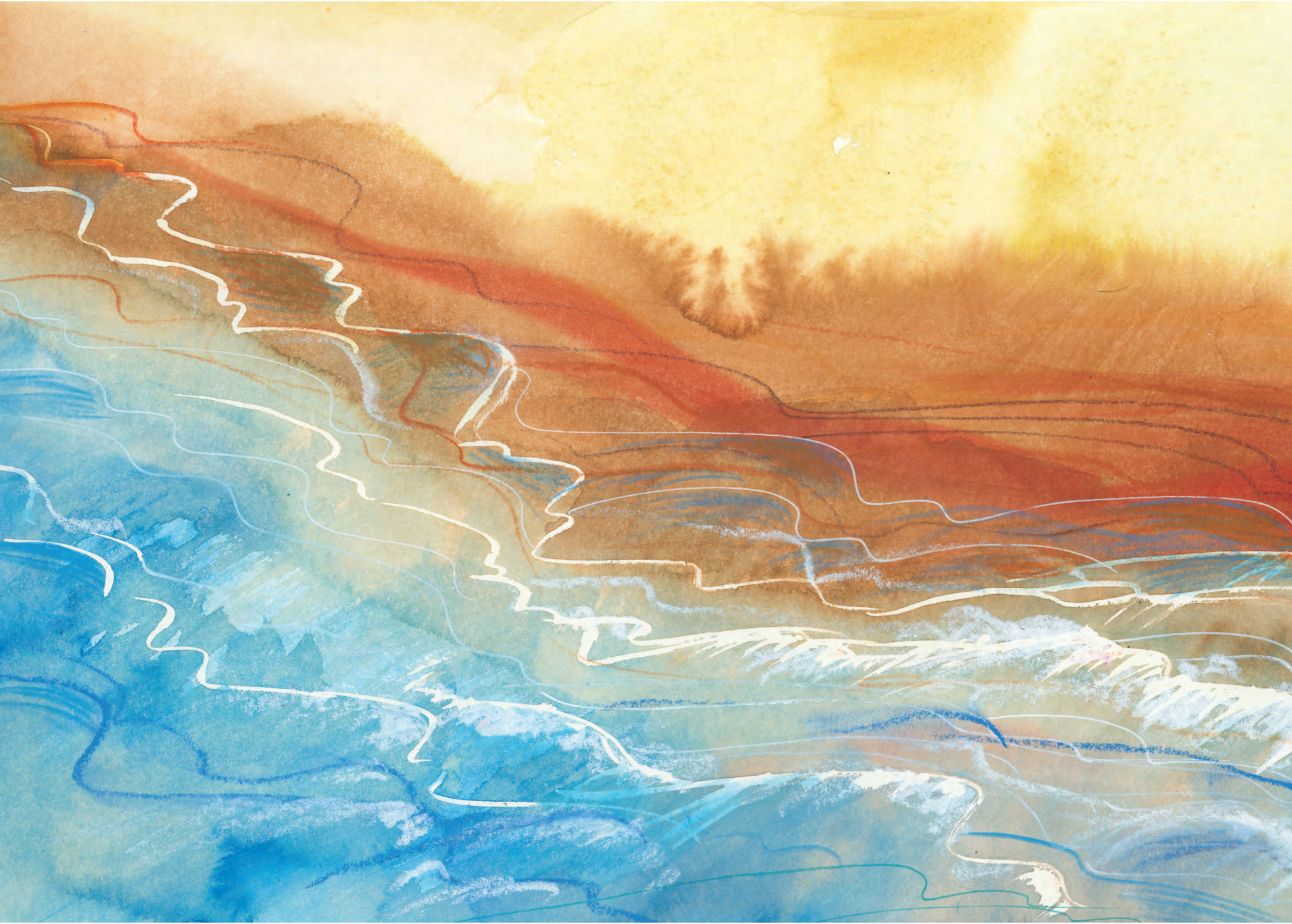




ALORS ÇA Y EST?  
OPHÉLIA RENTRE  
À LA MAISON?

ESPÉRONS QU'ELLE  
EST RÉSOUE,  
CETTE FOIS.








JE N'AI PAS TROUVÉ  
LE TRÉSOR QUE JE CHERCHAIS,  
LÀ-BAS.





...ALORS JE VAIS PLUTÔT  
CHERCHER ICI, AVEC TOI.


## **Impressum**

Ce livre a été réalisé dans le cadre du diplôme à l'ESBDI.  
Imprimé en 10 exemplaires au CFP Arts, à Genève, en juin 2020.

Mes remerciements aux enseignants de l'ESBDI pour leur aide précieuse.

**cfp arts**  
genève

**ESBDI** —  
École supérieure  
de bande dessinée  
et d'illustration  
de Genève ●



*Le loup qui aimait  
la musique*

ROBIN PHILDIVS

Inspiré par *Le loup qui aimait la musique*,  
dans *Contes et légendes de Suisse*  
de Christophe Gallaz

*Le loup qui aimait  
la musique*

ROBIN PHILDIUS

**1**

*Cela non plus n'a  
pas d'importance*

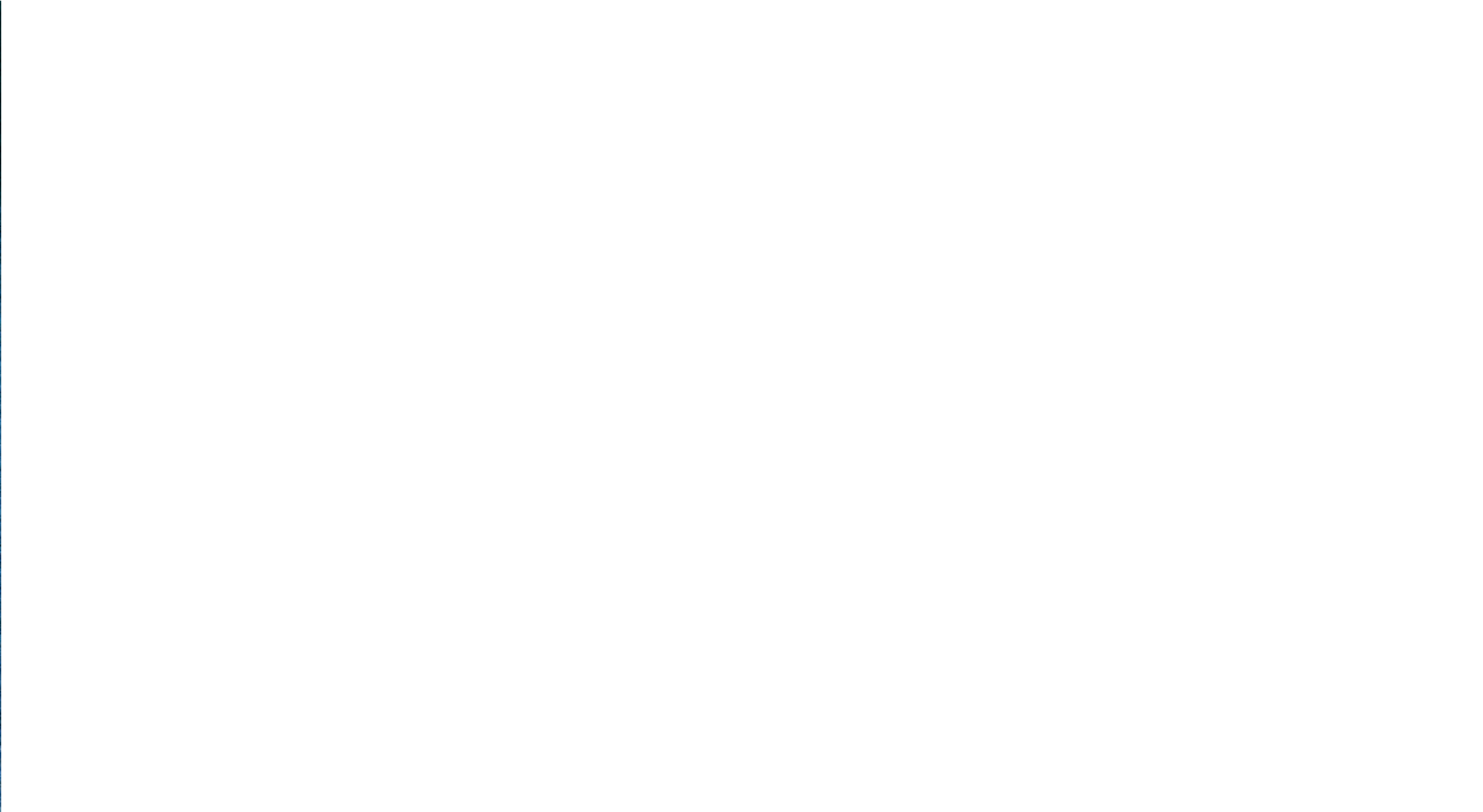
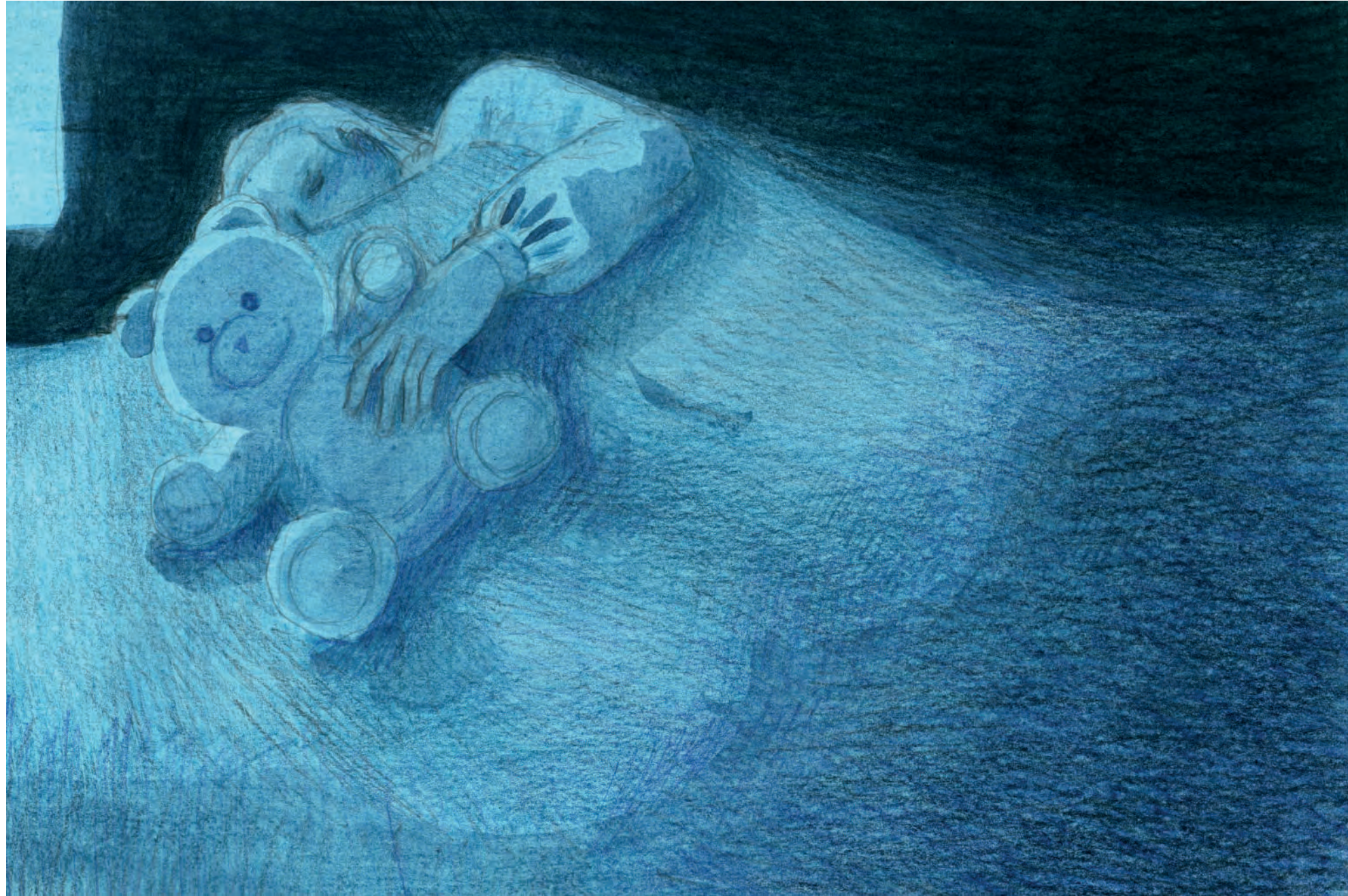




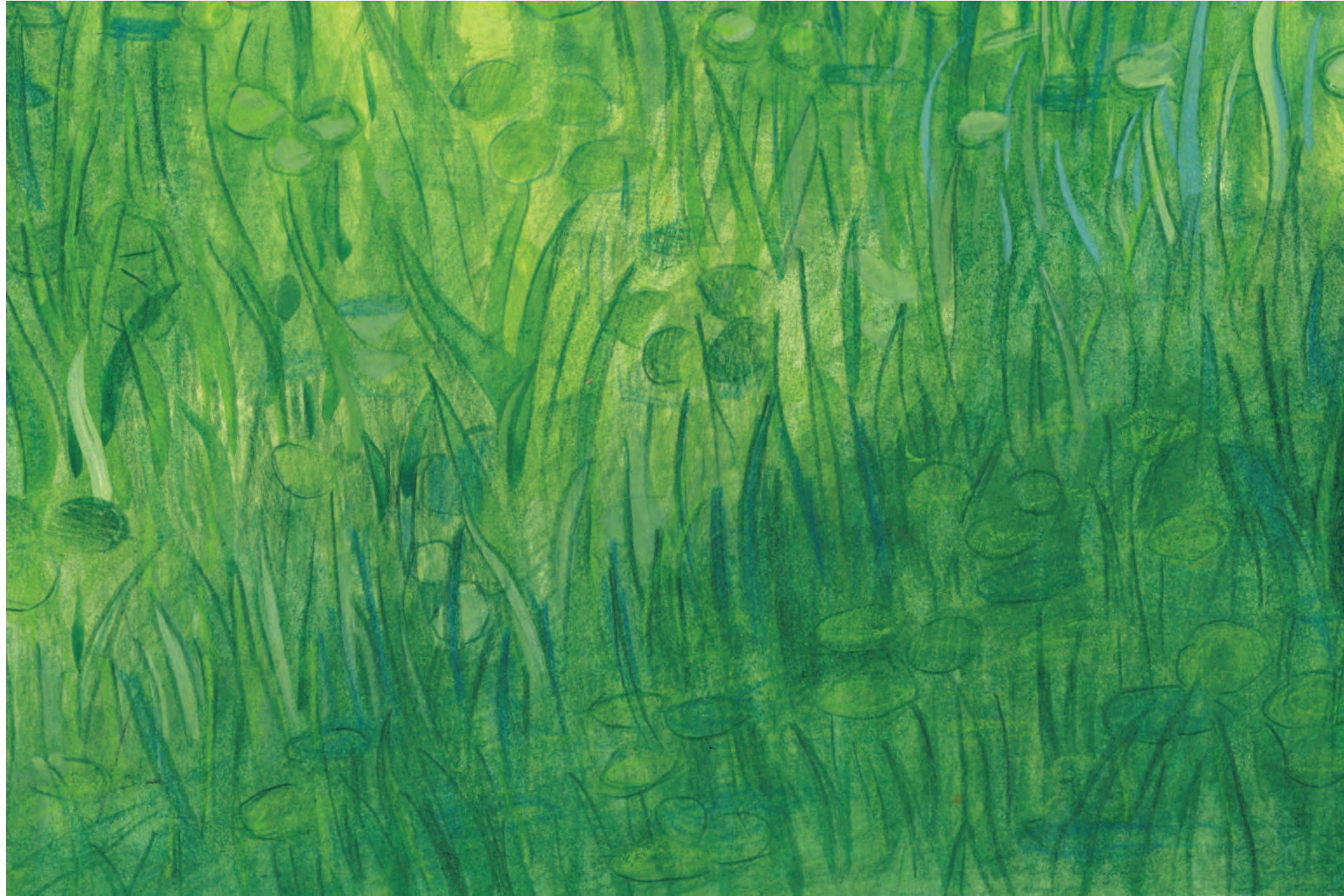




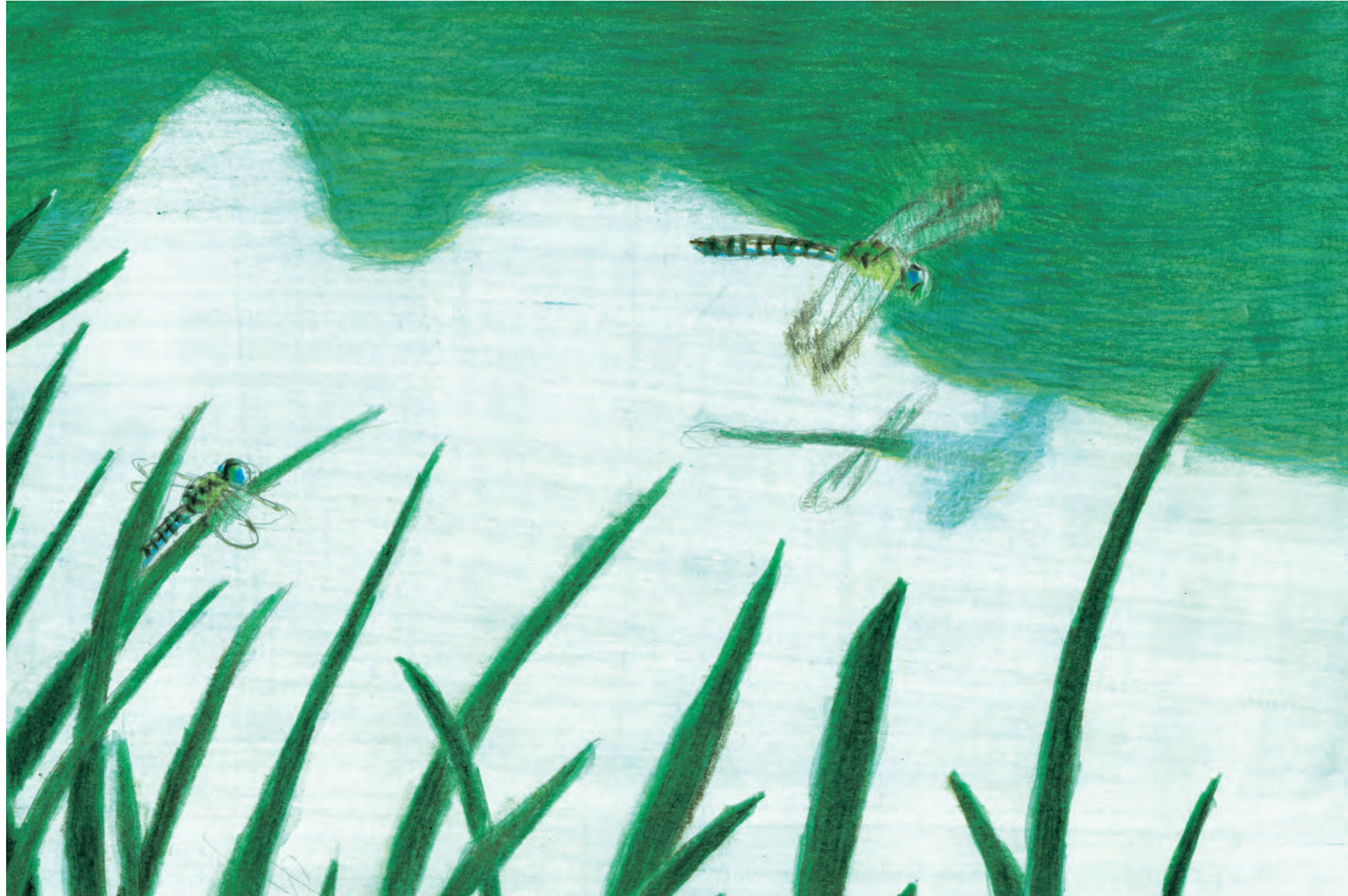






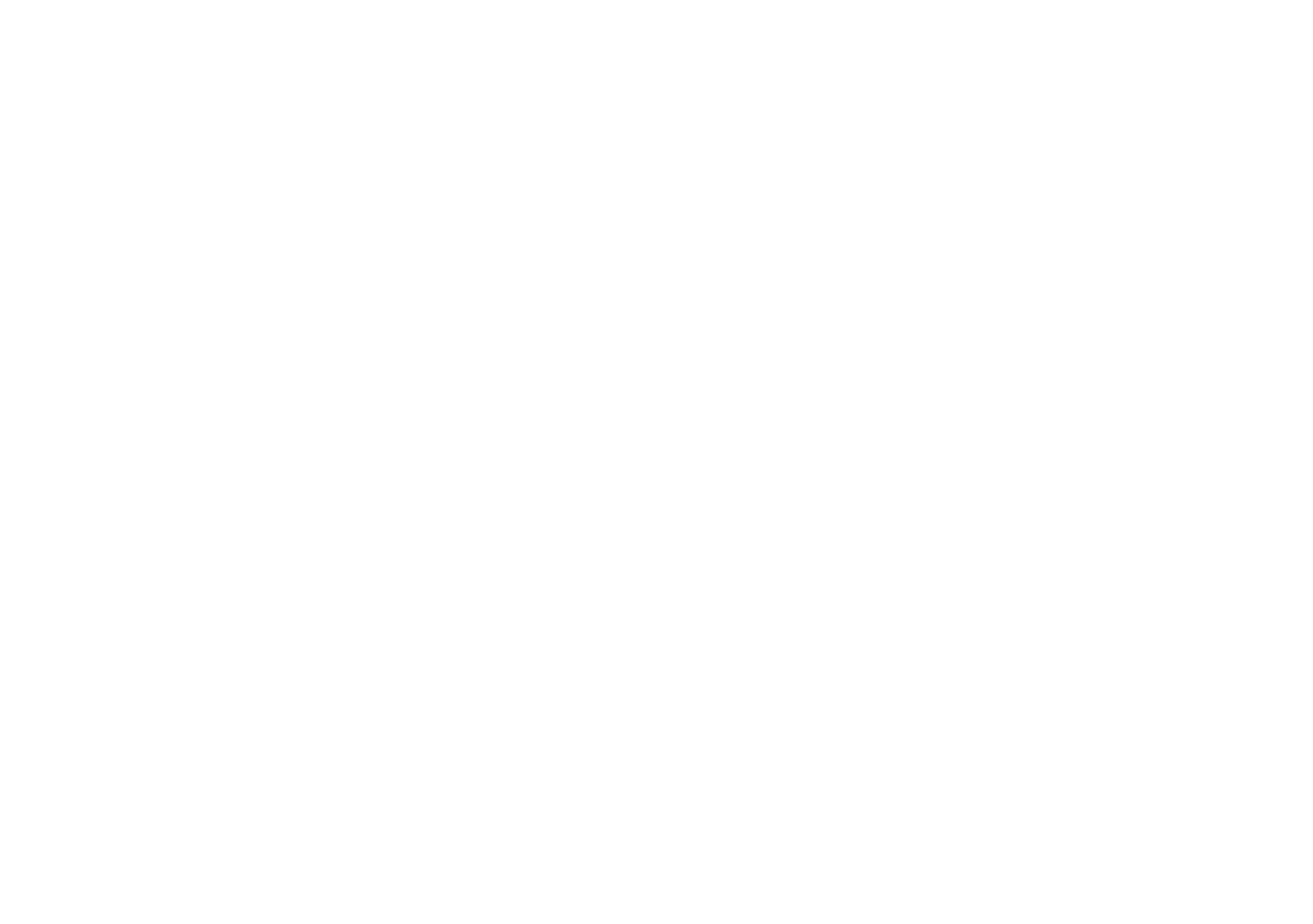










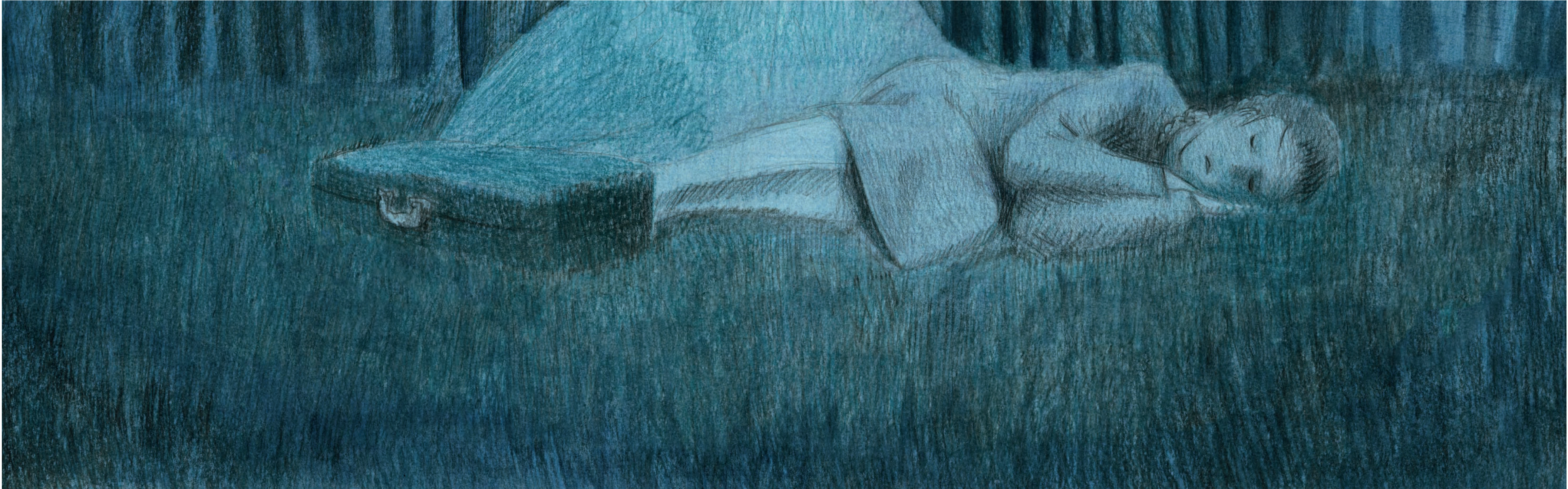


2

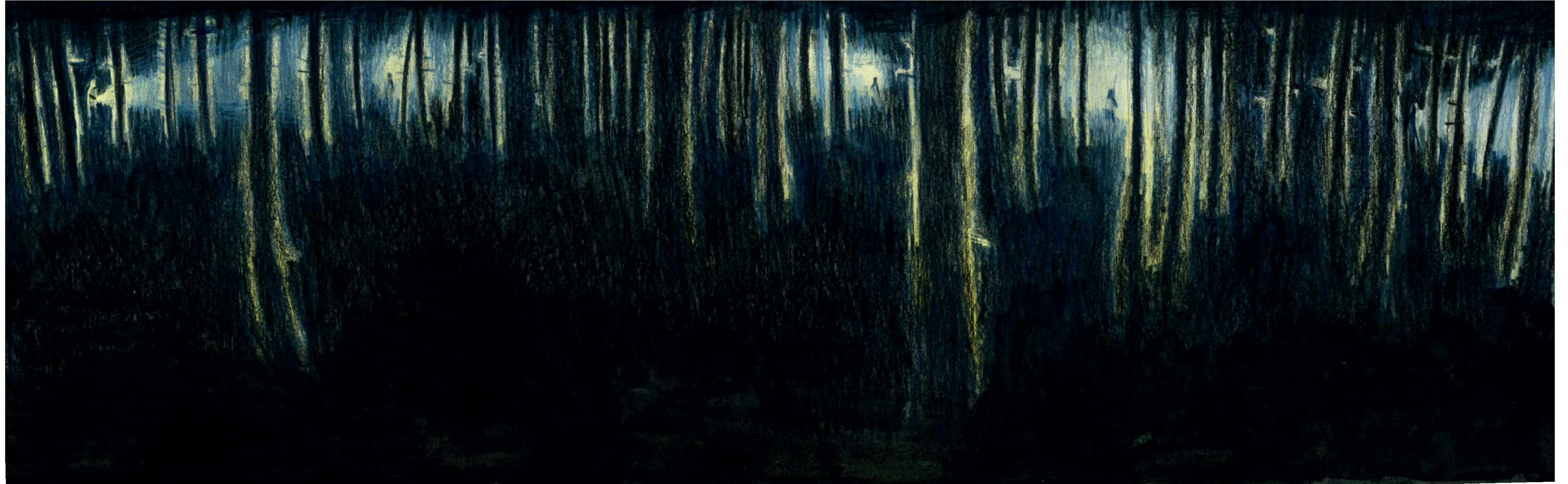
*Elle a posé l'étui de son  
violon par terre*







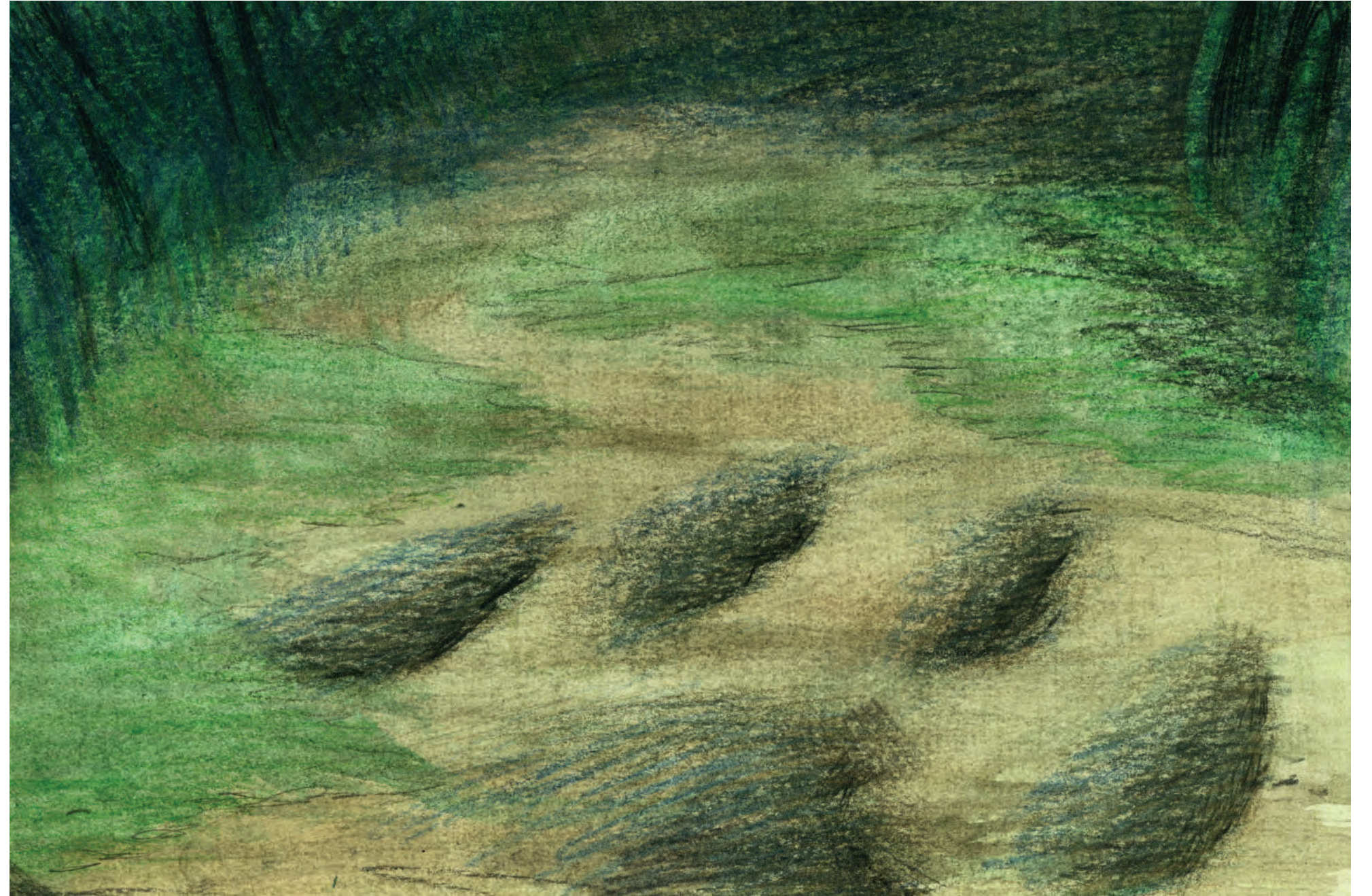










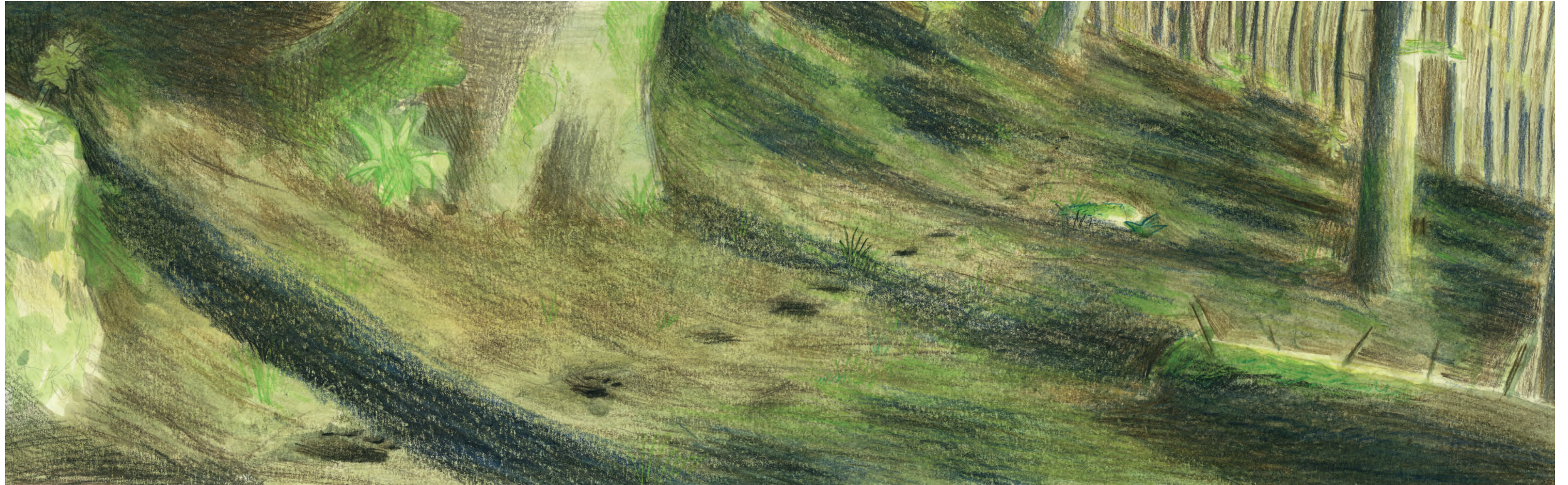




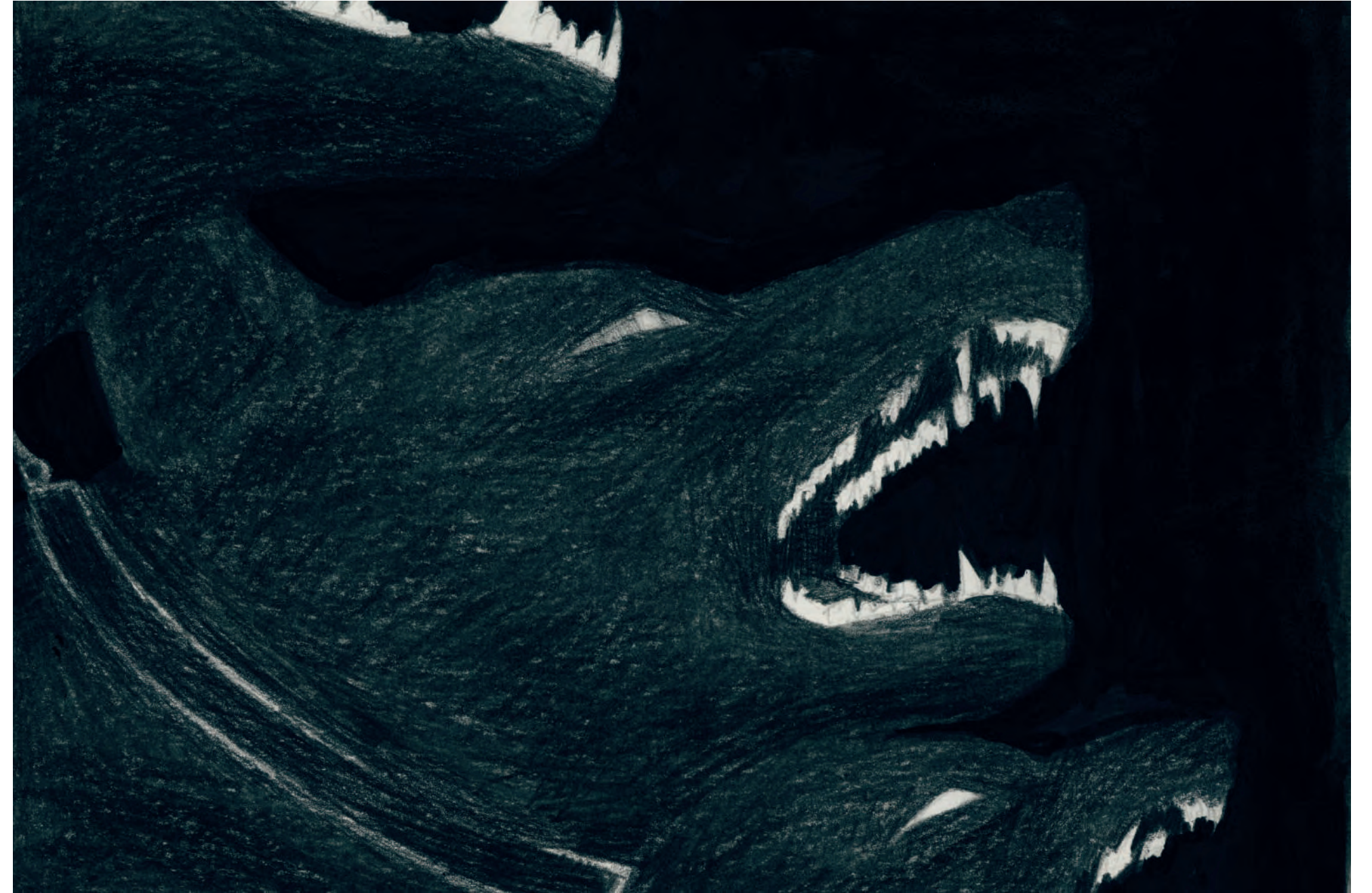
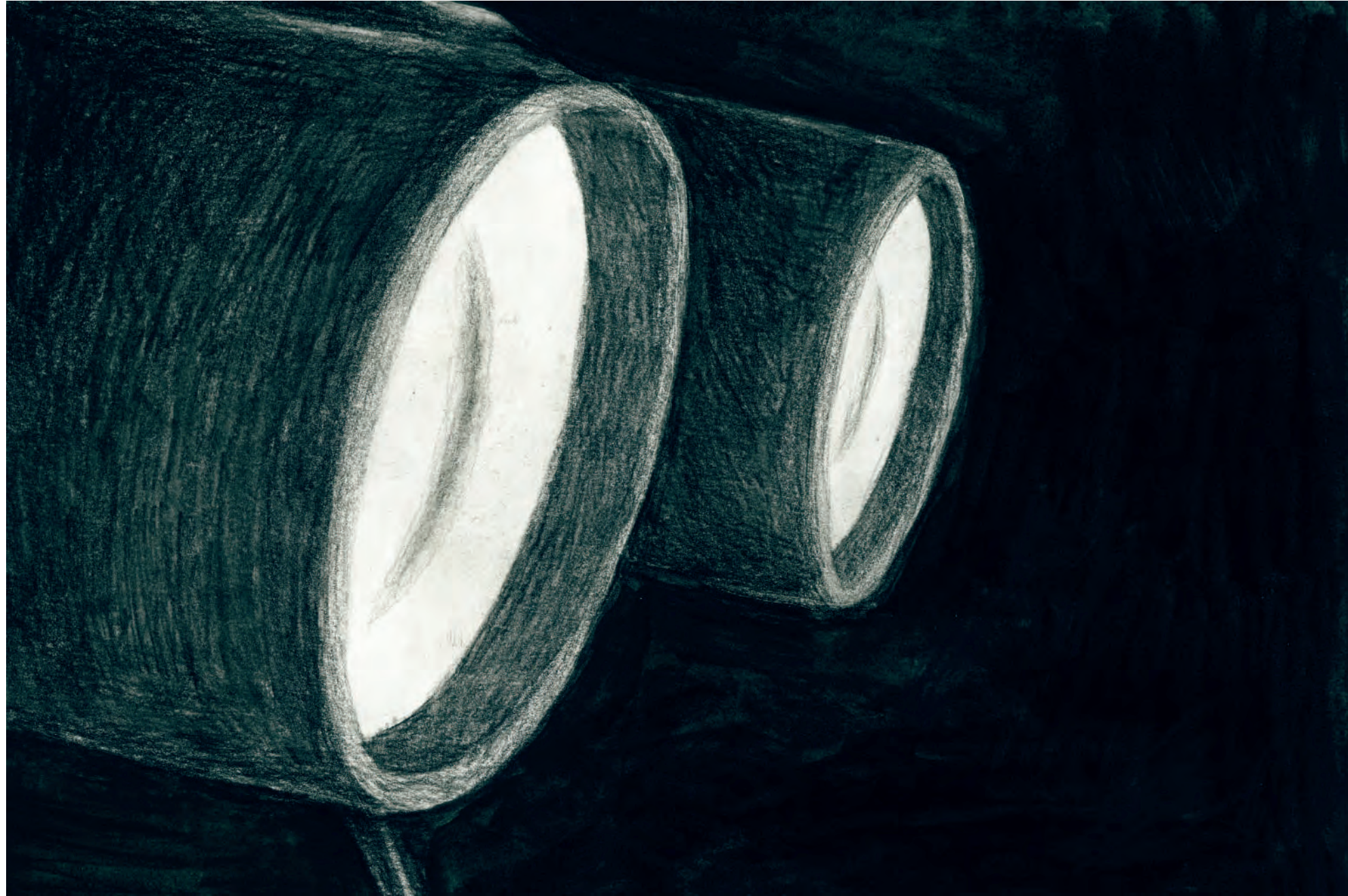


3

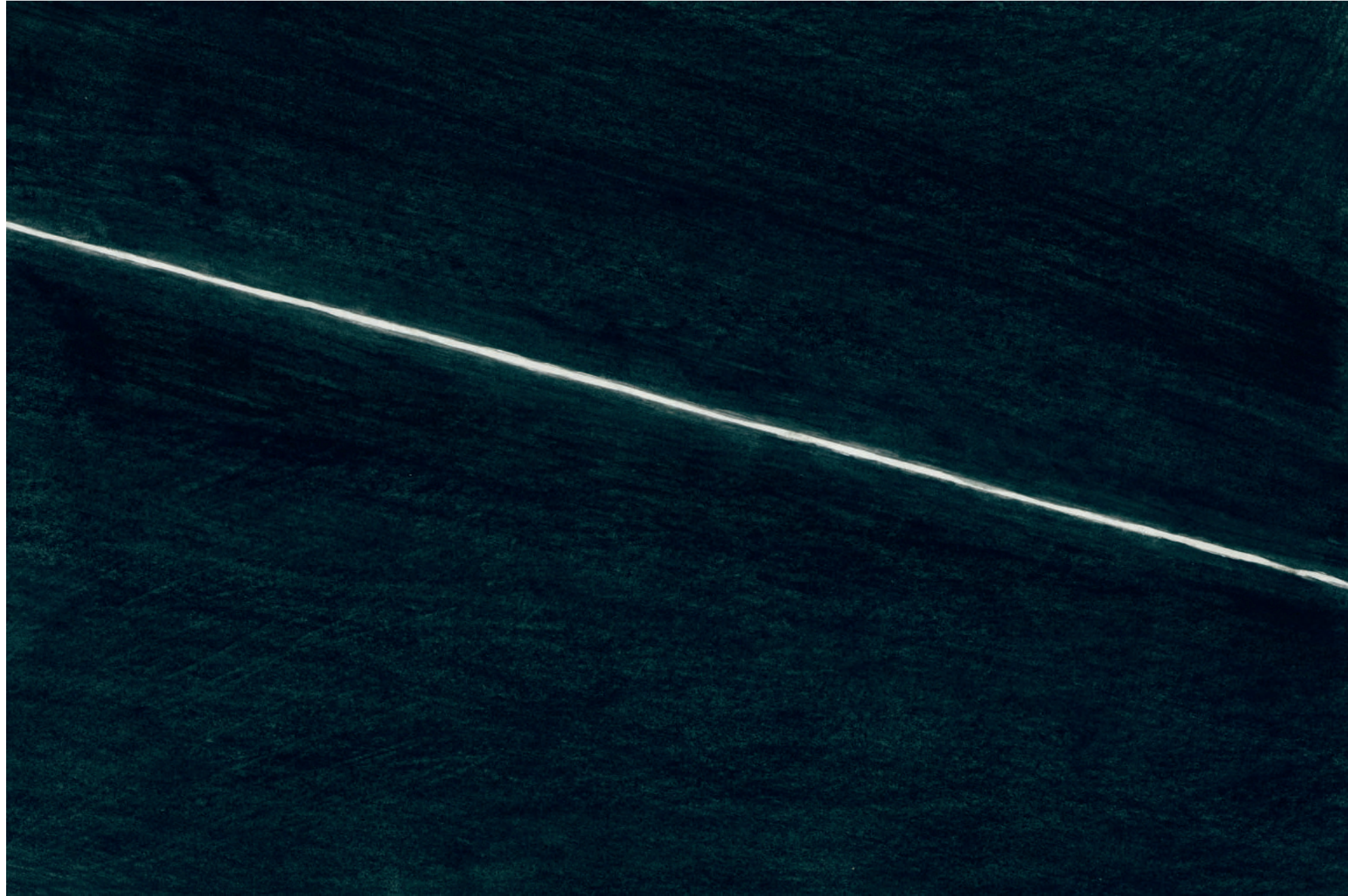
*Les chiens aboient  
à nouveau*

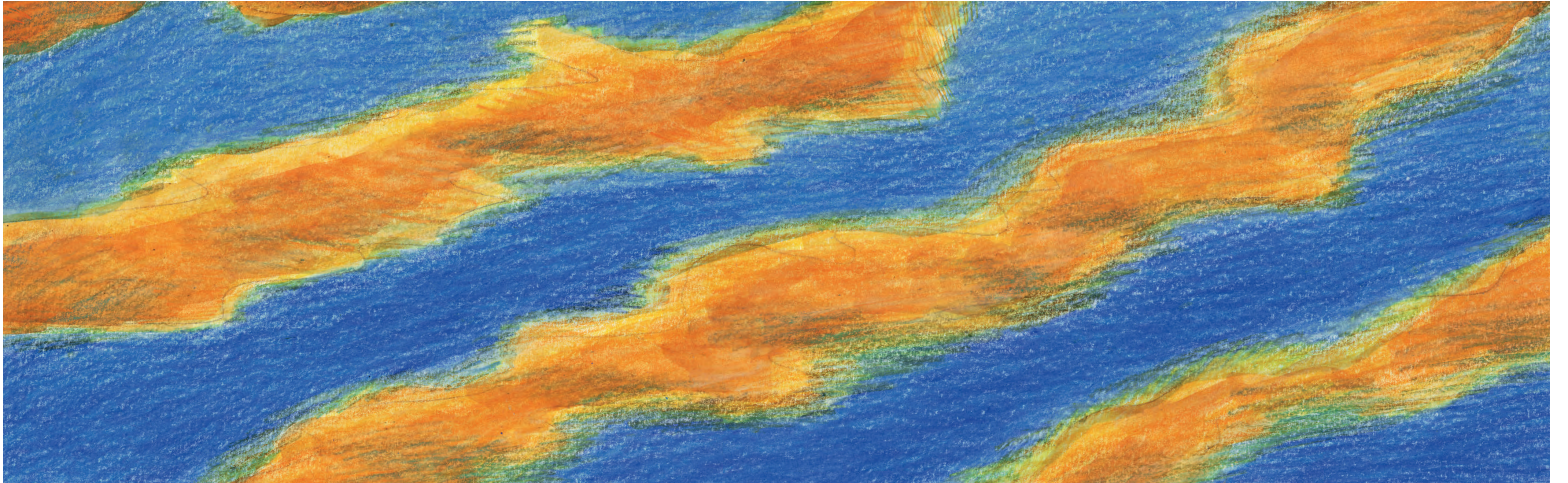




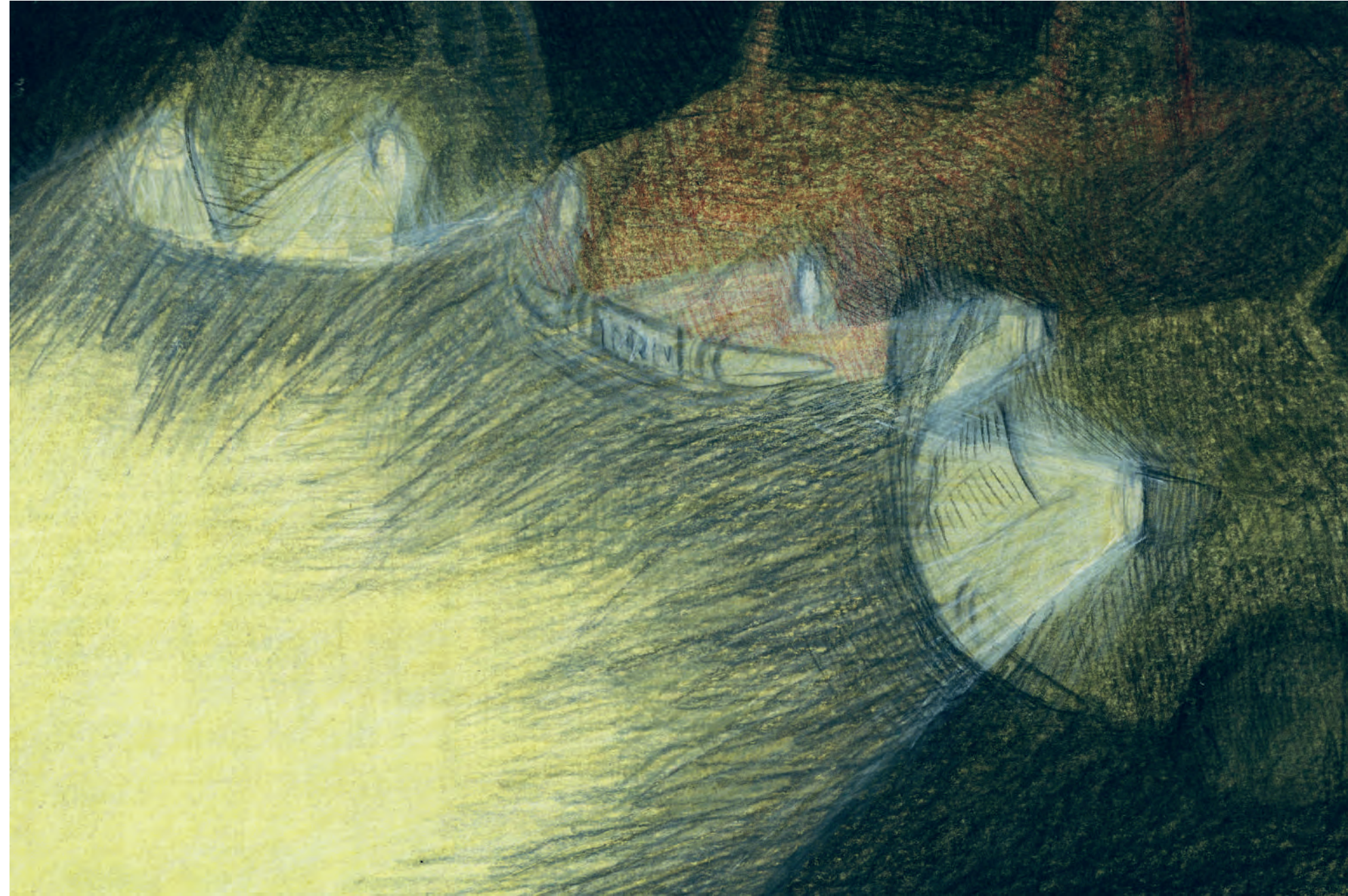


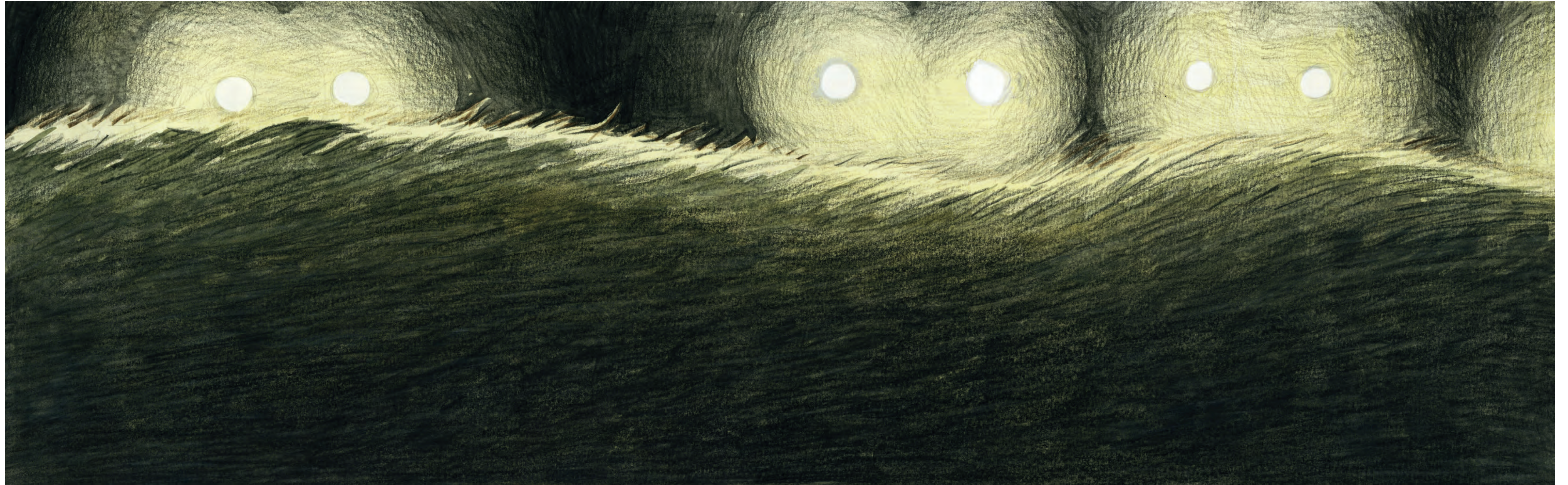












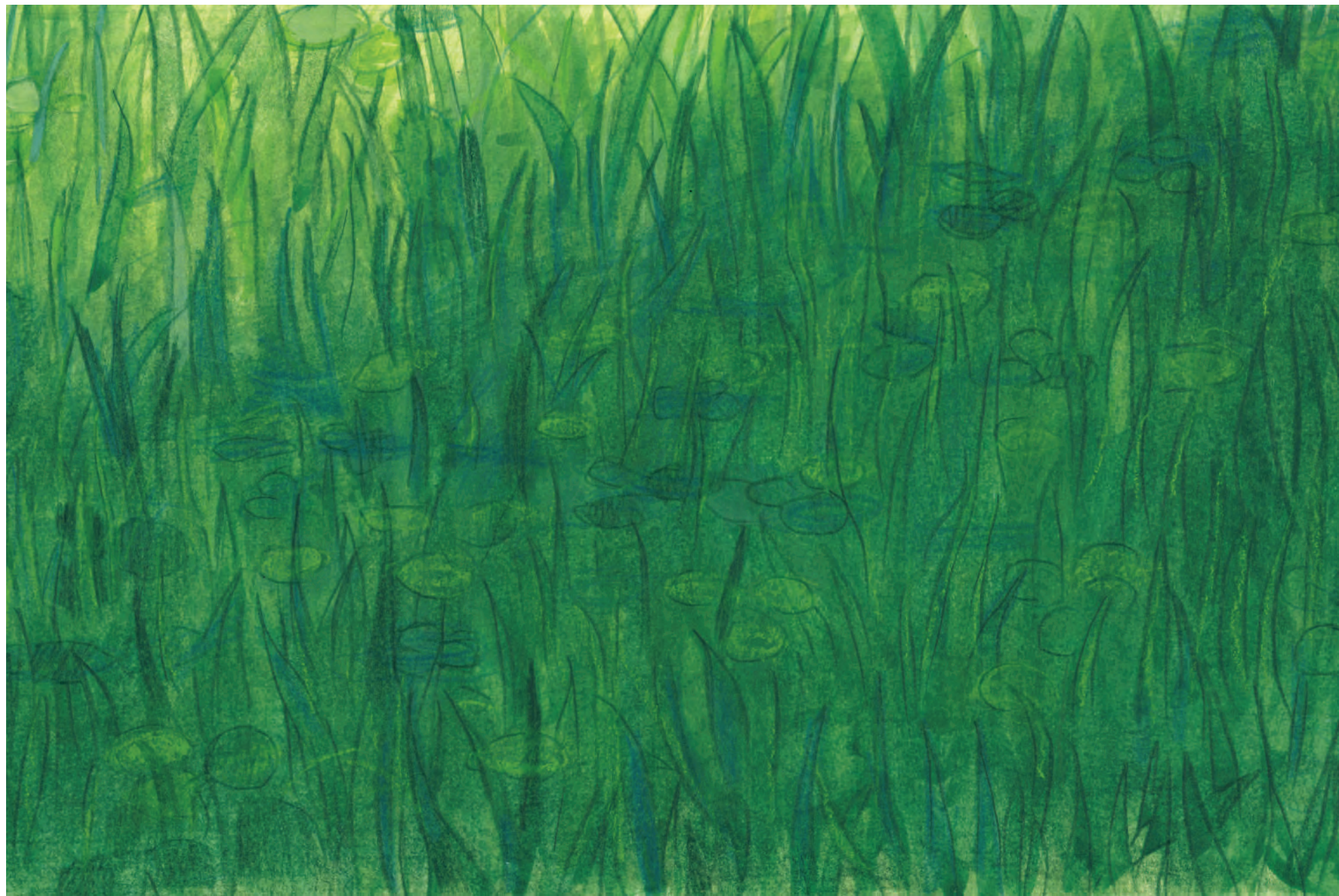




4

*Quelque chose a coulé  
des yeux*













Les têtes des chapitres sont des citations tirées du texte de Christophe Gallaz *Le loup qui aimait la musique*, publié dans *Contes et légendes de Suisse*, paru aux éditions Nathan en 1996.

Ce livre a été réalisé dans le cadre du diplôme en ESDI et a été imprimé à 15 exemplaires, Italie, juin 2020