

Passionnée par la bande dessinée et l'illustration ?  
Envie de poursuivre des études en École supérieure ?  
L'**ESBDi** est la formation idéale.

### Portes ouvertes virtuelles

SA 23 janvier 2021

[cfparts.ch/portes-ouvertes](http://cfparts.ch/portes-ouvertes)



Personne de contact

**Patrick Fuchs**

Doyen

[patrick.fuchs@edu.ge.ch](mailto:patrick.fuchs@edu.ge.ch)

[cfparts.ch/esbdi](http://cfparts.ch/esbdi)



### CFP Arts

Centre de formation professionnelle arts

Rue Necker 2, 1201 Genève

Case postale 1411, 1211 Genève 1

+ 41 22 388 50 00

[secretariat.cfpa@etat.ge.ch](mailto:secretariat.cfpa@etat.ge.ch)

Lundi → vendredi

7h45 – 12h30 et 13h15 – 15h30

[cfparts.ch](http://cfparts.ch)

L'emploi du féminin a été choisi pour transgresser la règle grammaticale de l'utilisation du masculin englobant tous les genres.



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse  
Enseignement secondaire II et tertiaire B

SCAA

Swiss Comics Artists Association  
Association professionnelle suisse des auteurs de bande dessinée

© 2020 CFP Arts Genève – Visuels : N. Balazs & R. Oederlin – Graphisme : R. Oederlin (PA CV)



Le pouvoir figuratif de l'acte graphique n'a pas d'âge et chaque nouvelle découverte archéologique repousse un peu plus loin dans l'échelle du temps la volonté qui fut la nôtre de produire des images. Les peintures rupestres, les hiéroglyphes, les enluminures, les gravures satiriques du XIX<sup>e</sup> siècle ou la manière révolutionnaire d'articuler textes et images en séquences en la théorisant comme le fit Rodolphe Töpffer à Genève... de génération en génération ce langage n'a cessé de se diversifier. Reconnue, la bande dessinée est aujourd'hui devenue un métier.

L'**ESBDi** permet ainsi aux étudiantes de rejoindre pleinement cette histoire. Construite autour d'un tronc commun, cette formation supérieure est orientée vers la bande dessinée, l'illustration, le dessin de presse, le reportage dessiné, la narration, le scénario et l'animation. Le dessin est au cœur de cette profession comme mode d'expression et de communication aux possibilités infinies.

Le cursus se compose de cours hebdomadaires pratiques et théoriques ainsi que de workshops. La formation pratique se déroule dans les ateliers de l'école, dans le cadre de travaux type professionnels et/ou de projets réels sous forme de mandats.

Le plan de formation, élaboré en partenariat avec l'Association professionnelle des auteurs de bande dessinée suisses (Swiss Comics Artists Association – SCAA) et la Haute école d'art et de design (HEAD – Genève), répond aux exigences du plan d'études cadre fédéral du design et des arts visuels pour les filières de formation des écoles supérieures, et est reconnu fédéralement par le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI).

### Durée de formation

2 ans à plein-temps  
3'600 heures

### Titre délivré

Designer diplômée ES  
en Communication visuelle

Le titre de designer diplômée ES en Communication visuelle donne la possibilité d'intégrer directement la 2<sup>e</sup> année du BA en Illustration de la HEAD – Genève, sous condition de la réussite du concours d'entrée.

### Travail de diplôme

Création personnelle en bande dessinée ou en illustration.  
Ce travail peut être publié.

### Formation pratique

bande dessinée  
illustration édition  
illustration corporate  
écriture et scénario  
animation  
croquis  
dessin d'observation  
sérigraphie  
workshops avec auteures  
suisses et internationales  
expositions

### Formation théorique

anglais (First Certificate)  
projet – communication  
droit  
gestion  
histoire culturelle  
de l'illustration  
et de la bande dessinée  
méthodologie  
conférences d'artistes et  
de professionnelles reconnues

### Workshops 2017-2020

Alfred, Baladi, Charles Berberian, Blutch, Nicolas de Crécy, Guy Delisle, Dominique Goblet, Hécatombe, Martin Jarrie, Joëlle Jolivet, Mandryka, Jean-Christophe Menu, Noyau, Frederik Peeters, Aude Picault, David Prudhomme, Anouk Ricard, Joe Sacco, Anna Sommer et Stasy

### Admission 2021 – 22

#### Conditions

- être titulaire d'un titre du degré secondaire II, en principe un CFC en graphisme, interactive media design ou polydesign 3D
- réussir le concours : test d'aptitudes, portfolio personnel et entretien d'admission

Les candidates ne disposant pas d'un CFC mais possédant des qualités artistiques remarquables peuvent exceptionnellement se présenter au concours sur la base d'un dossier.

#### Inscriptions provisoires

du LU 1<sup>er</sup> février au VE 31 mars  
→ remise des consignes  
du concours

Confirmation d'inscription  
dernier délai au LU 19 avril

#### Concours d'admission \*

Entretien  
du LU 3 au VE 7 mai

\*En fonction de la situation sanitaire, l'ESBDi se réserve le droit de modifier l'ensemble de l'organisation du concours.  
→ Informations sur [cfparts.ch/inscriptions-provisoires](http://cfparts.ch/inscriptions-provisoires)

#### Résultat du concours

Début juin → par courrier postal

#### Confirmation du cfp arts

JE 1<sup>er</sup> et VE 2 juillet  
→ par e-mail

Rentrée scolaire  
LU 30 août





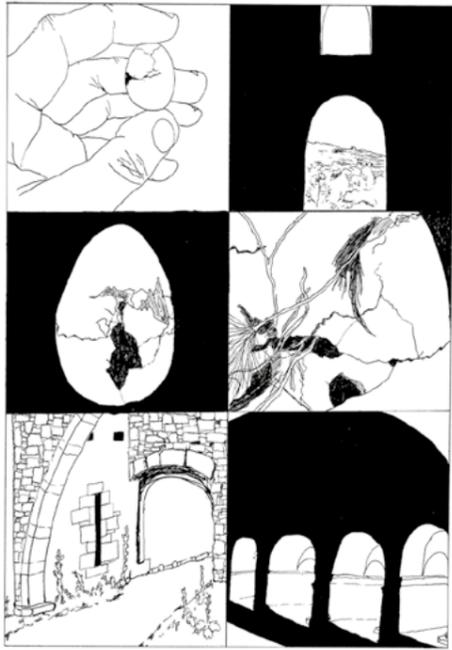
1.



2.



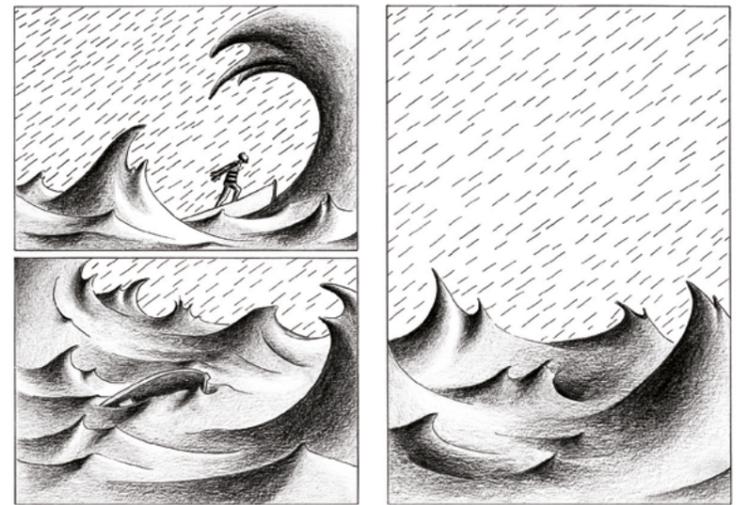
3.



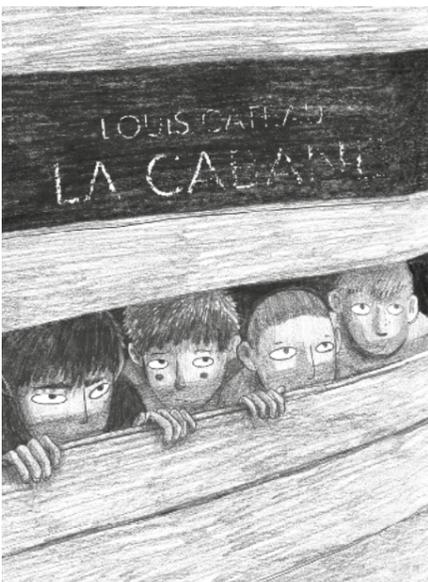
4.



5.



6.



7.



8.



9.

**Diplômes 2019 – 2020**

1. « Le loup qui aimait la musique » Robin Phildius, lauréat *Prix Caran D'Ache* et *Prix La Joie de Lire*
2. « Entre » Jonas de Clerck, lauréat *Prix SCAA*, *Prix Galerie d'art La Primaire* et *Prix La Joie de Lire*
3. « Plus jamais » Gonçalo Pais Cruzinha Da Silva, lauréat *Prix Librairie Cumulus*
4. « Au creux de la paume » Melchior Best, nominé *Prix Töpffer 2020 de la jeune bande dessinée*, lauréat du *Prix Librairie Papiers Gras*, *Prix Amamco* et *Prix La Joie de Lire*
5. « Dans le ciel et sous la mer » Rebecca Traunig, lauréate *Prix coup de cœur Caran D'Ache*, *Prix La Joie de Lire* et *Bourse Ibis Styles / Théâtre de Carouge GE*
6. « Tréfonds » Irvin Vaucher de La Croix
7. « La cabane » Louis Cateau, lauréat *Prix La Joie de Lire*
8. « Chute libre » Melisa Oezkul, nominée *Prix Töpffer 2020 de la jeune bande dessinée* et lauréate *Prix La Joie de Lire*
9. « Patos in les Croupettes » Flavie Ndam
10. « En suédois, île se dit Ö » Lauren Thiel
11. « Le garçon du bout de la nuit » Melvyn Fracheboud



10.



11.