

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 87'404 mm<sup>2</sup>



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Ordre: 1095678  
N° de thème: 370.003

Référence: 88426175  
Coupage Page: 1/3

Le festival Transforme valorise la formation professionnelle par le hip-hop. Guidée par deux graphistes professionnelles, une apprentie a déconstruit les stéréotypes visuels en créant l'affiche

## Moins de clichés, plus d'égalité



Lara Carluccio, créatrice de l'affiche du festival Transforme, Sonia Gonzalez et Mélanie Herrmann au Studio BAD. RMR



RODERIC MOUNIR

**Genève** ► L'affiche fleurit dans le canton et circule sur les réseaux sociaux. Couleurs pétantes, personnages de BD stylisés, elle annonce l'édition 2023 du festival Transforme,

fin juin. Événement qui associe hip-hop et formation professionnelle<sup>1</sup>. «C'est cool de voir son travail affiché partout», se réjouit Lara Carluccio. A 18 ans, l'apprentie graphiste de 2<sup>e</sup> année au CFP Arts, centre de formation en arts appliqués, vit une première expérience professionnelle. Sélectionnée parmi 28 candidatures, elle a imaginé les visuels d'un festival qui affiche haut ses valeurs d'inclusivité.

A travers le hip-hop, Transforme veut valoriser l'appren-

tissage technique, souvent perçu comme une voie de garage. Dans les filières comme la construction et la mécanique, les femmes représentent moins de 10% de l'effectif, alors qu'elles sont 70% au CFP Arts et plus de 80% dans la santé ou l'éducation.

Lara Carluccio a pu compter sur les conseils de Sonia Gonzalez et de Mélanie Herrmann. Elles-mêmes issues du CFP Arts, elles ont fondé le Studio BAD, un des rares bureaux de design et graphisme 100% féminins à

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 87'404 mm<sup>2</sup>



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Ordre: 1095678  
N° de thème: 370.003  
Référence: 88426175  
Coupage Page: 2/3

Genève. «C'est tellement satisfaisant d'occuper cette place-là, de donner des conseils et passer le flambeau, s'enthousiasmer les deux femmes. On l'a fait en tenant compte de la dose de stress que représentent un concours et une première expérience professionnelle.»

### Tombeau du patriarcat

Sonia Gonzalez et Mélanie Herrmann affichent leur sororité. Elles se sont rencontrées durant l'apprentissage et ont croché. Sensibles aux droits humains, au féminisme, elles ont fait le grand saut professionnel ensemble. «Plutôt que les banques ou les partis politiques, on favorise des projets qui font sens pour nous.» Les Créatives leur mettent le pied à l'étrier en 2018. Le visuel de l'édition 2021, avec son foisonnement végétal qui sort par la fenêtre d'une Mercedes *vintage*, et le bras d'une femme racisée orné d'ongles interminables, célèbre la fin d'un monde et l'avènement d'un autre. Plus proche de la nature, fier de sa diversité. «Cette voiture, c'est le tombeau du patriarcat», plaisaient-elles.

Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), Sommet des jeunes activistes (Young Activists Summit), et ce mandat hautement symbolique de la future Maison des femmes\*, qui ouvrira en 2026 dans le quartier de Plainpalais. Création du logo, de l'identité visuelle, de la signalétique du bâtiment, et même proposition du nom définitif de l'institution (pour l'heure non dévoilé).

Fans de Transforme, dont elles étaient spectatrices, Sonia Gonzalez et Mélanie Herrmann ont chapeauté le processus en collaborant avec le corps en-

seignant et l'équipe du festival. Lara Carluccio est venue en immersion, le consensus étant de rompre avec les clichés du rap – chaînes en or, filles dévêtues et grosses cylindrées. «Je savais ce que je ne voulais pas. Le truc bonhomme ultra viril, ça m'horripile», souligne la dessinatrice. Les croquis s'enchaînent, l'idée d'un univers estival et *chill* s'affine. «J'ai essayé d'aller vers un maximum de diversité de couleurs, de morphologies, de cheveux.»

### Bienveillance dans le travail

La sauce a pris, Lara Carluccio s'est sentie à l'aise au Studio BAD. «Les stagiaires qui passent chez nous disent que le climat de travail y est particulier», confient les deux graphistes, rencontrées dans leur atelier du quartier des Grottes. «La bienveillance nous tient à cœur, on ne veut pas reproduire le cliché horrible du chef qui déchire les travaux et les jette.» Mélanie Herrmann aime l'idée de faire évoluer le référentiel d'une musique qu'elle apprécie. «De plus en plus de rappers cassent les codes et mettent de la diversité dans

### «Je savais ce que je ne voulais pas. Le truc bonhomme ultra viril, ça m'horripile»

Lara Carluccio

le mainstream. Ils s'affichent en robe, ouvrent le champ des possibles.» Transforme se fait fort d'assurer la parité dans

sa programmation musicale, ce qui n'est pas chose aisée, reconnaît sa directrice, Mélanie Rouquier: «Les rappuses se comptent sur les doigts des mains. Les agents ne les

mettent pas en avant et les quelques-unes qui existent sont trustées par tous les festivals.» Il y a encore du travail.

### Déconstruire en grandissant

Raison de se mobiliser le 14 juin? Lara Carluccio ira «évidemment manifester». Le féminisme est une cause importante à ses yeux et elle porte «une attention particulière à faire des travaux en graphisme qui sont en accord avec [s]es valeurs». Ses deux mentors étaient déjà du cortège en 2019. «Fille d'une maman espagnole née dans les années 1950 et ayant grandi dans une famille où le patriarcat était la norme, je reviens de loin, explique Sonia Gonzalez. Par chance, après le divorce de mes parents, ma mère avait commencé à déconstruire ces codes sociaux. J'ai donc grandi avec une maman qui m'a toujours encouragée à prendre ma place. Malgré cela, la vie m'a montrée que le combat est quotidien. Aujourd'hui, je suis maman d'une adolescente de 14 ans et je continue à déconstruire avec elle.»

Mélanie Herrmann pour sa part a l'impression d'avoir toujours été féministe sans forcément avoir pu mettre de mots dessus: «Parce que j'ai souvent remis en question la différence d'éducation entre mon frère et ma sœur et moi. J'ai grandi dans une double culture, avec un papa suisse et une maman libanaise. Au final, peu importe de quel côté de ma famille on se trouvait, les filles étaient cen-

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'144  
Parution: 5x/semaine



Page: 6  
Surface: 87'404 mm<sup>2</sup>



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Ordre: 1095678  
N° de thème: 370.003  
Référence: 88426175  
Coupage Page: 3/3

sées être aux petits soins des autres.» Rencontres, lectures et expérience ont affirmé la prise de conscience. «Ma défense des droits des femmes\* s'est étendue et j'ose davantage m'exprimer sur le sujet. Je pense aux expériences et multiples discrimina-

tions vécues par les femmes racisées et transgenres, par exemple. Il est essentiel que la lutte pour nos droits soit transversale.»<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Festival Transforme les 28 et 29 juin au CFP de Ternier (Lancy) avec Ashe 22, Meryl, Bu\$hi, Mademoiselle Lou – Mairo, MadInParis, etc.  
Infos: [festival-transforme.ch](http://festival-transforme.ch)

