



La céramique fait son show



Ci-dessus et en haut à droite: quelques œuvres réalisées par des étudiants en céramique et présentées à l'exposition «Resonating Ceramics» à la HEAD à Genève. En bas à droite: une des paires de bâtons en grès de Magdalena Gerber, exposition «Trust», à découvrir dans le cadre de «Migration(s)» au Musée Ariana à Genève. PHOTOS: MAJDA VIDACOVIC ET IRIS MIZRAHI/OFPC-SISP

Le cinquantième congrès de l'Académie internationale de la céramique se tient ces jours à Genève. Dans son sillage, une myriade d'expositions dans toute la Suisse romande.

Iris Mizrahi

Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue (OFPC) Genève

Dans la pénombre d'une salle d'exposition du Musée Ariana, à Genève, Magdalena Gerber parachève l'installation de ses cinquante paires de bâtons en grès à découvrir dans le cadre de «Migration(s)» (*lire l'encadré*). La curiosité est aussitôt titillée par ces formes oblongues et sombres gravées d'inscriptions mystérieuses qui s'emboîtent les unes dans les autres à la perfection. L'œil malicieux, l'artiste céramiste se prête au décryptage, dévoilant un concept séculaire de bâtons de comptage des avoirs et des dettes, revisité dans le cadre d'un projet aux frontières de l'art et de l'ac-

tion politique. Car telle est la céramique contemporaine: un terrain jubilatoire d'expression qui jongle avec son passé pour mieux parler du futur.

La terre en résonance

Également responsable du Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD (Haute École d'art et de design de Genève), avec ses collègues européens, Magdalena Gerber a mené avec ses étudiants et ceux de trois autres écoles supérieures (Nice, Monaco et Bruxelles) un projet nommé «Resonating Ceramics - from 20 Hz to 1280 °C». Réalisé grâce au financement européen et présenté dans



le cadre du 50^e congrès de l'Académie internationale de céramique (AIC), ce travail collaboratif convoque les domaines de l'acoustique, de la sociologie et de l'anthropologie. Et en particulier la relation entre le matériau céramique et le son. «Les 20 étudiants des quatre écoles ont travaillé en binômes pour créer des pièces en céramique activées avec du son», explique la professeure.

Au détour d'œuvres monumentales ou discrètes, symboliques, utilitaires ou performatives, la céramique interprétée par cette nouvelle vague d'artistes augure d'une expérience sensorielle unique. «On pourra voir une pièce inspirée d'une fontaine japonaise avec une goutte qui tombe, une jarre rouge peinte de Mickey Mouse emplie de poèmes sonores, le son de l'eau émanant d'un rhizome et d'autres surprises», promet Magdalena Gerber.

Programme et expositions

Trois expositions à l'Ariana

à Genève jusqu'au 19 mars 2023

Deux expositions, «Vocation» et «Connexions», retracent l'histoire de l'Académie internationale de céramique (AIC). «Migration(s)», exposition contemporaine des membres de l'AIC.

«**Stir the pot!**» Exposition des apprentis céramistes de Genève, Vevey et Berne au CFP Arts, 2, rue Necker à Genève, jusqu'au 23 septembre.

Platform Les meilleurs travaux CFC de l'année, à découvrir à l'Espace Chemine-Nord à Genève, jusqu'au 22 septembre.

«**Resonating Ceramics**» Exposition des étudiants de Genève,

Bruxelles, Nice et Monaco à Liveln-YourHEAD, Campus HEAD, bât. D, 15, bd James-Fazy, à Genève, jusqu'au 15 octobre.

Melting Pot

Céramique suisse actuelle, au château de Nyon et MahN de Neuchâtel, jusqu'au 5 mars 2023.

Mais encore

35 institutions, musées et galeries à Genève et en Suisse romande.

Programme complet sur:

<https://geneve2022.aic-iac.org/>

Vernissage public jeudi 15 septembre à 19 h.

Musée Ariana, avenue de la Paix 10, Genève.

Plus d'infos sur:

www.musee-ariana.ch **IMI**

«En matériau d'expression infini»

● Trois questions à Marie Bornet Lanz, céramiste et membre du comité swissceramics.

Pourquoi l'Académie internationale de céramique (AIC) a-t-elle choisi ce thème «Melting pot»?

«Melting pot», c'est le creuset dans lequel l'alchimie s'opère. L'AIC se réunit en cette année festive à Genève, ville internationale par excellence, où les cultures tendent à se fondre. Mais ce thème est également lié au partenariat de l'AIC en tant qu'ONG de l'Unesco pour souligner l'universalité du travail de la terre dans sa diversité.

Que représente aujourd'hui l'art de la céramique?

C'est un matériau d'expression infini que partage une famille internationale d'artisans, d'artistes, de designers. Tous travaillent la terre. Ils créent des installations, des œuvres éminemment contemporaines, des pièces abstraites, etc. C'est un monde d'une richesse inouïe, qui est mis en scène ces jours par 150 artistes et galeries, en partenariat avec 35 institutions réparties dans toute la Suisse romande. C'est une effervescence que nous souhaitons partager avec le grand public.

Quel rôle joue l'association swissceramics?

Swissceramics est garante de la formation professionnelle en Suisse. D'où l'importance d'inclure les écoles de niveau CFC et HES dans le circuit des expositions proposées au public. Outre l'exposition à la HEAD (ndlr: Haute École d'art et de design de Genève), un projet collaboratif des classes céramiques de Vevey, Berne et Genève est à découvrir au Centre de formation professionnelle Arts de Genève et les meilleurs travaux de CFC de l'année dans le cadre de l'exposition «Melting pot» (lire l'encadré). **IMI**