

**Communications
programmées
Empreinte physique :
de l'IA à l'édition**

**Antôn de Macedo
& Paul Petrino**

**Vernissage
Jeudi 06.02 à 18 h
Exposition
06 – 23.02.2025**

**Ouverture
lundi – vendredi de 14 h à 16 h
weekends de 14 h à 18 h**

**Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5
1201 Genève
saintgervais.ch**

**CFP Arts
Rue Necker 2
1201 Genève
cfparts.ch/expo-3038
@cfparts_ge**

**Antôn de Macedo
+41 77 592 88 74
anton@dousomssine.ch
dousomssine.ch
@3038_50.97**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette exposition boucle un cycle d'une année autour du livre d'art 3038 (50.97), réalisé par le duo d'artistes Antôn de Macedo et Paul Petrino. Cet ouvrage, édité en janvier 2024 par dousomssine, est le fruit de près de deux ans de travail autour de la génération d'images par Intelligence Artificielle (IA). Initiés aux balbutiements de cet outil devenu accessible à tout un chacun et chacune, les artistes ont sondé les esthétiques offertes par l'IA pour aborder l'extinction du vivant et notre rapport à la technologie à travers le prisme de l'anticipation apocalyptique. Le résultat est un livre radical et épuré, aux images aussi énigmatiques que subjuguantes.

L'exposition est réalisée en partenariat avec le CFP Arts Genève (Centre de formation professionnelle Arts), le DIP (Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse) et la Maison Saint-Gervais. Elle explore le processus de création du duo d'artistes dans leur dialogue avec l'intelligence artificielle. À travers cette collaboration, ils interrogent la transition entre l'image et l'édition. Les artistes invitent les spectateurs et spectatrices à découvrir les différentes étapes de leur démarche dans trois salles thématiques : le langage entre l'Homme et la machine, les défis éditoriaux liés à la manipulation d'images générées numériquement et enfin, un retour à l'environnement natif de ces images produites par Intelligence Artificielle.

Pour les artistes, cette exposition marque l'aboutissement de trois années d'exploration et d'expérimentation avec l'IA et vient tirer le bilan de cette aventure avec ce nouvel outil de création artistique. L'enthousiasme initial suscité par la découverte de ce dernier à la fois révolutionnaire et d'une puissance stupéfiante, a progressivement laissé place à une réflexion plus nuancée. Bien que fascinante, cette technologie soulève des interrogations profondes sur son impact sociétal, éthique et environnemental, en particulier dans le cadre de la création artistique. Elle remet également en question notre rapport à l'imaginaire, qui pourrait s'en trouver significativement altéré.