RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2024 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet *www.cfparts.ch* dès le **jeudi 25 janvier 2024**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (*www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/*) **du 25 janvier au 4 mars 2024** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (*www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/*).

CALENDRIER

Jeudi 25 janvier	**Mise en ligne du thème du concours d'entrée**
Jeudi 25 janvier	**Inscriptions provisoires jusqu'au 4 mars sur e-démarches** (*www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/*)
Mercredi 6 mars	**Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B)** **De 8h à 18h** CFP ARTS SECRETARIAT (1er étage) 2 RUE NECKER 1201 GENÈVE **Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2**
Mercredi 27 mars	**CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2** (sur convocation)
Fin avril	**Sélection des candidatures retenues** **ENVOI DES RÉSULTATS -** par courrier **ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE -** par courrier
Jeudi 27 juin	**CONFIRMATION ADMINISTRATIVE** Adressée aux candidates et candidats acceptés

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC
ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

PHASE 1 **à domicile**
- **A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
- **B.** Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la ***Phase 1***. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la ***Phase 2*** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

PHASE 2 **au CFP Arts** choisi
- **A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier
- **B.** Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la ***Phase 2***. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la ***Phase 2*** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2024-2025. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront rendus à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1***

Thème :
Alice au Pays des Merveilles

Vous serez amenés à traiter de **manière créative** et personnelle les différentes planches qui composeront votre dossier.

Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles (***Alice's*** *Adventures in Wonderland*) est un roman publié en 1865 par Lewis Carroll, professeur de mathématique, écrivain et photographe anglais. Le roman connaît une suite, publiée par Lewis Carrol en 1871, *De l'autre côté du miroir (Through the Looking-Glass, and What Alice Found There).*

Un exemplaire original unique du roman a été illustré par Lewis Carroll et offert à son inspiratrice, Alice Liddel (il existe aujourd'hui un fac-similé de cet exemplaire). Les illustrations de l'édition originale ont été réalisées par John Tenniel. Par la suite, de nombreux autres artistes se sont vus confier les illustrations des rééditions successives (Mabel Lucie Atwell, Maria L. Kirk, Salvador Dali, Sempé, Benjamin Lacombe, etc.).

Le roman a également donné lieu à de très nombreuses adaptations en conte musical, en opéra, en danse, en film TV et cinéma, en film d'animation, en BD, comics book et manga, en jeu vidéo, en chanson et vidéo clip musicaux.

Certains passages du roman sont cités dans de nombreuses autres œuvres et sont devenus des références incontournables de la culture populaire mondiale.

Travail à réaliser
Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A) et de travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B).** Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1***

ÉVALUATION du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX *(50%)*	*50 pts*
PLANCHE **1. TITRE ET VISUEL**	*10 pts*
PLANCHE **2. DESSIN D'OBSERVATION**	*10 pts*
PLANCHE **3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance)**	*10 pts*
PLANCHE **4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées)**	*10 pts*
PLANCHE **5. PHOTOGRAPHIES**	*10 pts*
Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER *(50%)*	*50 pts*
ÉTAPE **1. CRÉATION D'UNE MAQUETTE**	*7 pts*
ÉTAPE **2. RECHERCHE DE COMPOSITION**	*7 pts*
ÉTAPE **3. PHOTOGRAPHIES - MISE EN LUMIÈRE**	*7 pts*
ÉTAPE **4. PHOTOGRAPHIES - MISE EN PÉNOMBRE**	*7 pts*
ÉTAPE **5. DESSIN D'OBSERVATION**	*8 pts*
ÉTAPE **6. RÉDACTION DE TEXTE**	*7 pts*
ÉTAPE **7. COLLAGE 2D**	*7 pts*

CONTENU DU DOSSIER phase 1A

Format des planches papiers :
A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc :** (env. 180 - 200 g/m^2)

Planche 1 : TITRE ET VISUEL

Réaliser une planche de titre pour votre dossier. Ce titre devra être traité de manière typographique. La phrase **"ALICE AU PAYS DES MERVEILLES"** devra figurer au moins une fois dans son intégralité et être lisible. Vous utiliserez deux couleurs complémentaires et leurs variantes* pour créer un visuel abstrait ou figuratif qui évoque ou illustre le titre. Technique libre.

* Variantes de couleur : par exemple, rouge pâle, rose, rouge obscurci, rouge-orangé, brun-rouge, sont des variantes de rouge. Un orange ou un violet ne sont pas des variantes de rouge.

Planche 2 : DESSIN D'OBSERVATION

Réaliser un dessin original au crayon gris en observant une théière et deux tasses. Vous traiterez les valeurs (rendu des parties ombrées et éclairées). Choisissez votre point de vue de manière à créer un esprit spécifique à **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Technique : crayon gris.

Planche 3 : MOODBOARD DE RECHERCHE VISUELLE (planche tendance)

Réaliser une composition d'images trouvées sur le thème d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces images seront choisies pour refléter votre vision du thème, votre approche. La composition des images doit créer une cohérence visuelle. Vous veillerez à la qualité de vos découpes et collages. Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, etc.).

Planche 4 : NUAGE DE MOTS* (composition de recherches d'idées)

A partir du moodboard de recherche visuelle (planche 3), rechercher des idées en utilisant des mots-clefs. Ces mots doivent définir votre vision d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces mots-clefs seront mis en page selon une composition de votre choix. Vous pouvez réaliser un ou plusieurs nuages de mots sur cette planche 4. Technique : écriture manuscrite (à la main) au crayon gris et/ou au feutre noir.

* Vous trouverez facilement des exemples de nuages de mots sur Internet, en cherchant "nuage de mots" sous tout moteur de recherche (Google, Bing, etc.).

Planche 5 : PHOTOGRAPHIES

Réaliser 4 à 6 photographies mettant en scène une vision actuelle de l'univers d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces photographies, que vous réaliserez vous-même, proposent une appropriation et une interprétation personnelle. Elles peuvent mettre en scène un ou plusieurs épisodes d'Alice. Elles peuvent montrer des lieux, des actions ou protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative. Vous collerez vos photographies sur cette planche 5 de manière à ce que la composition des images crée une cohérence visuelle et soit adéquate à l'esprit que vous développez.

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1A***

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS phase 1A

Planche 1. TITRE ET VISUEL *10 pts*

Typographie ou écriture manuscrite lisible et en lien avec le thème	2
Composition et mise en page	2
Visuel abstrait ou figuratif respectant la règle des couleurs complémentaires	2
Visuel abstrait ou figuratif évoquant ou illustrant le thème	2
Originalité, créativité	1
Soin de l'exécution	1

Planche 2. DESSIN D'OBSERVATION *10 pts*

Rendu d'observation des objets (une théière, deux tasses)	3
Rendu d'observation des relations entre objets (emplacement, espace)	3
Qualité des tracés et traitement des valeurs, soin de l'exécution	3
Choix d'un point de vue intéressant, original, évoquant l'univers d'Alice	1

Planche 3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance) *10 pts*

Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Composition créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1

Planche 4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées) *10 pts*

Choix des mots en relation à l'esprit du moodboard (planche 3)	3
Ouverture de la recherche d'idée, variation des mots	2
Hiérarchisation des mots (les idées plus importantes se démarquent)	2
Composition des mots évoquant ou illustrant le thème	2
Qualité de l'écriture manuscrite, soin de l'exécution	1

Planche 5. PHOTOGRAPHIES *10 pts*

Photographies démontrant une vision personnelle du thème	3
Intérêt des cadrages et de la composition image	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumière, etc.	2
Composition créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1

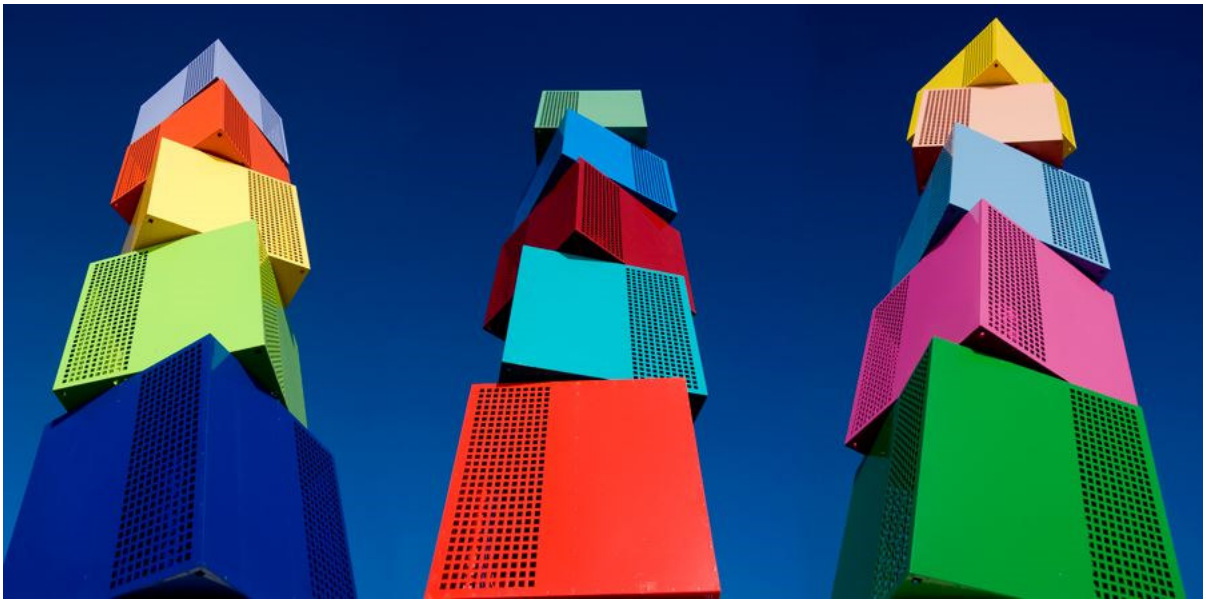
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

CONTENU DU DOSSIER phase 1B

THÈME :

« Espaces et émotions »



Léon van den Eijkel et Allan Brown, Forêt Urbaine, 2007, Wellington, Nouvelle-Zélande

OBJECTIF :

- Faire un reportage photographique
- Réaliser des cubes à partir d'un chablon
- Faire des mises en lumière
- Faire un dessin d'observation
- Réaliser un collage
- Écrire un texte explicatif

CONTEXTE :

Cet exercice vous propose d'utiliser des cubes pour exprimer des concepts qui jalonnent notre quotidien tel que l'accumulation, la croissance ou encore l'effondrement.
Solide ou au contraire fragile, pouvant tout à la fois s'ancrer dans le temps ou vaciller soudainement.

Dans l'objectif de rejoindre la filière CFC de dessinatrice-teur orientation architecture d'intérieur, vous devez nous partager votre talent naissant en réalisant un dessin d'observation, un collage en couleur et en écrivant un texte pour nous permettre de percevoir avant tout votre créativité, votre imagination, votre application et le soin apporté à vos documents, sans jugement de niveau, puisque vous êtes là pour apprendre. Bon travail !

ÉTAPE 1 :

Création d'une maquette
A l'aide du chablon ci-joint, vous assemblerez 12 cubes d'une taille définie.
9 de ces cubes seront de couleur blanche.
3 cubes seront d'une teinte différente (par exemple bleu foncé, bleu moyen et bleu clair ou bleu, vert et rouge).

Vous réaliserez également une échelle humaine, sous la forme d'une silhouette découpée dans un carton. La dimension de cette échelle est libre mais considérez qu'elle sera la représentation d'une personne évoluant à proximité de vos cubes.

À rendre E1 :

- Neuf cubes blancs et trois de couleur. Conservez précieusement ces cubes, ils vous seront utiles tout au long de votre concours. Vous devrez également les apporter si vous êtes retenu pour le second tour du concours.

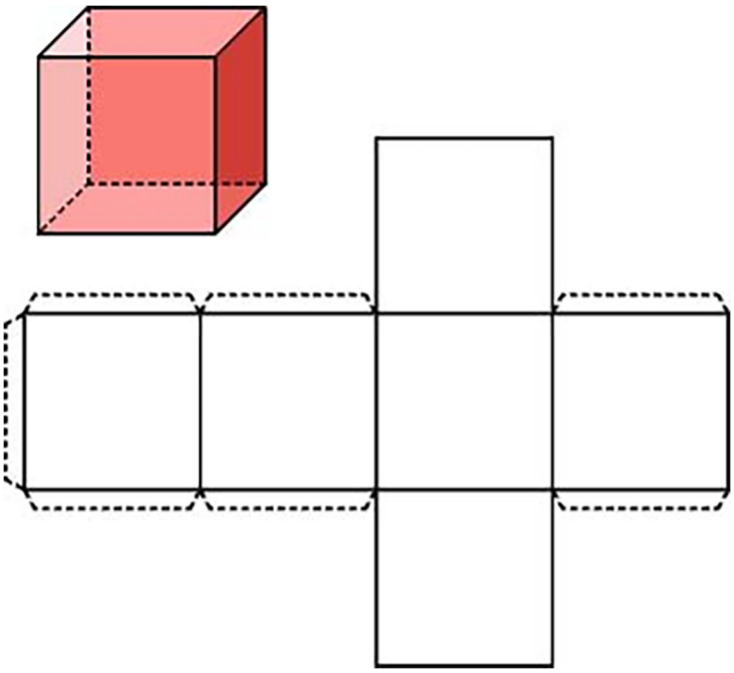
Évaluation :

- Qualité d'exécution
- Précision des découpes
- Propreté des collages
- Respect des dimensions

Matériel :

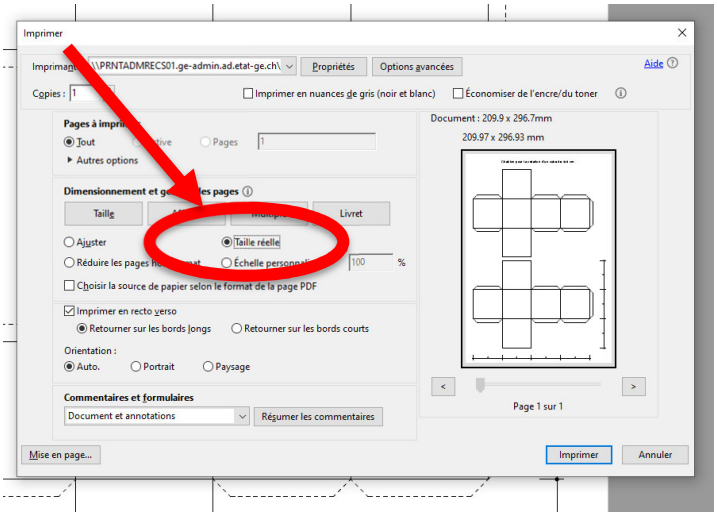
- Chablon fourni en annexe du concours
- Papier épais ou carton fin
- Colle
- Cutter ou ciseaux
- Règle

Astuce : travailler avec un carton fin ou une feuille de papier épaisse.



*Annexe : Chablon pour la création d'un cube de 4x4 cm **(en annexe du concours)***

Afin d'obtenir la taille adéquate pour votre chablon, sélectionnez "taille réelle" lorsque la fenêtre d'impression s'ouvre :



*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

ÉTAPE 2 :

Recherche de composition
À l'aide de l'ensemble des 12 cubes, constituez des alignements, des empilements, des assemblages, des accumulations, des espaces…

Aidez-vous des différents cubes et de l'échelle humaine pour que vos compositions racontent une histoire, expriment un ressenti, un sentiment.

Une seule contrainte : chaque cube doit en toucher au moins un autre, face contre face, sans pour autant être aligné.

Documentez vos recherches de compositions par des photographies. Sur un carton blanc (épaisseur 3 mm au minimum), vous collerez la composition qui vous semble la plus aboutie, la plus narrative. Placer l'échelle humaine dans votre maquette pour exprimer la relation avec l'espace.

À rendre E2 :
- Quatre à six photographies de vos recherches de composition. Les images seront collées sur une feuille de papier noir au format A3 paysage (horizontal).

  Le format des images et leur mise en page est libre.

Évaluation :
- Qualité des espaces créés
- Qualité des images
- Originalité de la composition
- Propreté de la maquette
- Respect de l'énoncé
- Intérêt de l'intégration de l'échelle humaine

Matériel :
- Les cubes créés en étape 1
- Une surface plane permettant de créer vos compositions
- Un carton blanc épaisseur 3 mm minimum
- De la colle
- Un appareil photographique

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

Sou Fujimoto, Many Small Cubes, 2014, Jardin des Tuileries, Paris.

ÉTAPE 3 :

Photographies - Mise en lumière
L'objectif de cette étape est de contextualiser votre maquette dans une atmosphère lumineuse.
Ponctuelle ou générale, la répartition de la lumière est à votre libre interprétation.
A l'aide de source lumineuse de votre choix vous établirez un contexte de lumière.

À rendre E3 :

- Une feuille de papier noir au format A3 paysage (horizontal) sur laquelle seront collés la ou les photographies illustrant ce contexte lumineux.

  Le format de(s) l'image(s) et la mise en page est libre.

Évaluation :

- Qualité de la proposition lumineuse
- Qualité des images
- Mise en page

Matériel :

- Maquette réalisée à l'étape 2
- Une ou plusieurs sources lumineuses
- Une feuille de papier noir au format A3
- De la colle
- Un appareil photographique

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

Sol Lewitt, Variations en trois parties sur trois types différents de cubes 3 3 2, 1967 - 1974, États-Unis.

ÉTAPE 4

Photographies - Mise en pénombre

L'objectif de cette étape est de contextualiser votre maquette dans une atmosphère de pénombre.

Partielle ou générale, la notion de pénombre est à votre libre interprétation. Vous pouvez jouer avec les ombres portées de votre maquette.

À rendre E4 :

- Une feuille de papier noir au format A3 paysage (horizontal) sur laquelle seront collés la ou les photographies illustrant ce contexte de pénombre.

  Le format de(s) l'image(s) et la mise en page est libre.

Évaluation :

- Qualité de la proposition de pénombre
- Qualité des images
- Mise en page

Matériel :

- Maquette réalisée à l'étape 2
- Une ou plusieurs sources lumineuses
- Une feuille de papier noir au format A3
- De la colle
- Un appareil photographique

Léon van den Eijkel et Allan Brown, « Vue de nuit » Forêt Urbaine, 2007, Wellington, Nouvelle-Zélande

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

ÉTAPE 5

Dessin d'observation
Réaliser deux dessins d'observation de votre composition de volume.

Les cadrages de ces deux dessins peuvent être les mêmes ou être différents. Il est important de choisir des cadrages originaux.

Ces cadrages ne doivent pas nécessairement représenter l'entièreté de votre composition volumétrique mais pourraient se concentrer uniquement sur une partie de cette dernière.

Vous pouvez choisir de représenter ou non le personnage présent sur votre maquette.

Dessin n°1 : Réalisez un croquis en perspective au stylo à encre noir. Ce dessin doit être un croquis rapide réalisé en maximum cinq minutes.

Dessin n°2 : Réalisez un dessin en perspective au crayon gris. Il est demandé d'y dessiner des ombres afin de faire ressortir les volumes. La réalisation de ce dessin doit prendre environ une heure de temps.

À rendre E5 :
- Chaque dessin collé sur une feuille de papier noir au format A3 (horizontal) selon la mise en page de votre choix.

Évaluation
- Propreté et soin de la réalisation
- Respect des perspectives et des proportions
- Qualité du dessin
- Qualité des cadrages
- Qualité des ombres
- Qualité de la mise en page de l'œuvre sur le support A3

Matériel
- 2 feuilles blanches pour le dessin format libre mais plus petit que A3
- 1 stylo à encre noire
- Crayons gris à choix (p. ex. 2B, 4B)
- 2 feuilles de papier noir A3
- Colle (idéalement utiliser de la colle en spray afin de ne pas faire gondoler le papier)

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

ÉTAPE 6

Rédaction de texte
Sur une feuille blanche A4 verticale écrire un texte manuscrit d'une demi-page minimum et une page maximum (recto uniquement).

Ce texte doit décrire votre démarche de conception volumétrique et les choix que vous avez fait pour la réaliser.

Racontez-nous pourquoi vous avez choisi de placer les cubes blancs et les cubes de couleur d'une certaine façon plutôt que d'une autre et quel rapport existerait entre eux.

Vous expliquerez les raisons qui vous ont amenés à définir l'échelle de votre création, échelle représentée par la dimension du personnage sur votre maquette. Décrivez les émotions que pourrait ressentir votre personnage envers les volumes que vous avez créés.

Attention, soignez l'écriture manuscrite, vérifiez la grammaire et l'orthographe. Dans notre profession, il est impératif d'écrire proprement.

A rendre E6 :
- Une feuille de papier au format A4 (vertical) sur laquelle est écrit votre texte.

Évaluation :
- Propreté et soin de l'écriture
- Clarté des explications sur la conception volumétrique
- Description des émotions du personnage face au volume créé
- Grammaire et orthographe

Matériel :
- Une feuille de papier blanc au format A4 (ligné ou quadrillé)
- Stylo à encre bleue ou noire

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

ÉTAPE 7

Collage 2D
Sur la base de votre dessin d'observation ou d'une photo de la maquette, effectuez un collage 2d pour exprimer « l'effondrement » de votre composition en utilisant des carrés de tailles différentes.

Ce collage sera une composition abstraite. Utilisez les couleurs que vous avez choisies ainsi que le blanc pour votre composition, la technique est libre.

À rendre E7 :

- Cette composition doit être réalisée sur un support A3 (horizontal) noir sur lequel sera fixé votre collage.

  La mise en page est libre. Le collage sera soigné et délicat pour ne pas faire gondoler le papier de votre composition.

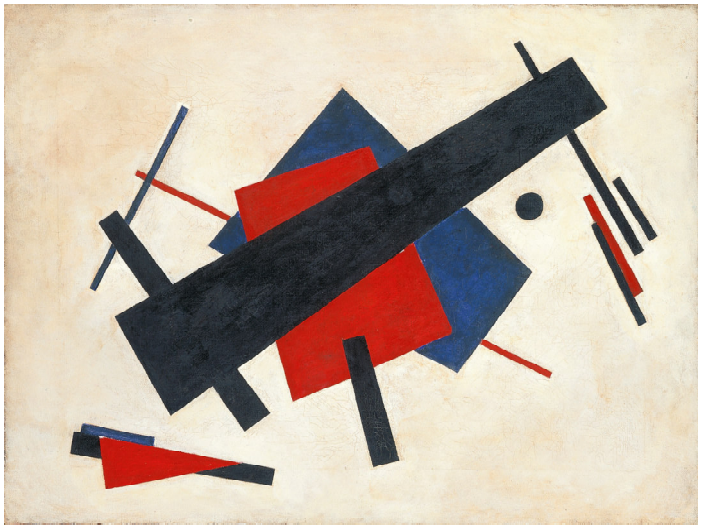
Évaluation :

- Chaque carré doit contribuer de manière significative à la composition.
- Les couleurs choisies doivent renforcer l'idée de l'effondrement.
- Précision, propreté et soin de la réalisation.

Matériel :

- Une feuille de papier noir au format A3
- Papier de la même teinte que celle de votre maquette en respectant les couleurs choisies
- Cutter, ciseaux, règle
- Colle (idéalement utiliser de la colle en spray afin de ne pas faire gondoler le papier)

Astuce : Placer votre collage sous une pile de livres pendant qu'il sèche. Cela évitera qu'il gondole.



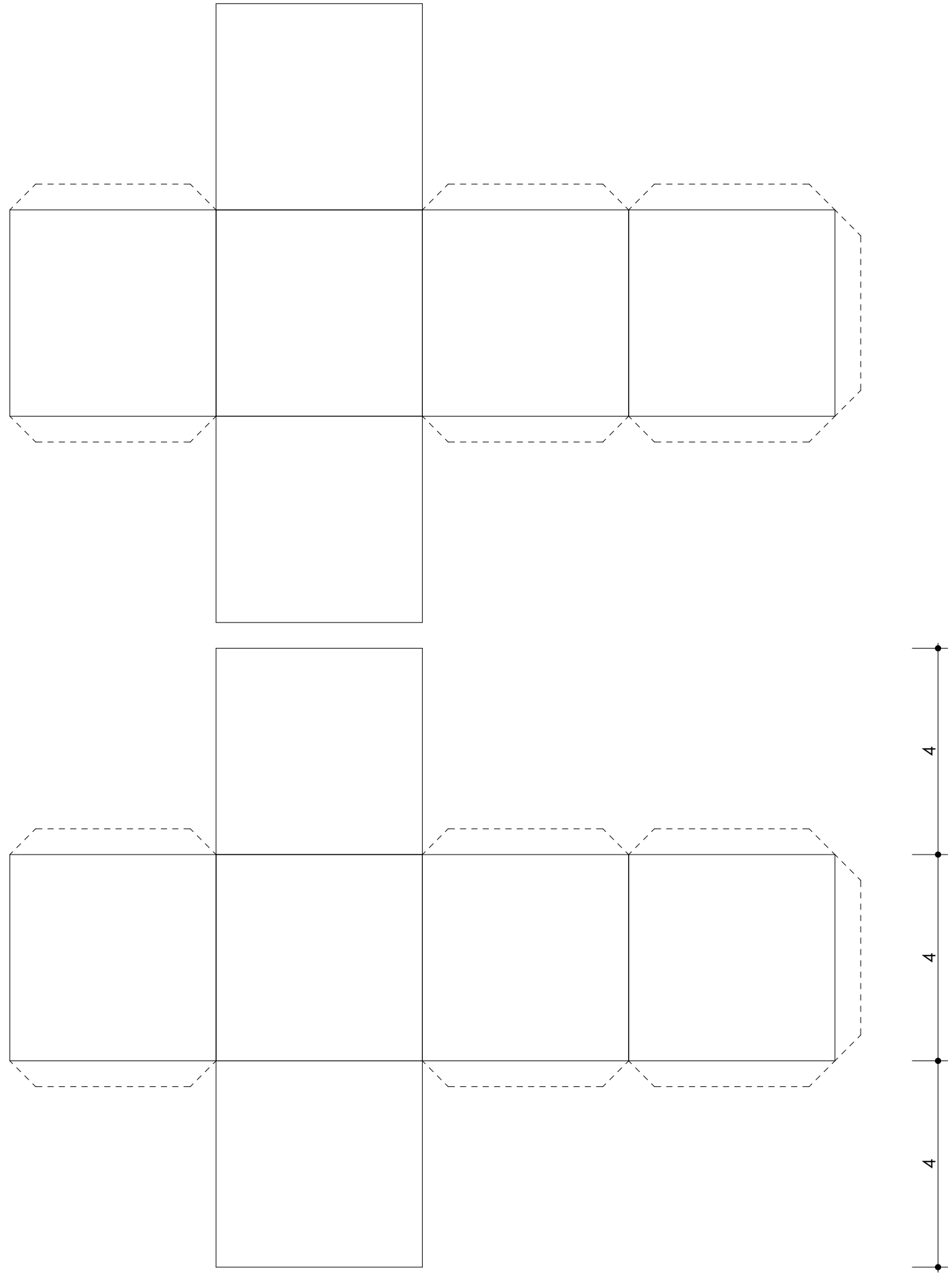
Nikolái Suetin, Suprematismo, 1920 - 192, Madrid, Espagne.

*N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
TRAVAIL À DOMICILE ***PHASE 1B***

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS phase 1B

Étape 1. Création d'une maquette	*7 pts*
Qualité d'exécution	7 pts
Étape 2. Recherche de composition	*7 pts*
Qualité des images	2 pts
Originalité de la composition	3 pts
Respect de l'énoncé	2 pts
Étape 3. Photographies - Mise en lumière	*7 pts*
Qualité de la proposition lumineuse	2 pts
Qualité des images	2 pts
Mise en page	3 pts
Étape 4. Photographies - Mise en pénombre	*7 pts*
Qualité de la proposition de pénombre	2 pts
Qualité des images	2 pts
Mise en page	3 pts
Étape 5. Dessin d'observation	*8 pts*
Qualité du dessin	4 pts
Qualité des cadrages	2 pts
Qualité de la mise en page de l'œuvre sur le support A3	2 pts
Étape 6. Rédaction de texte	*7 pts*
Propreté et soin de l'écriture	2 pts
Qualité du texte	3 pts
Grammaire et orthographe	2 pts
Étape 7. Collage 2D	*7 pts*
Qualité de la composition.	4 pts
Précision, propreté et soin de la réalisation	3 pts

Chablon pour la création d’un cube de 4x4 cm.