



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2024 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet www.cfparts.ch dès le **jeudi 25 janvier 2024**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/) **du 25 janvier au 4 mars 2024** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/).

CALENDRIER

<u>Jeudi 25 janvier</u>	Mise en ligne du thème du concours d'entrée
<u>Jeudi 25 janvier</u>	Inscriptions provisoires jusqu'au 4 mars sur e-démarches (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/)
<u>Mercredi 6 mars</u>	Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B) <u>De 8h à 18h</u> CFP ARTS SECRETARIAT (1 ^{er} étage) 2 RUE NECKER 1201 GENÈVE Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2
<u>Mercredi 27 mars</u>	CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)
<u>Fin avril</u>	Sélection des candidatures retenues ENVOI DES RÉSULTATS - par courrier ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courrier
<u>Jeudi 27 juin</u>	CONFIRMATION ADMINISTRATIVE Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

- PHASE 1** à domicile **A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
B. Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

- PHASE 2** au CFP Arts **A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi
B. Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2024-2025. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront rendus à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Thème :
Alice au Pays des Merveilles

Vous serez amenés à traiter de **manière créative** et personnelle les différentes planches qui composeront votre dossier.

Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles (*Alice's Adventures in Wonderland*) est un roman publié en 1865 par Lewis Carroll, professeur de mathématique, écrivain et photographe anglais. Le roman connaît une suite, publiée par Lewis Carroll en 1871, *De l'autre côté du miroir* (*Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*).

Un exemplaire original unique du roman a été illustré par Lewis Carroll et offert à son inspiratrice, Alice Liddell (il existe aujourd'hui un fac-similé de cet exemplaire). Les illustrations de l'édition originale ont été réalisées par John Tenniel. Par la suite, de nombreux autres artistes se sont vus confier les illustrations des rééditions successives (Mabel Lucie Atwell, Maria L. Kirk, Salvador Dali, Sempé, Benjamin Lacombe, etc.).

Le roman a également donné lieu à de très nombreuses adaptations en conte musical, en opéra, en danse, en film TV et cinéma, en film d'animation, en BD, comics book et manga, en jeu vidéo, en chanson et vidéo clip musicaux.

Certains passages du roman sont cités dans de nombreuses autres œuvres et sont devenus des références incontournables de la culture populaire mondiale.

Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A)** et de **travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

ÉVALUATION du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (50%) **50 pts**

PLANCHE 1. TITRE ET VISUEL	10 pts
PLANCHE 2. DESSIN D'OBSERVATION	10 pts
PLANCHE 3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance)	10 pts
PLANCHE 4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées)	10 pts
PLANCHE 5. PHOTOGRAPHIES	10 pts

Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (50%) **50 pts**

PLANCHE 6. TYPOGRAPHIE	16 pts
PLANCHE 7. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC	13 pts
PLANCHE 8. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR	14 pts
PLANCHE 9. PICTOGRAMME	7 pts

CONTENU DU DOSSIER **phase 1A**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 1 : TITRE ET VISUEL

Réaliser une planche de titre pour votre dossier. Ce titre devra être traité de manière typographique. La phrase "**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**" devra figurer au moins une fois dans son intégralité et être lisible. Vous utiliserez deux couleurs complémentaires et leurs variantes* pour créer un visuel abstrait ou figuratif qui évoque ou illustre le titre. Technique libre.

* Variantes de couleur : par exemple, rouge pâle, rose, rouge obscurci, rouge-orangé, brun-rouge, sont des variantes de rouge. Un orange ou un violet ne sont pas des variantes de rouge.

Planche 2 : DESSIN D'OBSERVATION

Réaliser un dessin original au crayon gris en observant une théière et deux tasses. Vous traiterez les valeurs (rendu des parties ombrées et éclairées). Choisissez votre point de vue de manière à créer un esprit spécifique à **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Technique : crayon gris.



Planche 3 : MOODBOARD DE RECHERCHE VISUELLE (planche tendance)

Réaliser une composition d'images trouvées sur le thème d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces images seront choisies pour refléter votre vision du thème, votre approche. La composition des images doit créer une cohérence visuelle. Vous veillerez à la qualité de vos découpes et collages. Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, etc.).

Planche 4 : NUAGE DE MOTS* (composition de recherches d'idées)

A partir du moodboard de recherche visuelle (planche 3), rechercher des idées en utilisant des mots-clefs. Ces mots doivent définir votre vision d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces mots-clefs seront mis en page selon une composition de votre choix. Vous pouvez réaliser un ou plusieurs nuages de mots sur cette planche 4. Technique : écriture manuscrite (à la main) au crayon gris et/ou au feutre noir.

* Vous trouverez facilement des exemples de nuages de mots sur Internet, en cherchant "nuage de mots" sous tout moteur de recherche (Google, Bing, etc.).

Planche 5 : PHOTOGRAPHIES

Réaliser 4 à 6 photographies mettant en scène une vision actuelle de l'univers d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces photographies, que vous réaliserez vous-même, proposent une appropriation et une interprétation personnelle. Elles peuvent mettre en scène un ou plusieurs épisodes d'Alice. Elles peuvent montrer des lieux, des actions ou protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative. Vous collerez vos photographies sur cette planche 5 de manière à ce que la composition des images crée une cohérence visuelle et soit adéquate à l'esprit que vous développez.

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1A**

Planche 1. TITRE ET VISUEL	10 pts
Typographie ou écriture manuscrite lisible et en lien avec le thème	2
Composition et mise en page	2
Visuel abstrait ou figuratif respectant la règle des couleurs complémentaires	2
Visuel abstrait ou figuratif évoquant ou illustrant le thème	2
Originalité, créativité	1
Soin de l'exécution	1
Planche 2. DESSIN D'OBSERVATION	10 pts
Rendu d'observation des objets (une théière, deux tasses)	3
Rendu d'observation des relations entre objets (emplacement, espace)	3
Qualité des tracés et traitement des valeurs, soin de l'exécution	3
Choix d'un point de vue intéressant, original, évoquant l'univers d'Alice	1
Planche 3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance)	10 pts
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Composition créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
Planche 4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées)	10 pts
Choix des mots en relation à l'esprit du moodboard (planche 3)	3
Ouverture de la recherche d'idée, variation des mots	2
Hiérarchisation des mots (les idées plus importantes se démarquent)	2
Composition des mots évoquant ou illustrant le thème	2
Qualité de l'écriture manuscrite, soin de l'exécution	1
Planche 5. PHOTOGRAPHIES	10 pts
Photographies démontrant une vision personnelle du thème	3
Intérêt des cadrages et de la composition image	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumière, etc.	2
Composition créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1B**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 6 : **TYPOGRAPHIE**

À l'aide de la planche de mots, créez en collage deux compositions typographiques représentant les concepts suivants : celui du « rêve » et celui du « réel » (voir croquis explicatif). Utilisez dans chacune des deux compositions uniquement le mot du concept représenté (rêve/réel).

En amont, développez deux planches de recherches (format A3) contenant **6 croquis par concept** pour exprimer vos idées. Soignez l'agencement et la réalisation de vos esquisses. Sélectionnez vos deux meilleures propositions, puis exécutez-les proprement, selon les directives suivantes :

Sur une planche A3 au format paysage, créez deux cadres et réalisez votre projet en collage (cf. lettres typographiques fournies en annexe).

Cadre 1 (18x18cm)

Représentez le concept du « rêve », accompagné d'un texte explicatif sur les choix de conception retenus (max. 1 paragraphe).

Cadre 2 (18x18cm)

Représentez le concept du « réel », accompagné d'un texte explicatif sur les choix de conception retenus (max. 1 paragraphe).

Les deux planches de recherches doivent être restituées et nommées :

6a - croquis rêve

6b - croquis réel

Planche 7 : **ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC**

Représentez le thème de « *l'équilibre* », à partir de **formes géométriques simples** (points, lignes, rectangles, cercles, triangles, etc.). Réalisez votre illustration à l'encre noire (feutre ou encre de chine).



Planche 8 : ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR

Représentez le thème du « chaos », en deux couleurs complémentaires, technique manuelle libre à choix (gouache, crayons de couleur, pastels, etc.).

Planche 9 : PICTOGRAMME

En vous basant sur l'exercice 2 de la phase 1A (dessin d'observation), reproduisez et simplifiez votre théière en deux étapes dans le but de créer un pictogramme géométrique.

Dans deux cadres noirs tracés au crayons gris, réalisez, au trait noir (stylo, feutre, plume, encre), les étapes suivantes :

Cadre 1 (18x18cm)

Traitez le dessin en 2D (vue de face, surfaces pleines, ombre chinoise).

Cadre 2 (18x18cm)

Simplifiez votre silhouette en dessin géométrique (pictogramme).

L'objet doit toujours être reconnaissable dans les différentes étapes de simplification.

Définition du pictogramme : Dessin figuratif schématique, utilisé comme symbole ou comme signe graphique (signaux routiers, signalisations des lieux publics...).

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1B**

Planche 6. TYPOGRAPHIE 16 pts

Richesse et pertinence des recherches et croquis	3
Pertinence de la représentation et argumentation du concept « rêve »	3
Pertinence de la représentation et argumentation du concept « réel »	3
Qualités visuelles et esthétiques	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1

Planche 7. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC 13 pts

Pertinence de la représentation du thème « l'équilibre »	3
Qualités visuelles et esthétiques	3
Imagination et créativité	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1

Planche 8. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR 14 pts

Pertinence de la représentation du thème du « chaos »	3
Pertinence du choix des couleurs en réponse au thème	1
Qualités visuelles et esthétiques	3
Imagination et créativité	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1

Planche 9. PICTOGRAMME 7 pts

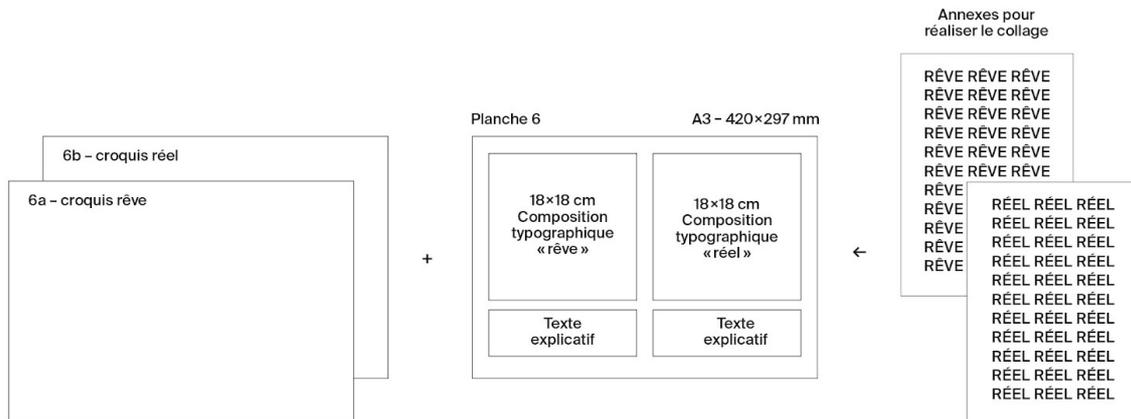
Qualités de la synthèse visuelle	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1



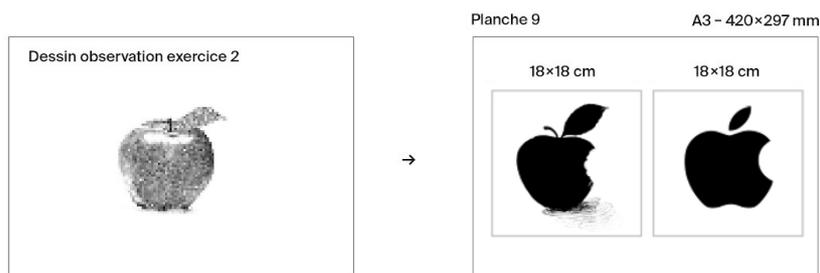
CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ANNEXES

EXEMPLE EXERCICE 6 Typographie



EXEMPLE EXERCICE 9 Pictogramme





RÊVE RÊVE

RÊVE RÊVE

RÊVE RÊVE RÊVE RÊVE RÊVE RÊVE RÊVE RÊVE



RÉEL RÉEL

RÉEL RÉEL

RÉEL RÉEL RÉEL RÉEL RÉEL RÉEL

RÉEL RÉEL RÉEL

RÉEL RÉEL RÉEL

RÉEL RÉEL RÉEL