



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2024 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet www.cfparts.ch dès le **jeudi 25 janvier 2024**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/) **du 25 janvier au 4 mars 2024** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/).

CALENDRIER

Jeudi 25 janvier

Mise en ligne du thème du concours d'entrée

Jeudi 25 janvier

Inscriptions provisoires jusqu'au 4 mars sur e-démarches
(www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/)

Mercredi 6 mars

Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B)

De 8h à 18h

CFP ARTS
SECRETARIAT (1^{er} étage)
2 RUE NECKER
1201 GENÈVE

Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2

Mercredi 27 mars

CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)

Fin avril

Sélection des candidatures retenues
ENVOI DES RÉSULTATS - par courrier
ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courrier

Jeudi 27 juin

CONFIRMATION ADMINISTRATIVE
Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

- PHASE 1** à domicile **A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
B. Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

- PHASE 2** au CFP Arts **A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi
B. Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2024-2025. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront rendus à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1**

Thème :
Alice au Pays des Merveilles

Vous serez amenés à traiter de **manière créative** et personnelle les différentes planches qui composeront votre dossier.

Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles (*Alice's Adventures in Wonderland*) est un roman publié en 1865 par Lewis Carroll, professeur de mathématique, écrivain et photographe anglais. Le roman connaît une suite, publiée par Lewis Carroll en 1871, *De l'autre côté du miroir* (*Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*).

Un exemplaire original unique du roman a été illustré par Lewis Carroll et offert à son inspiratrice, Alice Liddell (il existe aujourd'hui un fac-similé de cet exemplaire). Les illustrations de l'édition originale ont été réalisées par John Tenniel. Par la suite, de nombreux autres artistes se sont vus confier les illustrations des rééditions successives (Mabel Lucie Atwell, Maria L. Kirk, Salvador Dali, Sempé, Benjamin Lacombe, etc.).

Le roman a également donné lieu à de très nombreuses adaptations en conte musical, en opéra, en danse, en film TV et cinéma, en film d'animation, en BD, comics book et manga, en jeu vidéo, en chanson et vidéo clip musicaux.

Certains passages du roman sont cités dans de nombreuses autres œuvres et sont devenus des références incontournables de la culture populaire mondiale.

Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A) et de travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

ÉVALUATION du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (50%) **50 pts**

PLANCHE 1. TITRE ET VISUEL	10 pts
PLANCHE 2. DESSIN D'OBSERVATION	10 pts
PLANCHE 3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance)	10 pts
PLANCHE 4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées)	10 pts
PLANCHE 5. PHOTOGRAPHIES	10 pts

Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (50%) **50 pts**

PLANCHE 6. ESQUISSES POUR UNE INTERFACE DE MINI-JEU	20 pts
PLANCHE 7. STORYBOARD	10 pts
PLANCHE 8. CLIP OU MINI-FILM	20 pts

CONTENU DU DOSSIER **phase 1A**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 1 : TITRE ET VISUEL

Réaliser une planche de titre pour votre dossier. Ce titre devra être traité de manière typographique. La phrase "**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**" devra figurer au moins une fois dans son intégralité et être lisible. Vous utiliserez deux couleurs complémentaires et leurs variantes* pour créer un visuel abstrait ou figuratif qui évoque ou illustre le titre. Technique libre.

* Variantes de couleur : par exemple, rouge pâle, rose, rouge obscurci, rouge-orangé, brun-rouge, sont des variantes de rouge. Un orange ou un violet ne sont pas des variantes de rouge.

Planche 2 : DESSIN D'OBSERVATION

Réaliser un dessin original au crayon gris en observant une théière et deux tasses. Vous traiterez les valeurs (rendu des parties ombrées et éclairées). Choisissez votre point de vue de manière à créer un esprit spécifique à **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Technique : crayon gris.



Planche 3 : MOODBOARD DE RECHERCHE VISUELLE (planche tendance)

Réaliser une composition d'images trouvées sur le thème d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces images seront choisies pour refléter votre vision du thème, votre approche. La composition des images doit créer une cohérence visuelle. Vous veillerez à la qualité de vos découpes et collages. Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, etc.).

Planche 4 : NUAGE DE MOTS* (composition de recherches d'idées)

A partir du moodboard de recherche visuelle (planche 3), rechercher des idées en utilisant des mots-clefs. Ces mots doivent définir votre vision d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces mots-clefs seront mis en page selon une composition de votre choix. Vous pouvez réaliser un ou plusieurs nuages de mots sur cette planche 4. Technique : écriture manuscrite (à la main) au crayon gris et/ou au feutre noir.

* Vous trouverez facilement des exemples de nuages de mots sur Internet, en cherchant "nuage de mots" sous tout moteur de recherche (Google, Bing, etc.).

Planche 5 : PHOTOGRAPHIES

Réaliser 4 à 6 photographies mettant en scène une vision actuelle de l'univers d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**. Ces photographies, que vous réaliserez vous-même, proposent une appropriation et une interprétation personnelle. Elles peuvent mettre en scène un ou plusieurs épisodes d'Alice. Elles peuvent montrer des lieux, des actions ou protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative. Vous collerez vos photographies sur cette planche 5 de manière à ce que la composition des images crée une cohérence visuelle et soit adéquate à l'esprit que vous développez.

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1A**

Planche 1. TITRE ET VISUEL	10 pts
Typographie ou écriture manuscrite lisible et en lien avec le thème	2
Composition et mise en page	2
Visuel abstrait ou figuratif respectant la règle des couleurs complémentaires	2
Visuel abstrait ou figuratif évoquant ou illustrant le thème	2
Originalité, créativité	1
Soin de l'exécution	1
Planche 2. DESSIN D'OBSERVATION	10 pts
Rendu d'observation des objets (une théière, deux tasses)	3
Rendu d'observation des relations entre objets (emplacement, espace)	3
Qualité des tracés et traitement des valeurs, soin de l'exécution	3
Choix d'un point de vue intéressant, original, évoquant l'univers d'Alice	1
Planche 3. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche tendance)	10 pts
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Composition créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
Planche 4. NUAGE DE MOTS (composition de recherches d'idées)	10 pts
Choix des mots en relation à l'esprit du moodboard (planche 3)	3
Ouverture de la recherche d'idée, variation des mots	2
Hierarchisation des mots (les idées plus importantes se démarquent)	2
Composition des mots évoquant ou illustrant le thème	2
Qualité de l'écriture manuscrite, soin de l'exécution	1
Planche 5. PHOTOGRAPHIES	10 pts
Photographies démontrant une vision personnelle du thème	3
Intérêt des cadrages et de la composition image	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumière, etc.	2
Composition créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1



CONCOURS D'ENTRÉE 2024 / INTERACTIVE MEDIA DESIGN TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1B**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 6 : **ESQUISSES POUR UNE INTERFACE DE MINI-JEU**

Ce mini-jeu se basera sur la célèbre scène du début du récit, telle qu'elle fut réalisée dans le dessin animé de Walt Disney :

Après avoir chuté dans un gouffre, Alice se retrouve devant une petite porte qui lui donnera accès au Pays des Merveilles. Mais Alice est bien trop grande pour passer cette porte fermée. La poignée parlante de la porte lui dit alors à de boire le contenu d'un flacon qui se trouve sur une table.

Alice boit une gorgée du liquide et rapetisse à la bonne taille pour passer la porte. Toutefois, la poignée lui dit qu'elle est fermée à clef et que la clef se trouve hors de portée, sur la table devenue gigantesque pour la petite Alice.

La poignée parlante lui indique alors une boîte à biscuits. Alice mange un biscuit et grandit, au point de devenir gigantesque. Combinant liquide et biscuits Alice parviendra alors à être assez grande pour saisir la clef sur la table, puis assez petite pour introduire la clef dans la serrure, ouvrir la porte et entrer au Pays des Merveilles.

Pour concevoir ce jeu, vous avez besoin

6.1 : d'esquisser une interface de commande

6.2 : de classer les éléments du jeu dans des catégories

6.1 Esquisse d'une interface de commande

Sur la moitié gauche du format A3, orienté à l'horizontale, esquissez une interface de commande tactile pour une tablette (iPad) tenue horizontalement.

L'interface devra permettre les actions suivantes :

- Se déplacer (vers la gauche et la droite uniquement)
- Ajuster la taille d'Alice (avec le liquide ou un biscuit)
- Saisir un objet de l'environnement (la clef, par exemple)
- Interagir avec un objet de l'environnement (la porte, par exemple)

Esquissez au feutre de couleur cette interface avec les commandes nécessaires :

- Le nombre, la disposition et la forme des espaces tactiles de commande doivent permettre de comprendre leurs fonctions
- Les espaces tactiles de commande seront sans texte. Vous pouvez utiliser des pictogrammes (dessin schématique, icône suggérant la fonction)
- Les espaces tactiles de commande seront disposés de façon à être facilement « touchable » et ne doivent pas couvrir plus du quart de la surface de l'écran.

Technique : stylos-feutres de couleur

6.2 Classification des éléments du jeu dans des catégories

Sur la moitié droite du format A3, orienté à l'horizontale, vous allez présenter un classement des éléments du jeu, dont voici la liste :

- Alice
- La porte
- La poignée parlante
- La table
- La clef
- Le flacon de liquide
- La boîte à biscuits

Représentez chaque élément par un pictogramme (dessin schématique, icône suggérant la fonction) réalisé au feutre de couleur.

Dessinez au compas un diagramme de Venn* constitué de trois cercles s'entrecoupant. Chacun des cercles représente une catégorie :

- êtres et/ou objets vivants
- êtres et/ou objets parlants
- êtres et/ou objets magiques

Placez chacun des pictogrammes représentant les éléments du jeu aux endroits pertinents de votre diagramme.

Technique : stylos-feutres de couleur, compas

* Diagramme de Venn

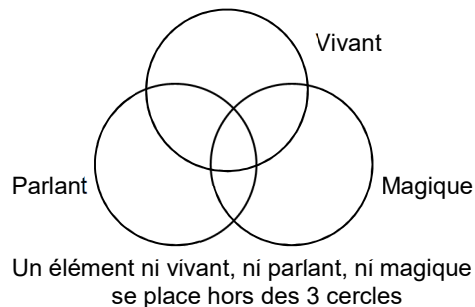


Planche 7 : STORYBOARD

Vous allez réaliser un clip ou mini-film sur le thème d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** (voir planche 8), Ce clip ou mini-film pourra mettre en scène un ou plusieurs épisodes d'Alice, et pourra montrer des lieux, des actions ou protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative. Avant de réaliser ce clip ou mini-film, vous devez le concevoir ; c'est-à-dire penser à une mini-histoire, à des choix de cadrage des images et à la succession de ces images

La conception de votre clip ou mini-film doit être présentée sous forme d'un storyboard de maximum 16 images, réalisé au crayon gris ou au feutre noir. Ce storyboard est la base de travail de votre clip ou mini-film: il déterminera l'histoire, le rythme, les cadrages et images qu'ensuite vous réaliserez avec une caméra ou un smartphone.



Planche 8 : CLIP OU MINI-FILM

Réaliser le mini-clip sur le thème d'**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** dont vous avez conçu le storyboard (voir planche 7). Votre clip ou mini-film doit être réalisé avec vos propres images. De nombreux tutoriaux et logiciels libres de droits existent sur internet et pourront vous aider. Vous pouvez soutenir votre clip par une bande sonore libre de droit et personnalisée.

Techniques libres à choix ou mixtes: par exemple: tournage vidéo (smartphone), dessins animés, stop motion, papiers découpés, illustrations, pâte à modeler, éléments textes et photographiques...

- Format du fichier : .mp4 ou .mov
- Nom du fichier : nom_prenom_ID_2024
- Fichier numérique: enregistré et fourni sur une clé USB compatible mac/PC

Glissez votre clé USB dans une petite enveloppe avec votre nom et prénom que vous collerez sur la planche 8.

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1B**

Planche 6. ESQUISSES POUR UNE INTERFACE DE MINI-JEU 20 pts

6.1 Esquisse d'une interface de commande

Les fonctions des espaces tactiles de commande sont identifiables	5
Ces espaces ont une forme et une position qui permet de les toucher facilement	5
Le dessin est soigné	3

6.2 Classification des éléments du jeu dans des catégories

Les pictogrammes représentent efficacement les éléments du jeu	5
Les pictogrammes sont placés correctement dans le diagramme	2

Planche 7. STORYBOARD 10 pts

Cohérence de la narration visuelle	5
Réalisation des dessins rendant compréhensible les intentions	5

Planche 8. CLIP OU MINI-FILM 20 pts

Relation entre la conception et la réalisation (entre storyboard et clip)	5
Clip reflétant une vision personnelle et créative du thème	5
Structure narrative et rythme	5
Qualité visuelle des images, cadrage, réalisation	5