

Élèves 1^{re} année (DANS 1)

Roselynn Berrini, Eloïse Beuze, Lia Bezençon, Ophélie Bonny, Miya Bosson, Angel Cordero, Camille de Carvalho, Ava Martella, Oliia Meli, Raphaël Moutet, Roksana Norwell, Vita Ondoma, Sofia Soto et Glenn Zurcher

Élèves 2^e année (DANS 2)

Nelia Aebischer, Alix Barberis, Lorena Calderon, Angelina Casasola, Ophélie de Amorim, Camille della Santa, Anaïs Jean, Elya Mavungu, Elina Nurseitova, Florine Paratte, Mariia Potomkina, Tanya Robert, Amélie Sutter, Vytan Taaroufi et Josephine Tomasetti

Élèves 3^e année (DANS 3)

Luna Bassoli, Vincent Da Silva, Manon Ducommun, Alixia Gertsch, Semra Göynüllü, Norah Gueye, Manon Klopfenstein, Sarah Kunzi, Andrea Lillo Guerrero, Nour Marouan, Liyah Ona Torres, Maximilien Toscan et Dimitri Waeber

Élèves 4^e année (DANS 4)

Milla Ansermet, Lalie Bonzon, Nora Gatti, Nora Gisler, Elise Gobet, Thalya Graf, Mélina Gros, Juliette Kuster, Mia Wüthrich et Isis Zansco Santana

Enseignant-e-s chorégraphes

Alexandra Bellon, Nicolas Cantillon, Lucas Duclaux Lloras, Anna Koch, Ai Koyama, Adrian Rusmali et Cédric Fadel Hattab aka Toki

Chorégraphe invitée

Marie-Caroline Hominal

Musique live

Alexandra Bellon

Remerciements

Le Pavillon ADC pour son accueil, les enseignantes et enseignants de la filière danse contemporaine et la direction du CFP Arts

Centre de formation professionnelle arts

cfparts.ch/danse-contemporaine
@cfparts_ge_danse_contemporaine

Prochain rendez-vous

Les Aubes, le 15 août 2026 aux Bains des Pâquis

CFP Arts Genève Spectacle de fin d'année danse contemporaine

L'ESCALE

25 + 26 juin 2026

Pavillon ADC

PRO- GRAM- ME *Witch*

de Marie-Caroline
Hominal

Programme

Spectacle d'environ 2 h (avec entracte)

1. *False Maria*

Élèves : DANS 4

Chorégraphie : Alexandra Bellon

et Lucas Duclaux Lloras

en collaboration avec les élèves

Musique : A. Bellon et L. Duclaux Lloras (live) ;

Création sonore d'Alexandra Bellon, rythmes

de *Clapping Music*, Steve Reich (1972)

Durée : 10 minutes

Dans cette performance de mouvements et de rythmes, en référence au robot du film *Metropolis* (1927), aussi surnommé *False Maria*, les danseuses créent le battement du cœur de la machine, entre chair et métal, métamorphose et illusion. L'histoire de *Metropolis* est censée se dérouler vers l'an 2026. Nous vivons donc précisément aujourd'hui, l'époque de ce futur imaginé il y a un siècle...

2. *The Scent of Play*

Élèves : DANS 1

Chorégraphie : Cédric Fadel Hattab aka *Toku*

en collaboration avec les élèves

Musique : *EKR's Galactic Dance Part 1*,

Takuya Matsumoto

Durée : 5 minutes

Célébration dansée de la complicité et de la joie pure, mixant la gaieté communicative de la house-dance à l'intimité et la fluidité de la danse contemporaine. La scène est un terrain de jeu où les élèves créent, se répondent et inventent ensemble. La complicité et l'écoute deviennent les premiers partenaires de danse.

3. *L'Appart' 789*

Élèves : DANS 2

Chorégraphie : Élèves DANS 2

Musique : *Epoque*, Joris Delacroix

Durée : 10 minutes

Entrez dans l'Appart' 789 et rencontrez quinze invité-e-s, à travers une soirée remplie d'énergies, dont on ne peut prévoir la fin. Dans l'euphorie, les danseuses et danseurs bougent jusqu'à épuisement et folie.

4. *Rise*

Élèves : DANS 3

Chorégraphie : Ai Koyama en collaboration avec les élèves

Musique : *Carmen, Act I : L'amour*

est un oiseau rebelle (Georges Bizet),

Rory Marsden, Alexander Wilson,

Alex Tschallener & Jarmila Vantuchová

Durée : 5 minutes

Au milieu d'émotions contradictoires, défier la gravité, se tenir debout sur ses deux pieds, se soutenir mutuellement et aspirer à des sommets toujours plus hauts, symbolise la croissance des individu-e-s et du collectif.

5. *Insomnia*

Élèves : DANS 1

Chorégraphie : Adrian Rusmali

en collaboration avec les élèves

Musique : *Olive Tree & Insomnia* (mix),

Bachar Mar-Khalifé

Durée : 10 minutes

Dans la nuit silencieuse, un groupe de danseuses et danseurs se retrouve sous les lumières tamisées d'une salle presque vide. Leurs corps bougent avec une énergie étrange, portée par l'insomnie qui les habite. Chaque geste semble chasser le sommeil qui refuse de venir, transformant la fatigue en art. Les pas résonnent comme un battement de cœur collectif, et dans cet instant suspendu, la nuit devient leur scène, et l'insomnie, leur muse.

6. *Y.S.A.M*

Élèves : DANS 4

Chorégraphie : Nicolas Cantillon

en collaboration avec les élèves

Musique : *Ya Shaifin Al Malih*, A-Wa

Durée : 5 minutes

La pièce puise ses origines dans le folklore yéménite ancien, transmis de génération en génération lors des fêtes, des mariages et des veillées. Le morceau raconte l'amour avec la poésie simple et brûlante des chants du désert : des voix qui appellent l'être aimé, des rythmes qui accompagnent la danse et cette nostalgie douce propre aux musiques traditionnelles. Y.S.A.M est une célébration de l'ondulation instinctive, de l'énergie légère et joyeuse, et du mouvement qui naît et circule comme un souffle.

ENTRACTE — 20 MINUTES

7. *Entre Nous*

Élèves : DANS 3

Chorégraphie : Anna Koch

en collaboration avec les élèves

Musique : *Back to the Base*, Yarin Primak ;

Stuk, Tom van Wee

(montage par Alexandra Bellon)

Durée : 14 minutes

Entre Nous désigne un état mouvant qui se déplace d'un bord à l'autre. Par instants, il tisse un lien, une respiration commune au sein du groupe, il exprime un sens de la communauté et une cohésion ; à d'autres, il met en avant l'individualité propre et non conformiste de chacun-e.

8. *All Together*

Élèves : DANS 2

Chorégraphie : Adrian Rusmali

en collaboration avec les élèves

Musique : *Orgoned*, Kiasmos

Durée : 5 minutes

Les gestes se répondent, se complètent comme un dialogue sans mots. Dans cette proximité, chacun-e trouve sa place, tout en laissant de l'espace à l'autre. La force du groupe naît de cette union simple, où les différences s'entrelacent pour former une seule et même présence, vivante et vibrante, créant ensemble quelque chose de plus grand.

9. *Witch*

Élèves : DANS 4

Chorégraphie : Marie-Caroline Hominal

en collaboration avec les élèves

Musique : Jack DeJohnette ; Cristian Vogel ;

Design sonore d'Alexandra Bellon

avec les voix des élèves DANS 4

Durée : 25 minutes

La pièce explore les thèmes et les formes de la répétition, du groupe, des ensembles dansés avec en toile de fond, l'image de la sorcière.