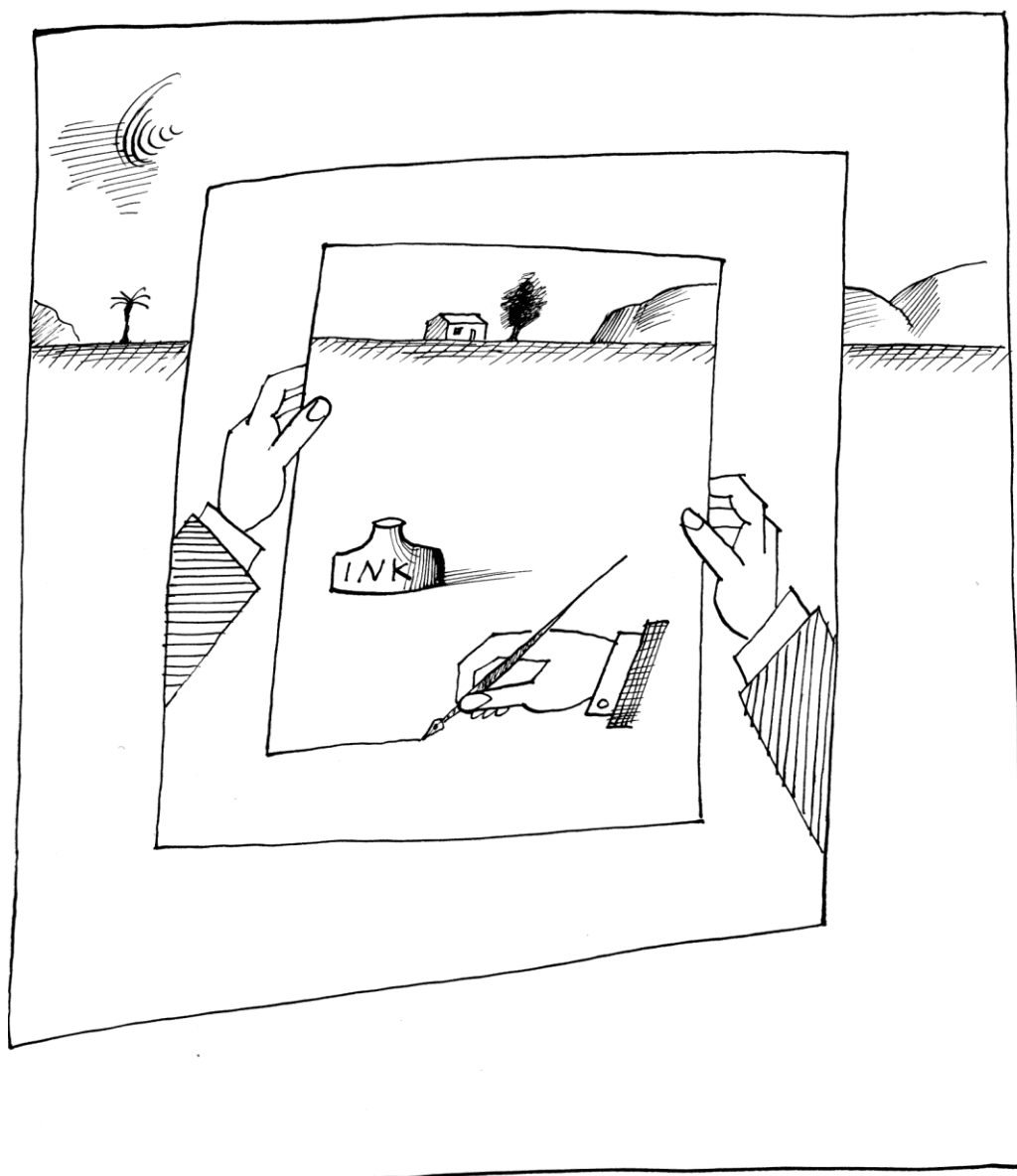


REGLEMENT DES STAGES

CLASSEUR/CARNET DE STAGES



Saul Steinberg

«Nom» «Prénom»

Table des matières

1	REGLEMENT DES STAGES	3
1.1	Principes généraux.....	3
1.2	Formes des stages.....	3
1.3	Mandats professionnels.....	4
1.4	Stage(s) d'édition	4
1.5	Stage de sérigraphie	5
1.6	Stages dans un festival de bande dessinée et d'illustration ou animation	5
1.7	Stages au choix	6
2	WORKSHOP 1	7
2.1	Grilles d'évaluation /Compétences professionnelles et sociales.....	7
2.2	Evaluation finale du workshop 1.....	9
3	WORKSHOP 2	10
3.1	Grilles d'évaluation/Compétences professionnelles et sociales.....	10
3.2	Evaluation finale du workshop 2.....	12
4	WORKSHOP 3	13
4.1	Grilles d'évaluation/Compétences professionnelles et sociales.....	13
4.2	Evaluation finale du workshop 3.....	15
5	WORKSHOP 4	16
5.1	Grilles d'évaluation/Compétences professionnelles et sociales.....	16
5.2	Evaluation finale du workshop 4.....	18
6	MANDATS PROFESSIONNELS.....	19
6.1	Mandat 1	19
6.2	Mandat 2	20
6.3	Mandat 3	21
6.4	Mandat 4	22
6.5	Mandat 5	23
6.6	Mandat 6	24
6.7	Mandat 7	25
6.8	Mandat 8	26
6.9	Mandat 9	27
6.10	Mandat 10	28
6.11	Mandat 11	29
6.12	Mandat 12	30
6.13	Récapitulatif des mandats	31
7	STAGE D'EDITION	32
8	STAGE D'EDITION /	33
9	STAGE DE SERIGRAPHIE.....	34
10	STAGE DANS UN FESTIVAL DE BANDE DESSINEE ET D'ILLUSTRATION OU ANIMATION	35
11	STAGE(S)AU CHOIX.....	36
12	STAGE(S) AUX CHOIX.....	37
13	RAPPORT FINAL DES STAGES.....	38
14	ANNEXE : Liste d'adresses indicatives pour des stages.....	39

1 REGLEMENT DES STAGES

1.1 PRINCIPES GÉNÉRAUX

Les stages de l'ESBDI ont pour objectif de mettre en pratique les connaissances professionnelles acquises au cours des heures d'enseignement. Ils ont lieu au sein de l'école et/ou à l'extérieur.

Au sein de l'école, les stages peuvent avoir lieu dans les locaux d'enseignement, à l'atelier de reliure, de sérigraphie ou à l'imprimerie. A l'extérieur de l'école, ils peuvent avoir lieu en Suisse romande, en Suisse ou à l'étranger.

Les stages de l'ESBDI prennent la forme de workshops, de mandats professionnels, de stage de reliure, de sérigraphie, d'édition, de travaux au sein d'un festival de bande dessinée/illustration/animation et de stages aux choix dans les divers domaines liés à la bande dessinée et l'illustration.

La description et la validation des tous les stages figurent dans un classeur/carnet de stage conforme aux contraintes fédérales. A la fin de la formation, le classeur/carnet de stages atteste pour chaque étudiante/étudiant le bon suivi d'au moins 720 heures requises par le Plan d'études cadre fédéral pour les filières de formation des écoles supérieures.

Les stages sont validés lorsque 70% au moins des critères qui s'appliquent décrits ci-après sont acquis.

Tous les stages, à l'exception d'éventuels mandats réalisés dans le cadre du cours d'illustration de commande, doivent en principe être validés à l'issue du troisième semestre de formation.

Si à l'issue du troisième semestre de formation il manque des stages parce que l'étudiante/étudiant a été absent ou parce que certains stages n'ont pas été validés, il incombe à l'étudiante/étudiant, en accord avec la direction, d'y remédier d'ici la fin du 4^{ème} semestre de formation sur son temps libre. Si tel n'est pas le cas, la procédure de qualification est incomplète et le titre ne peut être délivré. L'étudiante/étudiant aura jusqu'à la fin de l'année civile en cours pour régulariser la validation des stages.

1.2 FORMES DES STAGES

Workshops (160 heures) → 4 workshops de 40 heures

Choix et forme

- Les workshops représentent des périodes de travaux sous forme de semaines blocs de 5 jours (4 semaines en tout). Réalisés au sein de l'école durant les trois premiers semestres de la formation, ils sont menés par des expertes/experts invités;
- les workshops sont destinés à se confronter à la pratique d'une professionnelle/d'un professionnel spécialisé externe dont les méthodes de travail sont différentes de celles enseignées pendant les cours en contact direct de l'ESBDI;
- chaque workshop est structuré en 4 jours de travail et un jour de retours sur les travaux effectués;
- Un workshop commun aux premières et deuxièmes années est en principe réalisé durant la formation;
- chaque workshop aboutit à une production personnelle de l'étudiante/étudiant, présentée et défendue devant les autres participantes/participants. Le travail accompli pendant une semaine de workshop peut faire l'objet d'un projet éditorial professionnel;
- durant la semaine de workshop, l'auteur/auteure invité présente son travail lors d'une conférence publique obligatoire pour les étudiantes/étudiants.

Encadrement

- Les workshops sont encadrés par des personnalités suisses et/ou internationales reconnues dans le monde de l'illustration et/ou de la bande dessinée et/ou de l'animation;
- les intervenantes/intervenants sont choisis par l'ESBDI qui prend soin d'inviter des auteures/auteurs qui ont des pratiques différentes et complémentaires ;
- l'experte/expert invité est chargé de structurer le travail de son workshop en plusieurs étapes de travail qui peuvent être évaluées séparément ;
- les enseignantes/enseignants de l'ESBDI secondent les expertes/experts invités dans leur travail de conception, de mise en œuvre et d'évaluation des travaux. Elles/ils veillent en particulier à accompagner l'experte/expert invité pour la tenue du classeur de stage.

Evaluation

- Chaque étape de travail du workshop doit être validée par des enseignantes/enseignants de l'ESBDI présents en accord avec l'experte/expert invité;
l'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis;
- une évaluation finale est effectuée à la fin du stage par l'experte/expert invité avec le soutien des enseignantes/enseignants de l'ESBDI présents, validée par la direction de l'ESBDI.

1.3 MANDATS PROFESSIONNELS

(en principe 320 heures)

Choix et forme

- L'ESBDI est sollicitée par des clientes/clients pour répondre à des commandes professionnelles réelles proposées par des clientes/clients extérieurs à l'école. Ces commandes constituent les mandats professionnels. Ils sont réalisés au sein de l'école à raison de 50% au moins du temps de présence hebdomadaire des étudiantes/étudiants;
- chaque mandat aboutit à une ou plusieurs réalisations qui peuvent être l'objet de publications ou d'expositions.

Encadrement

- Les mandats professionnels sont réalisés pendant les heures d'atelier de l'ESBDI, en principe au 1er, 2^{ème} et 3^{ème} semestre. Ils sont encadrés par les enseignantes/enseignants de l'ESBDI sous la supervision du ou de la cliente/le client ;
- au cours de la période de réalisation du mandat professionnel, la ou le cliente/client a pour charge de suivre l'évolution des travaux et de donner son aval à la fin d'une étape intermédiaire au moins.

Evaluation

- Tout mandat professionnel comprend la charge pour la ou le cliente/client de valider les travaux selon les critères d'évaluation définis par l'ESBDI et spécifiés dans le classeur/carnet de stage;
- la validation du mandat/stage se fait dans le cadre d'un jury en fin de mandat où chaque étudiante/étudiant présente son projet;
- le jury est constitué du ou de la cliente/le client et de professionnelles/professionnels spécialisés du domaine, en principe les enseignantes/enseignants professionnels de l'ESBDI. Une jurée/un juré extérieur peut être invité;
- L'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis;
- les enseignantes/enseignants de l'ESBDI accompagnent l'évaluation des mandats professionnels et supervisent la tenue du classeur/carnet de stage.

1.4 STAGE(S) D'ÉDITION

(80 heures)

Choix et forme

- Le(s) stage(s) d'édition est/sont donné(s) par des professionnelles/professionnels de l'édition qui travaillent en Suisse romande, en Suisse ou à l'étranger. Ils peuvent avoir lieu au sein de l'école ou en dehors. Ils prennent la forme en principe de semaines bloc;
- les stages d'édition consistent en un projet éditorial en bande dessinée ou illustration. Le matériel du projet peut avoir été constitué lors de travaux menés précédemment au sein de l'école ou de stages.
- les stages d'édition prennent place à l'issue du second semestre de formation, en principe à l'école;
- un des stages peut prendre la forme de stage de reliure qui consiste en des travaux de reliure de fascicules et/ou de livres.

Encadrement

- Quand le stage d'édition a lieu à l'école, il est encadré par au moins deux professionnelles/professionnels.

Evaluation

- L'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis;
- lorsqu'il est encadré par une ou des professionnelle.s/ un ou des professionnel.s spécialisé.s externe.s à l'ESBDI, le stage d'édition est validé par la direction de l'ESBDI selon les critères d'évaluation spécifiés dans le classeur/carnet de stage.

1.5 STAGE DE SÉRIGRAPHIE

(40 heures)

Choix et forme

- Le stage de sérigraphie consiste en des travaux de sérigraphie pratiques. Il a lieu au sein de l'école dans un atelier dédié du CFP Arts. Il est inscrit comme stage à l'horaire;
- le stage de sérigraphie prend place au troisième semestre de formation, par groupes restreints, en adéquation avec la taille et la pratique de l'atelier.

Encadrement

- Le stage de sérigraphie est encadré par une ou des professionnelle.s/un ou des professionnels spécialisé.s en principe interne.s à l'ESBDI.

Evaluation

- L'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis.

1.6 STAGES DANS UN FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE ET D'ILLUSTRATION OU ANIMATION

(40 heures)

Choix et forme

- Les stages dans un festival de bande dessinée ont lieu en Suisse romande, en Suisse ou à l'étranger. Ils ont lieu sous la forme de semaines blocs;
- ces stages en festival sont constitués par une période d'immersion professionnelle. Pour ce faire, l'ESBDI initie des partenariats avec les festivals qui transmettent les besoins et compétences professionnelles qu'ils attendent durant le stage;
- un stage peut comprendre des travaux de divers type. Il peut s'agir de scénographie, de mise en place d'une exposition en lien avec la rencontre des étudiantes/étudiants avec une ou un artiste invité par le festival, de production d'un objet éditorial ou de tout autre activité professionnelle proposée par le festival. Toutes les activités qui font l'objet du stage sont validées par l'ESBDI ;
- les stages en festival prennent en général place en cours du deuxième semestre. Ils doivent avoir été suivis à l'issue de la première année de formation.

Encadrement

- Le stage dans un festival de bande dessinée est encadré par les professionnelles/professionnels qui travaillent au sein de la manifestation, avec le soutien éventuel des enseignantes/enseignants de l'ESBDI.

Evaluation

- L'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis;
- les enseignantes/enseignants de l'ESBDI accompagnent l'évaluation du stage par les professionnelles/professionnels qui travaillent au sein de la manifestation. Elles/ils supervisent la tenue du classeur/carnet de stage tout au long de la semaine bloc. Le stage est validé par la direction de l'ESBDI.

1.7 STAGES AU CHOIX (en principe 80 heures)

Choix et formes

- Les stages au choix sont constituées par un ou des stages trouvés par l'étudiante/étudiant chez des professionnelles/professionnels du monde de la bande dessinée, de l'illustration ou de l'édition, dans des festivals de bande dessinée, dans des bibliothèques ou des centres travaillant avec l'archivage de la bande dessinée, dans la reliure, dans l'imprimerie, dans les médias, dans des studios d'animation ou de tatouage, dans la gravure, dans la sérigraphie ou dans des ateliers de communication visuelle ou de graphisme;
- ces stages prennent place pendant les vacances. Ils peuvent avoir lieu en Suisse ou à l'étranger ;
- le choix et la forme d'un stages doivent être validés par l'ESBDI. Une liste indicative des entreprises susceptibles de recevoir des stagiaires de l'école est transmise en début de formation (pp.31-32). Tout autre choix d'entreprise de stage doit être validé par l'ESBDI avant le début du stage;
- les stages au choix devront avoir été accomplis à l'issue du troisième semestre.

Encadrement

- L'encadrement d'un stage au choix doit être fourni par du personnel professionnel spécialisé;
- ce personnel peut être interne et/ou externe à l'ESBDI.

Evaluation

- L'évaluation est structurée sur deux niveaux : acquis/pas acquis
- tout stage au choix doit être évalué par la maîtresse/le maître de stage attribué à l'étudiante/l'étudiant par l'entreprise de stage et selon les critères d'évaluation spécifiés dans le classeur/carnet de stage. Il est finalement validé par la direction de l'ESBDI.



2 WORKSHOP 1

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOM DE L'AUTEURE/AUTEUR INVITE.E:

RAPPORT DE STAGE: Semaine du

2.1 GRILLES D'ÉVALUATION /COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET SOCIALES

JOUR #1

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #2

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #3

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____



NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

JOUR #4

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #5

Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Planification du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

2.2 EVALUATION FINALE DU WORKSHOP 1

Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

Intervenante/intervenant invité.e:

Rapport et évaluation finale des compétences professionnelles

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail et ses intentions	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Signature équipe pédagogique ESBDI: _____

Signature de l'auteure/auteur invité : _____

Nombre d'heures prévues: 40

Nombre d'heures effectuées:.....

Validation direction ESBDI : _____

Date: _____

3 WORKSHOP 2

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOM DE L'AUTEURE/AUTEUR INVITE.E:

RAPPORT DE STAGE: Semaine du

3.1 GRILLES D'ÉVALUATION/COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET SOCIALES

JOUR #1

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #2

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #3

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____



Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

JOUR #4

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #5

Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Planification du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

3.2 EVALUATION FINALE DU WORKSHOP 2

Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

Intervenante/intervenant invité.e:

Rapport et évaluation finale des compétences professionnelles

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail et ses intentions	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Signature équipe pédagogique ESBDI: _____

Signature de l'auteure/auteur invité.e : _____

Nombre d'heures prévues: 40

Nombre d'heures effectuées:.....

Validation direction ESBDI : _____

Date: _____

4 WORKSHOP 3

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOM DE L'AUTEURE/AUTEUR INVITE.E:

RAPPORT DE STAGE: Semaine du

4.1 GRILLES D'ÉVALUATION/COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET SOCIALES

JOUR #1

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #2

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #3

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____



Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

JOUR #4

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #5

Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Planification du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____



4.2 EVALUATION FINALE DU WORKSHOP 3

Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

Intervenante/intervenant invité.e:

Rapport et évaluation finale des compétences professionnelles

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail et ses intentions	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Signature équipe pédagogique ESBDI: _____

Signature de l'auteure/auteur invité.e : _____

Nombre d'heures prévues: 40

Nombre d'heures effectuées:.....

Validation direction ESBDI : _____

Date: _____



5 WORKSHOP 4

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOM DE L'AUTEURE/AUTEUR INVITE.E:

RAPPORT DE STAGE: Semaine du

5.1 GRILLES D'ÉVALUATION/COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET SOCIALES

JOUR #1

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #2

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #3

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____



Nom de l'étudiant.e: «Nom» «Prénom»

JOUR #4

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

JOUR #5

Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Planification du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Signature de l'enseignant.e ESBDi qui enseigne ce jour-là: _____

5.2 EVALUATION FINALE DU WORKSHOP 4

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

Intervenante/intervenant invité.e:

Rapport et évaluation finale des compétences professionnelles

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail et ses intentions	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Signature équipe pédagogique ESBDI: _____

Signature de l'auteure/auteur invité.e: _____

Nombre d'heures prévues: 40

Nombre d'heures effectuées:.....

Validation direction ESBDI : _____

Date: _____



6 MANDATS PROFESSIONNELS

6.1 MANDAT 1

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:.....

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :.....

.....

.....

.....

.....

Cliente/client :

Equipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.2 MANDAT 2

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:.....

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Cliente/client :

Equipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.3 MANDAT 3

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:.....

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Cliente/client:

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.4 MANDAT 4

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Gestion du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Commentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Cliente/client :

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.5 MANDAT 5

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :
.....
.....
.....
.....

Cliente/client : _____

Équipe pédagogique ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____



6.6 MANDAT 6

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES :

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :
.....
.....
.....
.....

Cliente/client :

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.7 MANDAT 7

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E:«Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Gestion du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Cliente/client :

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.8 MANDAT 8

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :
.....
.....
.....
.....

Cliente/client: _____

Équipe pédagogique ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____



6.9 MANDAT 9

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Cliente/client:

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.10 MANDAT 10

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Cliente/client:

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.11 MANDAT 11

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :
.....
.....
.....
.....

Cliente/client:

Équipe pédagogique ESBDI:

Validation direction ESBDI:

Date:



6.12 MANDAT 12

NOM DU MANDAT:

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

Commentaires :
.....
.....
.....
.....

Cliente/client: _____

Équipe pédagogique ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

6.13 RÉCAPITULATIF DES MANDATS

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

	Heures effectuées
10a Mandat professionnel 1	
10b Mandat professionnel 2	
10c Mandat professionnel 3	
10d Mandats professionnels 4	
10e Mandats professionnels 5	
10f Mandats professionnels 6	
10g Mandats professionnels 7	
10h Mandats professionnels 8	
10i Mandats professionnels 9	
10j Mandats professionnels 10	
10h Mandats professionnels 11	
10k Mandats professionnels 12	
Total heures mandats	

Mandats professionnels (les stages/mandats professionnels sont acquis quand le cumul des heures des différents mandats atteint au minimum 320 heures)

Mandats professionnels	A	PA
------------------------	---	----

Commentaires :

.....

.....

.....

Validation direction ESBDI: _____

Date : _____

7 STAGE D'EDITION

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:.....

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

STAGE ¹	A	PA
--------------------	---	----

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :.....

.....
.....
.....

Professionnelles/professionnels édition ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

¹ Les stages sont validés lorsque 70% des critères applicables sont acquis.



8 STAGE D'EDITION /

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES:

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

STAGE ²	A	PA
--------------------	---	----

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :

.....
.....
.....
.....

Professionnelles/professionnels édition ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

² Les stages sont validés lorsque 70% des critères applicables sont acquis.

9 STAGE DE SERIGRAPHIE

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

NOMBRE D'HEURES: 40

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

STAGES³	A	PA
---------------------------	----------	-----------

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :

.....
.....
.....
.....

Professionnelles/professionnels sérigraphie ESBDI: _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

³ Les stages sont validés lorsque 70% des critères applicables sont acquis.

10 STAGE DANS UN FESTIVAL DE BANDE DESSINEE ET D'ILLUSTRATION OU ANIMATION

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

Du au

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

STAGE⁴	A	PA
--------------------------	----------	-----------

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :

.....
.....
.....

Festival : _____

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

⁴ Les stages sont validés lorsque 70% des critères applicables sont acquis.



11 STAGE(S) AU CHOIX

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

Maîtresse/maître de stage: _____

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA

STAGE ⁵	A	PA
--------------------	---	----

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :.....

.....
.....

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

⁵ Les stages sont validés lorsque 70% des applicables sont acquis.

12 STAGE(S) AUX CHOIX

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

Maîtresse/maître de stage: _____

A=ACQUIS PA=PAS ACQUIS

Recherches approfondies et diversifiées	A	PA
Expérimentation	A	PA
Respect des consignes	A	PA
Soin dans la réalisation	A	PA
Autonomie	A	PA
Implication	A	PA
Ponctualité	A	PA
Développement d'un langage créatif singulier	A	PA
Capacité à s'exprimer clairement, à expliquer son travail	A	PA
Liens entre la théorie et la pratique	A	PA
Gestion du temps	A	PA
Respect des délais	A	PA
Regard critique, prise de recul	A	PA

STAGES⁶	A	PA
---------------------------	----------	-----------

Nombre d'heures effectuées:

Commentaires :

.....

.....

Validation direction ESBDI: _____

Date: _____

⁶ Les stages sont validés lorsque 70% des critères applicables sont acquis.

13 RAPPORT FINAL DES STAGES

NOM DE L'ETUDIANT.E: «Nom» «Prénom»

Nom: _____

Prénom: _____

Signature du doyen: _____

Date: _____

Signature de l'étudiante/étudiant: _____

Date: _____

OBTENTION DE L'ATTESTATION DE STAGES

☐ OUI ☐ NON

L'obtention de l'attestation de stages est nécessaire pour réussir la procédure qualification

Commentaires:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

WORKSHOP 1	A	PA
WORKSHOP 2	A	PA
WORKSHOP 3	A	PA
WORKSHOP 4	A	PA
MANDATS PROFESSIONNELS	A	PA
STAGE DE SERIGRAPHIE	A	PA
STAGE D'EDITION	A	PA
STAGE EDITION	A	PA
STAGE DANS UN FESTIVAL DE BANDE DESSINEE ET D'ILLUSTRATION OU ANIMATION	A	PA
STAGE(S) AU CHOIX	A	PA
STAGE(S) AU CHOIX	A	PA

de

A=ACQUIS
PA=PAS ACQUIS

Ce rapport atteste des stages effectués par la personne en formation.

Il est établi par l'ESBDI et les maîtresses/maîtres de stage selon le plan d'études cadre pour les filières de formation des écoles supérieures. Si le stage au choix du point 11 dure deux semaines, la fiche 12 ne s'applique pas.

L'attestation de stages est délivrée à la condition que tous les stages soient acquis. Si un/des stages fait/ont défaut, il.s doit/doivent être rattrapé.s en dehors des temps de cours pendant le 4^{ème} semestre. Se cela n'est pas possible, le diplôme ne sera délivré qu'une fois l'attestation de stage obtenue.

14 ANNEXE : LISTE D'ADRESSES INDICATIVES POUR DES STAGES

Illustratrice/illustrateur et auteure/auteur de Bande dessinée

IMPRESSION

Suisse

Rond Bleu – GE – risographie - <https://rondbleu.ch/contact/>
Les Belges – GE – sérigraphie – info@belges.ch
Atelier Madame – GE – sérigraphie - sabrina.peerially@gmail.com
Dr Paper & Mr. Tee – GE – sérigraphie - info@dpmt.ch
Baxter sérigraphie – GE – sérigraphie - info@baxter-serigraphie.ch
Bahnhofstrasse – GE – offset - contact@bahnhofstrasse.ink
Coprint – GE – offset - canellas@coprint.ch
Héros-Limite – GE – presse typographique - editions@heros-limite.ch
Atelier Genevois de Gravure Contemporaine – GE – gravure/sérigraphie – info@aggc.ch

France

Nebel Press – Annecy – risographie : <https://www.nebelpress.com/contact>
Pol-n – Nantes – sérigraphie - : <https://pol-n.org/contact/>
Le dernier cri – Marseille – sérigraphie - : <https://www.lederniercri.org/contact/>
French Fourch – Paris – sérigraphie : <https://www.frenchfourch.com/contact/>
La Frat - Saint-Claude : arts.plastiques@maisondupeuple.fr ou loraine@maisondupeuple.fr
Librairie Expérience Sérigraphie : lexperience.serico@free.fr

EDITION

Suisse

Hécatombe – GE : info@hecatombe.ch
La Joie de lire : amelie@lajoiedelire.ch ; francine.bouchet@lajoiedelire.ch
Atrabile – GE : editions@atrabile.ch
Art et Fiction – GE et VD : geneve@artfiction.ch et/ou info@artfiction.ch (pour Lausanne)
La bûche – Suisse : labuche.fanzine@gmail.com
Ripopée – Nyon VD : editions@ripopee.net
Collectif Aristide – Assens VD : bonjour@collectifaristide.ch
Hélice Hélas : bd@helicehelas.org
Antipode : editions@antipodes.ch
Helvetiq : info@helvetiq.ch
Editions Notari : info@editionsnotari.ch
Strapazin : post@strapazin.ch
Editions Moderne : post@editionmoderne.ch

France

Editions Arbitraire : arbitraire@arbitraire.fr

RELIURE

Association pour le patrimoine industriel – GE : ecomuseeapi@gmail.com
Finissimo – GE : finissimo@bluewin.ch



FESTIVALS

Salons des disperséexs – GE

BD-Fil – Lausanne

Delémont BD – Jura

Festival Animatou – GE

Salon du livre - scène BD : gillesdediesbach@me.com

Festival Fumetto

GALERIE + LIBRAIRIE + EDITION

Fotokino (Marseille :) <https://fotokino.org/>

My Monkey (Nancy) : <https://mymonkey.fr/>

LIBRAIRIES

Cumulus – GE : lib.cumulus@gmail.com

Papiers Gras – GE : galerie@papiers-gras.com

La Dispersion – GE : la librairie@ladispersion.ch

Librairie Fahrenheit 451 – GE : <https://www.fahrenheit451.ch/contact/>

Librairie HumuS – Lausanne : librairie@humus-art.com

ANIMATION / PRODUCTION

Nadasdy film - info@nadasdyfilm.ch

Sam & Fred Guillaume (www.cine3d.ch)

INSTITUTIONS

Musée de la bd - GE

Centre BD de la Ville de Lausanne - VD sophie.pujol@lausanne.ch

BPU - GE (mirjana.farkas@ville-ge.ch)

Cartoonmuseum (a.gehrig@cartoonmuseum.ch)

Villa Bernasconi

Futur Musée de la BD à Genève

ASSOCIATIONS

SCAA : info@bd-scaa.ch