

- intérêt pour un métier manuel, créatif et précis
- envie d'intégrer un apprentissage en école à plein temps ou en entreprise

Portes ouvertes SA 16 nov. 2024



CFP Arts

Secrétariat central/réception

Lundi – vendredi

7h45 – 12h30 et 13h15 – 15h30

Rue Necker 2

1201 Genève

+41 22 388 50 00

→ secretariat.cfpa@etat.ge.ch

cfparts.ch

Création de vêtements

Ines Scolari

Doyenne

→ ines.scolari@edu.ge.ch

cfparts.ch/creation-de-vetements

@cfparts_ge_creation_vetements



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'éducation publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Centre de Formation Professionnelle Arts

cfp arts
genève

© 2024 CFP Arts Genève – Susana Lauer Betrán et Zoé Lehmann (PA CV)

création de vêtements création de vêtements

Ateliers et cours professionnels

Techniques de couture
Patronnage
Recherche et création
Création et exécution
de vêtements
Pratique de l'essayage
Formes et matières
Technologie
des matériaux
Dessin de mode
Théorie des couleurs
Histoire de la mode

Enseignement général

Connaissances artistiques
Langue et communication
Société
Sport

Études supérieures

Bachelor
→ HEAD – Genève
Design mode
→ HKB, Berne
Conservation,
orientation textiles
Brevet fédéral
→ USMM, Worl
Création de vêtements
Diplôme ES
→ Écoles supérieures
de Lugano ou Zurich
Technologie du textile
Diplôme cantonal
→ École de couture, Fribourg
Costumes de théâtre

Admissions et calendrier 2025-26

Conditions

1. Avoir terminé la scolarité obligatoire
2. Réussir le concours d'entrée

Inscriptions provisoires

du lundi 20 janvier au vendredi 28 février
→ via e-démarches
www.ge.ch/c/es2

Concours phase 1 à domicile dès lundi 20 janvier

→ consignes à télécharger sur
cfparts.ch/inscriptions-provisoire
mardi 4 mars
→ rendu du dossier
selon instructions

Concours phase 2 à l'école mercredi 26 mars

→ convocations des candidatures
sélectionnées (phase 1)

Résultat du concours

début mai
→ par courrier postal

Confirmation officielle

fin juin
→ par e-mail

Rentrée scolaire
lundi 18 août

Durée de formation

3 ans

→ à plein temps

Qu'est-ce qu'imaginer, dessiner, réaliser un vêtement? Durant des siècles, l'Humain, via la création de ses vêtements, a essentiellement tenté de recenser et marquer les différences de population (genre, place sociale, métier, silhouette, etc.). Aujourd'hui les enjeux esthétiques et sociologiques de la mode ont profondément évolué, et avec eux les processus de recherche et de création, avec pour difficulté majeure celle de devoir unir écologie, production et inventivité. Toute parure – au sens de : se couvrir avec soin – s'insère ainsi dans un système codé et référencé. Afin de l'aborder au mieux, il est indispensable d'en connaître les origines autant que les étapes de réalisation et leurs enjeux.

Maîtriser les techniques de couture, de patronnage, de moulage ; comprendre les matériaux, leurs propriétés, leurs qualités, leurs conditionnements et leurs circuits ; acquérir le dessin de mode ; pratiquer l'essayage ; entrer dans le monde des couleurs ; cheminer entre esthétique et réalité : chacune des étapes de ce cursus permet de rejoindre l'univers de la création de vêtements, de la conception à la réalisation finale. Au cours de sa formation, l'élève en création de vêtements fait régulièrement face aux exigences d'une clientèle, car la mode se pense, se conçoit, se fabrique, se vend et se communique selon les dernières techniques contemporaines et conformément aux évolutions des tendances.

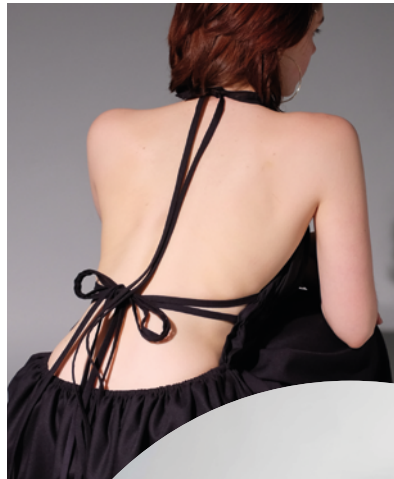
À la fin de sa formation, l'élève en création de vêtements saura saisir les besoins et envies d'une clientèle, mais également conseiller, établir des devis et élaborer le processus de création de la première esquisse à la réalisation, pleinement autonome en sa capacité à répondre à son propre projet, ou à rejoindre des projets collectifs ou entrepreneuriaux.

Titre délivré

Créateur de vêtements CFC

Créatrice de vêtements CFC





création de vête- ments



Céline Argand
Sienna Cohen-Fourtemberg
Tina Herth
Joana Filipa Jacinto Silva
Coline Marendaz
Selma Mateev Aidin
Maia Mueller
Robinson Vieuxloup-Aubert

« Costumes »
Réalisation pour la filière
danse contemporaine