

Arts 2024 2025 Genève

### ant-pre pos somn naire avant propos so maire a

Cette plaquette a été réalisée par deux étudiantes de passerelle propédeutique art & design en communication visuelle – Susana Lauer Betrán et Zoé Lehmann – autour d'un concept photo réalisé par un civiliste ayant travaillé dans notre établissement – Luca Humm.

Cette plaquette se veut représentative et informative de notre centre de formation avec un parti pris visuel fort. Des dépliants spécifiques à chaque filière sont développés en parallèle pour la compléter en termes de vitrine de travaux d'élèves.

### 04 Mot du directeur

### 06 Infos filières

- 08 Bijouterie-joaillerie
- 12 Céramique
- 16 Création de vêtements
- 20 Danse contemporaine
- 24 Dessin en architecture d'intérieur
- 28 Polydesign 3D
- 32 Graphisme
- 36 Interactive media design

### 40 Infos formations

- 42 Maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués
- 44 Formation duale en entreprise
- 46 Préparatoire professionnelle de transition
- 48 École supérieure de bande dessinée et d'illustration
- 52 Passerelle propédeutique art et design

### 58 Infos générale

- 60 Parcours de formation
- 62 Haute école d'art et de design (HEAD Genève)
- 64 Équipe de direction
- 65 Contact
- 66 Liens utiles

### arecte r mot du ecteur mot du directeu e mot du

Une formation ponctuée d'émotions, de découvertes, de révélations artistiques et de succès. Tel est le parcours que nous souhaitons à l'ensemble des jeunes du Centre de formation professionnelle arts. À l'issue d'un cursus enrichi de projets interdisciplinaires et de mandats réels, les élèves peuvent intégrer le monde professionnel et se situer dans le contexte des arts et du design d'aujourd'hui.

Le CFP Arts propose des formations professionnelles initiales intenses dans les domaines des arts vivants (danse contemporaine), des arts appliqués, plus particulièrement en communication visuelle (graphisme, interactive media design), et en volume, espace, matière (bijouterie-joaillerie, céramique, création de vêtements, dessin en architecture d'intérieur, polydesign 3D). L'obtention d'un certificat fédéral de capacité – CFC – dans l'un des huit métiers précités atteste des qualifications acquises. Ce titre reconnu par l'ensemble du monde professionnel fait montre d'un bagage technique et théorique riche que les élèves peuvent compléter d'une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués – MP Arts – avant de poursuivre leur formation en Haute école spécialisée (HES).

Une passerelle propédeutique art et design – PPA&D – permet aux titulaires d'une maturité gymnasiale, d'un titre équivalent ou d'un certificat de culture générale en arts et design, d'obtenir un complément de formation professionnelle et artistique. Pendant une année, il s'agit de se préparer au concours d'entrée des hautes écoles dans les domaines du design et des arts visuels, comme par exemple la HEAD – Genève.

Depuis la rentrée 2017 et pour la première fois en Suisse, le CFP Arts a ouvert une école supérieure publique dans le domaine de la bande dessinée, de l'illustration et du dessin de presse – ESBDI –. D'une durée de deux ans, cette formation professionnelle débouche sur un diplôme de designer en Communication visuelle. Elle permet à ses titulaires de se démarquer dans ce domaine grâce aux compétences développées auprès des responsables de cours – dont les qualités de pédagogues s'allient aux talents professionnels et artistiques –, des workshops proposés et du réseau partagé au sein d'une institution ambitieuse dont la taille «familiale» permet attention et écoute. Le canton de Genève et le CFP Arts ont ainsi l'opportunité de porter un hommage particulier à un citoyen genevois considéré comme le créateur de la bande dessinée, Rodolphe Töpffer (1799 – 1846).

La direction, le corps enseignant et le personnel administratif et technique se joignent à moi pour vous souhaiter une chaleureuse bienvenue au Centre de formation professionnelle arts.

Frédéric Ottesen

## infos filières



## bijouterie bijorre -joaillerie



habileté manuelle • minutie • détermination • bonne perception des volumes • rigueur • sens de l'équilibre
• curiosité • autonomie

### Ateliers et cours professionnels

Bijouterie-joaillerie

Recherche et création

Création et

dessin professionnel

Conseil et relation

à la clientèle

Dessin d'atelier

analogique et numérique

Infographie 3D

Volume et matière

Dessin technique

Géométrie spatiale

Gemmologie et éthique

Technologie

Concours Hans Wilsdorf

(création joaillière)

Mécanique

Gestion

Bureautique

Rendu clients

Promotion de vitrines

Compétences sociales

### Enseignement général

Connaissances artistiques

Langue et communication

Société

Sport



Vers 4'500 ans avant notre ère furent créés sur les bords de la mer Noire les plus anciens objets en or de l'humanité. Parmi ceux-ci, des pendentifs, des perles de colliers, des diadèmes, des bracelets. Mais aussi des insignes de pouvoir, tels des sceptres, des couronnes, etc. Dès que l'Humain se découvrit capable de fabriquer des objets, son geste façonna de quoi se distinguer, s'embellir, se rapprocher des splendeurs animales ou végétales voisines en tentant fièrement de leur faire concurrence. Un long chemin sépare ainsi le premier bijou de celui que nous (nous) offrons aujourd'hui mais le rêve est le même: posséder de quoi (se) plaire et faire preuve de raffinement.

Se former à la bijouterie-joaillerie, c'est entrer dans le monde infini de l'élégance, du détail, de l'artisanat, d'une technique de précision, historiquement au service du Beau. De la conception à la réalisation, de la nature des matériaux à leurs origines, ce cursus propose l'acquisition de connaissances professionnelles précises pour réaliser des bijoux, des pièces de joaillerie en métaux précieux, divers objets et accessoires. La culture générale du métier passe par l'acquisition de connaissances pratiques annexes, comme la conception et la réalisation de maquettes appliquées au produit horloger, le sertissage, la fonte à la cire perdue, la mécanique ou le ciselage sur métal.

Au terme de sa formation, l'élève en bijouterie-joaillerie sera capable de collaborer avec différents corps de métiers et entre-prises, travailler sur des pièces uniques ou de série, et diversifier, par sa capacité d'autonomie et son savoir, sa clientèle et sa créativité. Il lui sera par la suite possible de se perfectionner à l'extérieur de l'école dans une des branches abordées durant sa formation ou dans d'autres domaines affiliés au métier comme le design, l'émaillage, le sertissage, la gemmologie, la conception assistée par ordinateur (CAO) ou la vente.

### Études supérieures

 → De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

### Bachelor

- → HEAD Genève
- Design produit /
  bijou et accessoires
  Design produit /
  chaire en design horloger
- → HEJ, Paris (France)
  Design bijou

### Diplôme ES

→ CPNE (pôle AA), Chaux-de-Fonds Design d'objets horlogers

## céramique céramique céramique céramique



- aisance manuelle curiosité pour les technologies de pointe • fibre créatrice • ouverture à la nouveauté
- sens critique et artistique

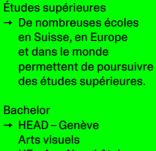
### Ateliers et cours professionnels

Tournage Moulage Modelage et sculpture Estampage Coulage Techniques d'émaillage et de cuisson Animation de surfaces **Technologie** Dessin d'observation Dessin technique et perspective Théorie des couleurs Méthodologie Gestion d'entreprise Marketing **Photographie** Infographie Scénographie Histoire de la céramique et du design

- → HEAD Genève Arts visuels
- → HE Arc, Neuchâtel Conservation

### Enseignement général

Connaissances artistiques Langue et communication Société **Sport** 







Le jour où l'Humain, marchant sur un sol boueux, remarqua la trace de son empreinte, le jour où l'Humain mit une boule de terre au feu, notant qu'elle se solidifiait à la cuisson et résonnait, ces jours-là sont les points de départ de ce qui a été inventé de plus beau: modeler la terre entre ses mains. La céramique a ceci de précieux: elle est fragile. Elle a ceci de sacré: ses matériaux. Et elle a cette richesse: rien ne semble plus inutile aujourd'hui, à l'ère des objets manufacturés et de leur surproduction, qu'un vase en céramique, et pourtant il est indispensable. Le numérique saura inventer bien des mondes, il ne remplacera jamais le secret ineffable d'une matière modelée du bout des doigts. La science de la céramique a en cela des potentiels immenses, et ils sont toujours plus innovants.

Connaître les matériaux, leurs origines et propriétés; développer un savoir-faire, une capacité à lire l'argile, à sentir l'émail; apprendre à dessiner, à inventer des pièces uniques destinées à l'art mais également à l'architecture ou au design; apprendre à tourner, modeler, cuire; à développer des projets créatifs en collaboration avec d'autres disciplines et pour cela maîtriser les technologies, la photographie, la gestion d'entreprise ou le marketing, tels sont les différents axes de cette formation qui se nourrit également d'interventions de personnalités extérieures, de conférences ou de visites d'expositions et d'ateliers.

Les potentiels de la profession sont illimités et les perspectives de développement variées, tant au niveau de la création que de la technique de pointe. Au terme de sa formation, l'élève en céramique sera en mesure de proposer ses services à des entreprises et à une clientèle privée ou pourra développer une démarche artistique personnelle.

### création de vêt Creamoide vêtements



- habileté manuelle précision perception des volumes minutie sens des couleurs créativité
- autonomie

### Ateliers et cours professionnels

Techniques de couture

Patronnage

Recherche et création

Création et exécution

de vêtements

Pratique de l'essavage

Formes et matières

Technologie

des matériaux

Dessin de mode

Théorie des couleurs

Histoire de la mode

### Enseignement général

Connaissances artistiques

Langue et communication

Société

Sport



### Études supérieures

→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

### Bachelor

- → HEAD Genève Design mode
- → HKB, Berne
  Conservation,
  orientation textiles

### Brevet fédéral

→ USMM, Worb Création de vêtements

### Diplôme ES

→ Écoles supérieures de Lugano ou Zurich Technologie du textile

### Attestation cantonale

→ École de couture, Fribourg Costume de théâtre

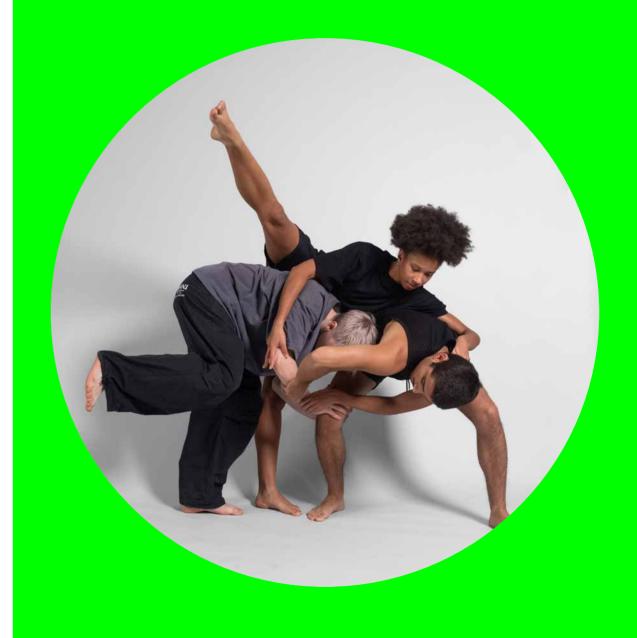


Qu'est-ce qu'imaginer, dessiner, réaliser un vêtement? Durant des siècles, l'Humain, via la création de ses vêtements, a essentiellement tenté de recenser et marquer les différences de population (genre, place sociale, métier, silhouette, etc.). Aujourd'hui les enjeux esthétiques et sociologiques de la mode ont profondément évolué, et avec eux les processus de recherche et de création, avec pour difficulté majeure celle de devoir unir écologie, production et inventivité. Toute parure – au sens de : se couvrir avec soin – s'insère ainsi dans un système codé et référencé. Afin de l'aborder au mieux, il est indispensable d'en connaître les origines autant que les étapes de réalisation et leurs enjeux.

Maîtriser les techniques de couture, de patronnage, de moulage; comprendre les matériaux, leurs propriétés, leurs qualités, leurs conditionnements et leurs circuits; acquérir le dessin de mode; pratiquer l'essayage; entrer dans le monde des couleurs; cheminer entre esthétique et réalité: chacune des étapes de ce cursus permet de rejoindre l'univers de la création de vêtements, de la conception à la réalisation finale. Au cours de sa formation, l'élève en création de vêtements fait régulièrement face aux exigences d'une clientèle, car la mode se pense, se conçoit, se fabrique, se vend et se communique selon les dernières techniques contemporaines et conformément aux évolutions des tendances.

À la fin de sa formation, l'élève en création de vêtements saura saisir les besoins et envies d'une clientèle, mais également conseiller, établir des devis et élaborer le processus de création de la première esquisse à la réalisation, pleinement autonome en sa capacité à répondre à son propre projet, ou à rejoindre des projets collectifs ou entrepreneuriaux.

## dansecont danscont emporaine



- excellente condition physique précision passion du geste dansé plaisir de la représentation volonté
- capacité d'adaptation dépassement de soi

### Ateliers et cours professionnels Danse contemporaine **Improvisation** Chorégraphie - recherche et composition Danse classique dod-qiH Répertoire Théâtre et expression **Pilates** Yoga Acrobatie Musique et histoire de la musique Culture chorégraphique Histoire et théorie de la danse Anglais professionnel Connaissance du milieu professionnel

### Études supérieures

→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

### **Bachelor**

- → La Manufacture, Lausanne Danse contemporaine
- → ZHdK, Zurich
  Danse contemporaine





gence folle. Art de l'engagement.

Désormais la danse contemporaine se nourrit plus que jamais de toutes les disciplines en lien avec la pensée: la philosophie, la littérature, l'architecture, la peinture, la photographie, le cinéma, la musique. La création chorégraphique est devenue une discipline connectée à tout: qui danse pense la danse, pense son époque, et se place ainsi au cœur de la créativité et de ses réseaux.

dans la Renaissance italienne du XVe siècle. Danser. Art d'une exi-

En quatre ans d'études, l'élève en danse contemporaine devient interprète, capable de lire le mouvement – ses origines, sa mathématique – et de concrétiser ses objectifs personnels tant au niveau artistique que pédagogique. L'ensemble de l'enseignement est relié à la scène nationale et internationale actuelle intégrant ainsi la théâtralité, l'acrobatie, différentes techniques contemporaines et urbaines, tout ce qui touche à la composition et l'improvisation. Le cursus permet d'acquérir une solide formation, condition indispensable pour rejoindre tout processus de création, en compagnie ou en solo.

Afin de mieux cerner les enjeux du métier et de la création contemporaine dans le cadre de son cours de culture chorégraphique, l'élève assiste régulièrement à une sélection de spectacles de danse de Genève et de la région. Des rencontres et créations avec des chorégraphes jalonnent également ce cursus.

## dessin en a rchituture d'intérieur



- aisance en communication et en société intérêt pour l'histoire et l'architecture créativité spatialisation
- goût pour la construction et l'agencement

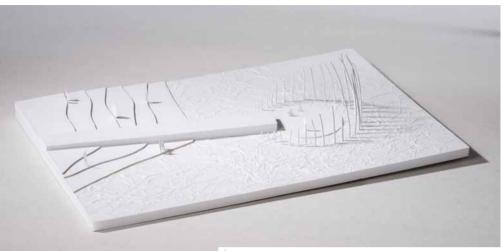
### Ateliers et cours professionnels Géométrie spatiale et dessin technique Réalisation - maquette Physique du bâtiment Relevés et plans de fabrication Visites de chantiers Construction et conception Culture de la construction et de l'architecture Connaissance des matériaux Couleur Dessin d'observation Bureautique Domotique Infographie Photographie Enseignement général Connaissances artistiques Langue et communication Société Sport

### Études supérieures

→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

### Bachelor

→ HEAD – Genève Architecture d'intérieur



À la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'Humain a déployé des comportements domestiques nouveaux. La façon dont on utilise une cuisine, un salon, un hall, la manière dont les déplacements s'organisent, dont on circule au milieu, ont façonné les espaces et chamboulé autant les perceptions que les usages. Est alors née une nouvelle discipline: l'architecture d'intérieur.

À l'époque, le critique de cinéma Léon Moussinac déclare à son sujet que « l'art n'est atteint que dès l'instant où le meuble dépasse son rôle purement fonctionnel et pratique pour participer au rythme vivant, on pourrait dire à l'émotion, de l'ensemble ». Puisant dans les Arts décoratifs toute sa sève, l'architecture d'intérieur se mêle de ces processus qui consistent à analyser chaque détail fonctionnel afin de le relier à l'artisanat et à l'art et de faire de l'intérieur un puits d'imagination.

En participant pleinement aux projets conçus par les architectes d'intérieur, l'élève de dessin en architecture d'intérieur apprend durant sa formation à les accompagner de l'étape première à sa finalité. Acquérir les compétence nécessaires à analyser les problèmes; esquisser des plans d'ensemble; façonner des maquettes, des documents et plans techniques, historiques, graphiques et esthétiques; élaborer des soumissions, effectuer les relevés de dimensions sur les chantiers, surveiller et coordonner l'exécution des travaux permet ainsi une collaboration étroite avec le monde de l'architecture, de l'ingénierie et de l'entreprise. Sa créativité dépasse largement les limites constructives du bâti. À l'enseignement technique s'ajoute ainsi une forte culture architecturale traversant toute l'histoire de l'art.

Dessiner une architecture d'intérieur signifie aujourd'hui maîtriser des logiciels offrant des possibilités créatives de plus en plus vastes, exigeant d'acquérir des outils techniques et artistiques solides. L'avenir n'est plus seulement à qui saura réaliser une maquette, il est à qui, dans l'élaboration d'un plan, saura répondre au mieux à ce rêve que l'Humain ne cessera jamais de poursuivre: habiter au mieux son propre espace.

## polydesign 3d rasesi polydesi gn 3d polyd



- communication observation intérêt pour l'agencement et la composition spatialisation capacité d'adaptation
- inventivité

### Ateliers et cours professionnels

Recherche et création. conception Graphisme appliqué et communication Gestion de projets, planification Merchandising Technologie, matériaux et techniques de production Dessin de rendu Dessin technique **Photographie** Bureautique Calcul professionnel Expression orale, techniques de présentation Histoire du design et des styles CAO/DAO Infographie, PAO Réalisation, maquettes et prototypes

### Enseignement général

Sécurité

Connaissances artistiques Langue et communication Société Sport + un stage de 6 mois en 3° année dans un atelier parmi les domaines spécifiques proposés par l'ordonnance de formation

### Études supérieures

→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

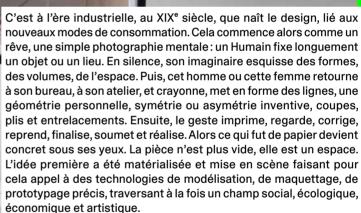
### **Bachelor**

- → HEAD Genève Design produit / bijou et accessoires Design produit / chaire en design horloger
- → ECAL, Lausanne Design industriel

### Diplôme ES

- → ESBDI, Genève Communication visuelle, spécialisation bande dessinée et illustration
- → CEPV, Vevey
  Communication visuelle,
  option design &
  commercial art



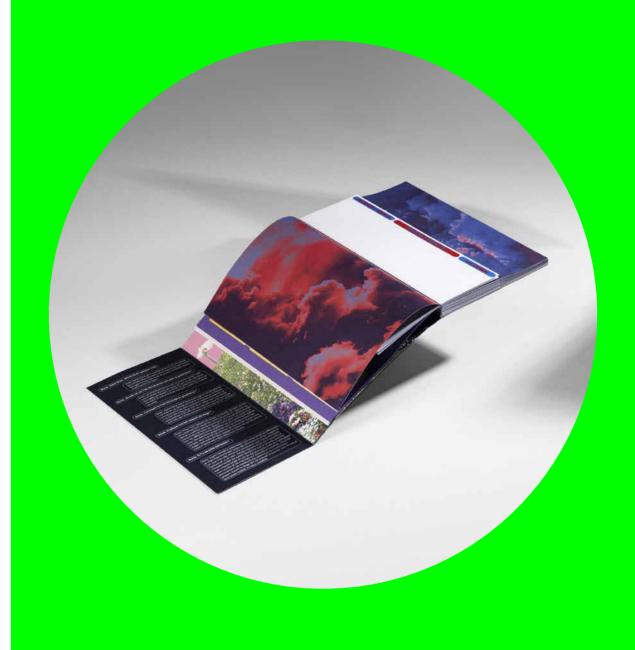


Durant la formation, en sus d'acquérir le savoir technique indispensable, plusieurs types d'expériences professionnelles sont proposées: des stages en entreprises, des workshops pilotés par des personnalités externes, des participations à des mandats professionnels et des concours, des travaux pratiques individuels en lien avec une entreprise. En plus de la résolution des aspects formels et fonctionnels des objets, l'élève développe une approche innovante, éthique, sociale ou écologique l'amenant à développer un langage personnel aussi varié que performant.

Le monde muséographique, événementiel ou de la vente étant sans cesse en mouvement, l'élève en polydesign 3D devra faire montre de curiosité et d'ouverture à l'innovation et renouveler régulièrement son approche du métier. Des collaborations avec différents univers tels que le graphisme ou l'architecture d'intérieur sont sans cesse à réinventer.



## graphisme graphisme graphisme



- curiosité intérêt pour les arts graphiques esprit d'analyse et de synthèse bonne maîtrise du stress
- créativité

### Ateliers et cours professionnels Histoire de la culture.

de l'art et du design Bases de la

conception graphique Composition

typographique Signes et caractères Perception visuelle et formes

Création d'images Photographie

**Projets** Présentation de projets Identité visuelle

Graphisme dynamique

Animation Portfolio

Marketing et communication

Éditorial et data design Médias interactifs

Technologie et connaissances

professionnelles Illustration

Reliure

### Enseignement général

Connaissances artistiques Langue et communication Société Sport

+ un stage de minimum 4 mois en 3<sup>e</sup> année dans un atelier ou une agence parmi les domaines proposés par l'ordonnance de formation

### Études supérieures

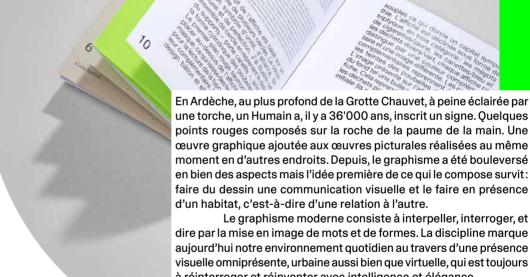
→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.

### Bachelor

- → HEAD Genève Communication visuelle
- → HEAD Genève Illustration
- → ECAL. Lausanne Design graphique

### Diplôme ES

- → ESBDI, Genève Communication visuelle, spécialisation bande dessinée et illustration
- → CEPV, Vevey Communication visuelle, spécialisation photographie



dire par la mise en image de mots et de formes. La discipline marque aujourd'hui notre environnement quotidien au travers d'une présence visuelle omniprésente, urbaine aussi bien que virtuelle, qui est toujours à réinterroger et réinventer avec intelligence et élégance. Par l'acquisition d'outils techniques et créatifs, mais égale-

ment en abordant tout le champ de l'histoire de l'art et en s'associant à l'architecture, à la photographie et au design, la formation permet à l'élève en graphisme de développer un travail personnel référencé et abouti. Tout le processus de travail - recherche, conception, analyse, planification, réalisation et suivi de production - est enseigné sous forme de mandats fictifs ou réels de type corporate design, médias imprimés ou électroniques, signalétique, packaging, etc.

Ces dernières années, les bureaux de graphisme se sont démultipliés. Face à cela, l'élève en graphisme devra faire preuve d'un professionnalisme toujours plus exigeant, et d'un esprit ouvert à la nouveauté et à la différence.



## interactive adesignint ractive me



intérêt pour les médias numériques fixes, animés et interactifs • adaptabilité à l'évolution technologique
aisance en anglais • créativité • goût pour la gestion de projet

**北部电影景景** 

### Ateliers et cours professionnels

Perception

et bases visuelles

Culture de l'image

et des médias

Sémiologie

Marketing et

communication

Anglais professionnel

Préparation et

présentation de projets

Infographie et typographie

**Photographie** 

Narration, scénario

et storyboard

Vidéo et audio

Animation 2D et 3D

Design d'interface

et UI/UX

Logiques interactives et IA

Techniques interactives

Frontend

**Backend** 

Réalisation de projets

en médias interactifs

### Enseignement général

Connaissances artistiques Langue et communication

Société

Sport



Études supérieures

→ De nombreuses écoles en Suisse, en Europe et dans le monde permettent de poursuivre des études supérieures.



- → HEAD Genève Communication visuelle
- → ECAL, Lausanne

  Media et interaction design
- → HEIG VD, Yverdon Ingénierie des médias

### Diplôme ES

- → ESBDI, Genève Communication visuelle, spécialisation bande dessinée et illustration
- → Eracom, Lausanne Communication visuelle, spécialisation film et médias audiovisuels



De la première image diffusée sur la toile dans les années 1990 à aujourd'hui, le monde informatique a profondément changé, et avec lui notre rapport à la diffusion et à la circulation des informations. Accélération et démultiplication sont les maîtres mots et, dans cet immense océan numérique, l'interactive media design joue un rôle clef: non seulement il s'agit d'imaginer, de conceptualiser et créer des interfaces de communication visuelle permettant de se distinguer au milieu du flux, mais il s'agit également d'être capable d'interroger la nature des médias numériques, leurs liaisons, leurs fragilités et leurs potentialités dans un territoire désormais envahi par l'IA.

Durant sa formation, l'élève en interactive media design va apprendre à développer divers langages visuels afin de concevoir et réaliser des interfaces interactives: sites internet, newsletters, bornes, applications pour tout support numérique; y compris le design d'interaction et les contenus infographiques, audiovisuels ou d'animations 2D et 3D.

Cela sollicite des méthodes de planification et d'organisation, la prise en charge d'une partie d'un projet ou de son ensemble, et une capacité à travailler en équipe comme en autonomie. Le métier est en perpétuel renouvellement, et les demandes en personnes dotées d'un sens créatif en communication visuelle, maîtrisant les outils numériques et leur évolution, sont en augmentation constante dans notre société.

## infos formations

JISI formations infos ormations

### ats appues matur ité pro arts visuels et ertsappli

### Pendant le CFC (MPA 1)

Cette formation complémentaire est une possibilité offerte aux élèves remplissant les conditions d'admission à l'entrée en MP Arts d'obtenir, en 3 ou 4 ans selon le choix de la filière, une deuxième certification pendant le CFC.

### Branches fondamentales

Français Anglais Allemand ou Italien Mathématiques

### Branches spécifiques

Arts appliqués, art et culture: histoire de l'art + photographie et / ou vidéo Information et communication

### Branches complémentaires

Histoire et institutions politiques
Technique
et environnement

### Interdisciplinarité

- → Travail interdisciplinaire dans les branches = TIB 1 et TIB 2: Histoire et institutions politiques, Mathématiques, Technique et environnement
- → Travail interdisciplinaire centré sur un projet = TIP: Français et Arts appliqués, art et culture en lien avec les Ateliers professionnels

### MPA 2

### Après le CFC

La MP Arts peut également être préparée en 1 an à plein temps ou 2 ans à mi-temps, après l'obtention du CFC.

### Contact (MPA 2)

EC Nicolas-Bouvier Rue de Saint-Jean 60 1203 Genève + 41 22 546 22 00 edu.ge.ch/secondaire2/ node/433

La maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués – MP Arts – approfondit les notions de culture générale et complète la voie professionnelle en amenant les élèves à travailler des branches qui ne sont pas directement liées à leurs métiers, et ainsi, à mieux appréhender la société dans laquelle leur art et leur technique pourront se développer.

La formation développe des compétences personnelles telles que le sens de l'abstraction et de la communication, l'autonomie, l'esprit de synthèse et permet d'acquérir des connaissances générales et artistiques favorables à la promotion professionnelle.

La MP Arts est un titre professionnel reconnu par la Confédération. Elle est intégrée à un cursus de certificat fédéral de capacité – CFC – d'une profession des arts appliqués ou des arts vivants et est également un degré de formation qui permet l'accès aux Hautes écoles spécialisées (HES) ou à la passerelle DUBS pour accéder aux universités en Suisse et en Europe.

### **Filières**

Bijouterie-joaillerie Sertissage de pierres précieuses Création de vêtements Dessin en architecture d'intérieur Polydesign 3D Graphisme

### **OFPC**

L'Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue renseigne à propos des conditions et possibilités d'apprentissage.

### Contact

Rue Prévost-Martin 6 1205 Genève +41 22 388 44 00

Les personnes au bénéfice d'un contrat d'apprentissage auprès d'une entreprise peuvent suivre les cours d'enseignement professionnel selon la réglementation fédérale et cantonale.

La formation théorique – composée d'heures d'enseignement général et de cours spécifiques à la profession – est dispensée au CFP Arts et est la même pour les voies plein-temps et duale. La formation à la pratique professionnelle s'effectue auprès de l'entreprise.

En règle générale, la plupart des formations plein-temps proposées par le CFP Arts peuvent être suivies en voie duale. Toutefois, le sertissage de pierres précieuses n'existe qu'en voie duale. En polydesign 3D, le domaine spécifique « création » existe en voies plein-temps et duale; en revanche, les domaines spécifiques « présentation » et « réalisation » existent exclusivement en voies duales.

orientation.ch 45

### ratoire profession nelle de transition

### Ateliers

Bijouterie-joaillerie

Création de vêtements

Céramique

Danse contemporaine

Dessin en architecture

d'intérieur

Polydesign 3D

Graphisme

Interactive media design

### Compétences transversales

Couleur

Dessin d'observation

Photographie

Volume

Illustration

Expérimentation artistique

Informatique

Expression orale

### Cours théoriques

Connaissances artistiques

Langue et communication

Société

Mathématiques

### Divers

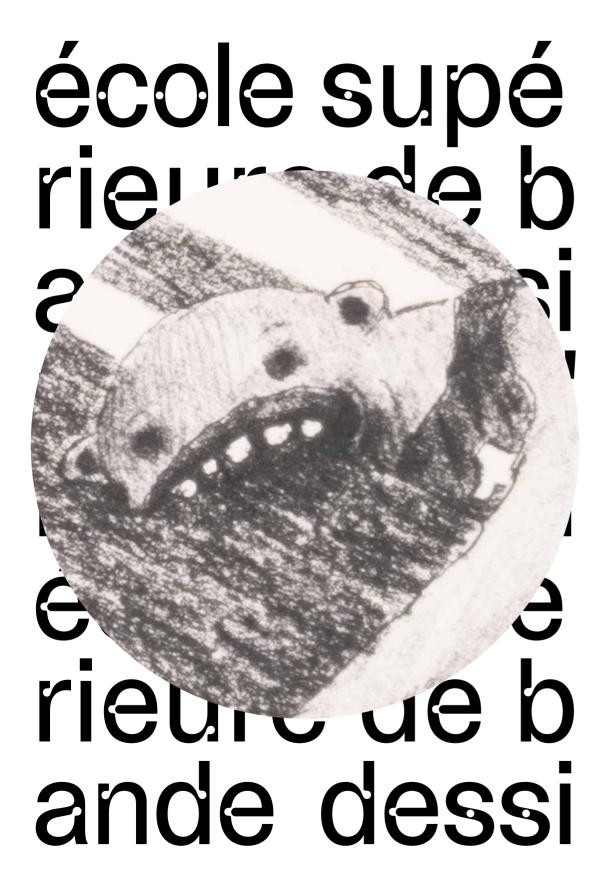
Suivi individuel

Sport

Le CFP Arts propose une année préparatoire professionnelle de transition – PPT – à certains élèves provenant de 11e du Cycle d'orientation. Ces élèves des classes Atelier (AT), des sections Communication et technologie (CT) ou Langues vivantes et communication (LC) ont effectué le concours d'entrée au CFP Arts mais leur candidature n'a pas été retenue pour entrer en première année.

L'accès à cette année PPT s'effectue sur la base d'un préavis positif accordé par les directions du CFP Arts et du Service de la scolarité de l'enseignement secondaire II.

La préparatoire professionnelle de transition est considérée comme une année d'orientation. Elle prépare au concours d'entrée de l'année suivante. La validation de l'année de transition et la réussite du concours sont obligatoires pour accéder à la première année de formation d'une des huit filières CFC.







- sensibilité aux problématiques sociétales et actuelles excellent coup de crayon curiosité
- intérêt pour la lecture et la narration

### Formation pratique

Bande dessinée Illustration d'édition Illustration de commande/corporate Écriture et scénario Animation Croquis Dessin d'observation

### Stages

Workshops avec autrices et auteurs suisses et internationaux Sérigraphie Édition Reliure Mandats professionnels Festivals de BD Stages au choix

### Formation théorique

**Anglais (First Certificate)** Gestion de projet Gestion Histoire culturelle de l'illustration et de la bande dessinée Méthodologie Conférences d'artistes de renom

### Travail de diplôme

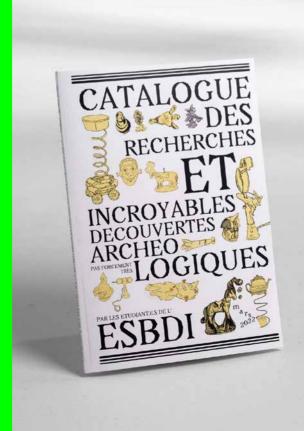
Un travail de diplôme orienté vers une création personnelle en bande dessinée ou en illustration. est exigé au terme de cette formation et peut être publié.

### Autres études supérieures

→ Le diplôme de designer ES en Communication visuelle donne la possibilité d'intégrer directement la 2<sup>e</sup> année du BA Illustration, sous condition de la réussite du concours d'entrée.

### **Bachelor**

→ HEAD – Genève Illustration





L'ESBDI permet aux étudiantes et étudiants de rejoindre pleinement cette histoire. Construite autour d'un tronc commun, cette formation supérieure est orientée vers la bande dessinée, l'illustration, le dessin de presse, le reportage dessiné, la narration, le scénario et l'animation. Le dessin en est le centre, comme mode d'expression et de communication aux possibilités infinies. Le cursus se compose de cours hebdomadaires pratiques et théoriques ainsi que de stages. La formation pratique se déroule dans les ateliers de l'école, dans le cadre de travaux de type professionnel et/ou de projets réels sous forme de mandats ou de workshops.

Le plan de formation, élaboré en partenariat avec l'Association professionnelle des autrices et auteurs suisses de bande dessinée (SCAA - Swiss Comics Artists Association) et la Haute école d'art et de design (HEAD - Genève), répond aux exigences du plan d'études cadre fédéral du design et des arts visuels pour les filières de formation des écoles supérieures, et est reconnu au niveau Suisse par le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI).

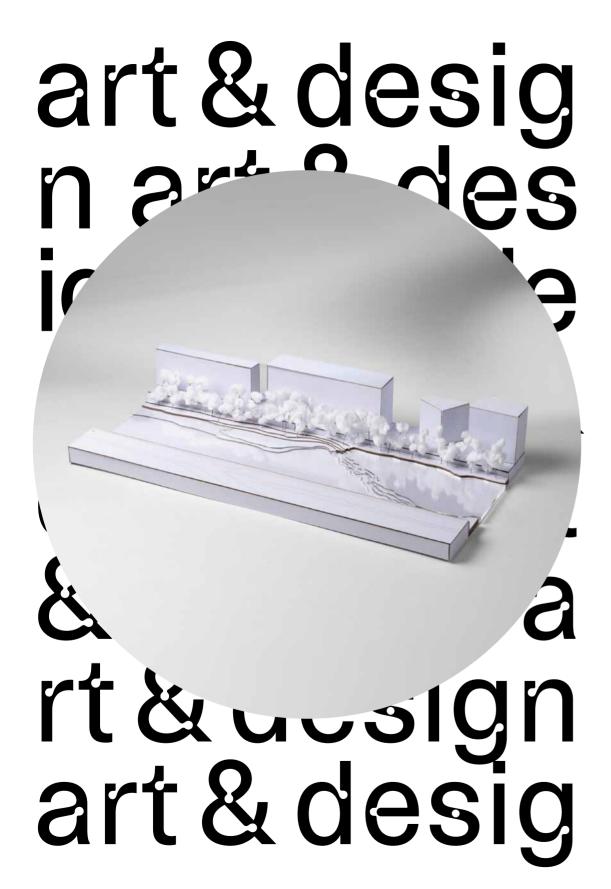
L'accès à l'ESBDI recquiert un titre du degré secondaire II, en principe un CFC de graphiste, interactive media designer ou polydesigner 3D. Toute personne ne disposant pas d'un CFC mais étant au bénéfice d'un titre du degré secondaire II et possédant des qualités artistiques particulièrement remarquables peut exceptionnellement se présenter au concours sur la base d'un dossier.

51



passerelle passerelle passerelle





NB. La maturité gymnasiale donne directement accès à la filière Arts visuels ou à l'orientation Cinéma de la HEAD – Genève, sous réserve de la réussite du concours d'entrée HES.

En cas de non-admission, il est possible de se présenter au concours de la passerelle propédeutique art & design pour obtenir un complément de formation artistique.



• curiosité • engagement • capacité à suivre une formation accélérée • proactivité et productivité

• esprit critique • créativité

### Pré-spécialisations

Arts visuels (+ Cinéma)
Architecture d'intérieur
Communication visuelle
(+ Illustration)
Design mode
Design produit /

### Théorie

Connaissance de l'art et du design contemporains Sémiologie de l'image Méthodologie aux concours

### Tronc commun

Photographie Portfolio

### Dessin: 2 modules à choix

→ Bande dessinée

bijou et accessoire

- → Illustration
- → Observation
- → Peinture
- → Empreintes

### Expérimentation:

2 modules à choix

- → Couleur
- → Créations numériques
- → Espace
- → Matière
- → Reliure
- → Volume

### Projet: 2 modules à choix

- → Cinéma
- → Collection
- → Construction
- → Narration
- → Récit illustré

## → Structure

### Études supérieures

- → Il existe diverses Hautes écoles spécialisées en art et design en Suisse, en Europe et dans le monde.
- → Bachelor

  HEAD Genève

  Arts visuels

  Cinéma

  Architecture d'intérieur

  Communication visuelle

  Illustration

  Design mode

  Design produit /

  bijou et accessoires

  Design produit /

  chaire en design horloger



Le CFP Arts propose une année de stage professionnel en école dans les domaines des arts visuels et du design. La passerelle propédeutique art & design – PPA&D – permet à une personne ayant un titre de secondaire II (maturité ou équivalent) de se présenter au concours d'admission d'une haute école d'art et de design.

L'enseignement de type professionnel offre un vaste tour d'horizon dans différentes disciplines artistiques. Il permet de se situer dans le contexte de l'art et du design contemporain, de préciser son orientation, de développer un projet et une culture visuelle et d'expérimenter de très nombreux domaines.

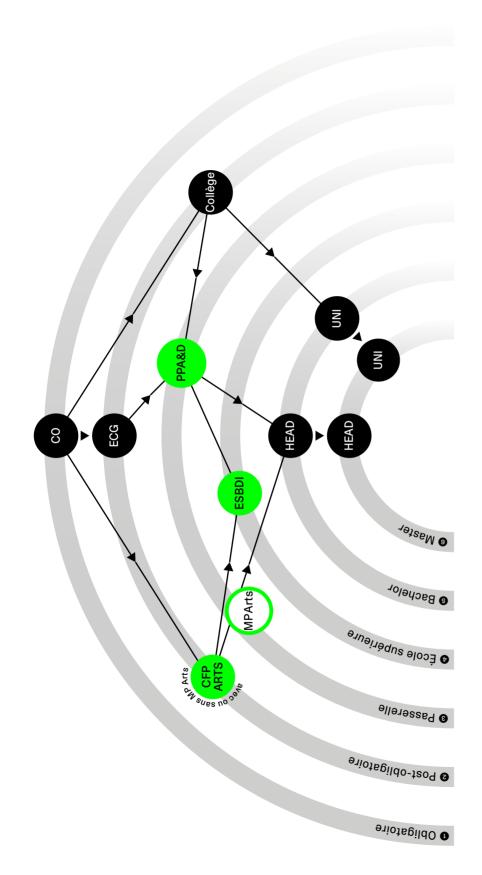
Le cursus se compose de cours hebdomadaires entremêlant théorie et pratique sous la forme de laboratoires d'idées. Tout en leur apprenant à concevoir, réaliser et fabriquer en transformant la matière, l'équipe enseignante accompagne les étudiantes et étudiants pour les aider à se forger le regard, développer une posture personnelle et critique, et réfléchir à la réalité perçue.

Durant cette année dense et riche en apprentissages, les jeunes acquièrent la réflexion et les gestes nécessaires à leur admission dans l'une ou l'autre des différentes filières bachelor de la Haute école d'art et de design (HEAD – Genève) ou d'une HES du même type.

## infos générales

16191 générales infos rénérales

## Sarcours Sarcours



### obligatoire Post-0

- **Passerelle** 0
- École 9
- supérieure

Master

0

Bachelor

**(** 

et d'illustration ESBDI au CFP Arts Diplôme ES

HEAD – Genève (HES-SO) Master

6.1

5.1

2 ans sur concours d'entrée

en communication visuelle

complémentaire

Attestation

sur concours d'entrée

secondaire II

à un titre de

3 ou 4 ans sur concours d'entrée

Bijouterie-

joaillerie

CFC avec ou sans MP Arts

CFP Arts

2.1

Arts visuels

(+Cinéma)

Céramique Création de vêtements

- Communication Architecture d'intérieur HEAD – Genève (HES-SO) 3 ans sur concours d'entrée Arts visuels Illustration visuelle Sinéma Bachelor
- (entrée en 2° année aver un diplôme ESBDI) Design mode
  - Design produit/ bijou et accessoires Design produit/ chaire en design

(+Illustration)
Design mode
Design produit/
bijou et accessoire

Polydesign 3D Graphisme Interactive media design

**†** † †

Communication

contemporaine

Danse

Dessin en

architecture

d'intérieur

visuelle

Architecture d'intérieur

horloger

professionnelle 1 ou 2 ans sur concours d'entrée

ECG Certificat ECG option arts et design

2.2

- MP Arts après le CFC Maturité 3.2
- Collège Maturité gymnasiale 4 ans

2.3

# Ormatior

### aute écoli d'art et de lesign (hea -deu j

### Bachelor

Arts visuels Cinéma

Architecture d'intérieur

Communication visuelle

Illustration

Design mode

Design produit / bijou et accessoires

Desian produit /

chaire en design horloger

### Portes ouvertes

www.hesge.ch/head/ formations-et-recherche/ admissions-2025

### Contact

HEAD – Genève Bureau des études Avenue de Châtelaine 5 1203 Genève + 41 22 558 50 20

### Accès au concours

- → Directement pour les titulaires d'un CFC du domaine + MP Arts
- → 1 an de passerelle propédeutique art & design obligatoire pour les titulaires d'une maturité gymnasiale ou équivalent, pour les filières design
- → 1 an de passerelle propédeutique art & design obligatoire, en parallèle d'une maturité spécialisée arts et design (MSAD), pour les titulaires d'un certificat ECG en arts et design

Les formations en Bachelor de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève) permettent d'engager une aventure de création dans l'art, le cinéma et le design contemporains, de bénéficier d'une solide formation théorique et pratique, d'étudier dans une école qui fait confiance aux étudiantes et étudiants, favorise la responsabilité et offre de nombreux débouchés professionnels.

L'enseignement est dispensé par des artistes, des cinéastes et des designers de réputation internationale dans un environnement à la fois chaleureux et exigeant qui vise à l'excellence.

L'admission repose sur un concours en deux tours, qui implique la soumission d'un dossier personnel et un entretien. La formation dure six semestres au terme desquels le diplôme délivré est un Bachelor of Arts (BA).

De nombreuses formations en Master sont proposées pour poursuivre des études après le Bachelor.

### équipe de direction

### equipe de direct ion équipe le directio on équip

Frédéric Ottesen

Directeur

Nora Salvagni

Administratrice

Fanny Sciarini

Maîtresse adjointe Bureau de gestion

Organisation

Responsable QSC

Patrick Fuchs

Doyen

Enseignement général:

Culture générale

et MP Arts

École supérieure de bande

dessinée et d'illustration

Répondant sport

RF-DIR

Ines Scolari

Doyenne

Céramique

Création de vêtements

Réorientations-DGESII

Claude Brulhart Maître adjoint

Maître adjoint Polydesign 3D

Richard Carbonnelle

Maître adjoint Bijouterie-joaillerie

Alexandre Comby

Maître adjoint

Dessin en architecture

d'intérieur

Christine Keim

Maîtresse adjointe

Passerelle propédeutique

art & design
Communication

Caroline Lam

Maîtresse adjointe
Danse contemporaine

**Christian Perret** 

Maître adjoint

Interactive media design

Marisol Varela Piersimone

Maîtresse adjointe Graphisme

Préparatoire professionnelle

de transition

### Contact

Secrétariat central / réception

Lundi - vendredi

7h45 - 12h30 et

13h15-15h30

Rue Necker 2

1201 Genève

+41 22 388 50 00

secretariat.cfpa@

etat.ge.ch

cfparts.ch 65





### nens tiles liens ns utiles lie s utiles lien ens utiles





© 2024 CFP Arts Genève

### Graphisme

Susana Lauer Betrán Zoé Lehmann

### **Photographie**

Luca Humm Damien Molineaux (Danse)

### Encadrement en passerelle propédeutique art & design

### → atelier communication visuelle

Mélissa D'Amore Christine Keim Yves Ninghetto Ines Scolari

### Communication

Aurélie Vogt

### Textes

Karelle Ménine

Un grand merci à toutes les personnes ayant participé à l'élaboration et la correction de cette publication.

### Impression et reliure

Moléson Impressions 1'500 exemplaires



### fparts.ch fparts. parts.c



**cfp arts** geneve