

## Remerciements

La Maison Saint-Gervais,  
pour son accueil et la direction technique  
Sophie Barth-Gros, Daniele Carluccio, Cédric Gagneur  
et Anna Koch (enseignant-e-s CFP Arts),  
pour l'encadrement des élèves

## Membres du jury

Florence Chappuis (programmatrice et coordinatrice,  
Fête de la Danse Genève)  
Marion Huyghues-Despointes (responsable administration  
et production, L'Abri Genève)  
Sandrine Kuster (directrice, Maison Saint-Gervais)

## Prochains rendez-vous

**Festival VIVA**  
VE 4 + SA 5 avril 2025  
Pavillon ADC

**Fête de la Danse**  
ME 14 – DI 18 mai 2025  
Genève et Lausanne

**Spectacle de fin d'année**  
ME 21 mai 2025  
Salle du Lignon

**Scène Danse**  
**Fête de la Musique**  
VE 20 – DI 22 juin 2025  
Genève

**Cérémonie de fin d'année**  
SA 28 juin 2025  
Le Cube (HEAD – Genève)

**Infos filière**  
cfparts.ch/  
danse-contemporaine

**Instagram**  
cfparts\_ge  
\_danse\_contemporaine

**CFP Arts**  
Rue Necker 2  
1201 Genève  
cfparts.ch

## Présentation des travaux interdisciplinaires centrés sur un projet (TIP)



D'après  
le roman *La Honte*  
d'Annie Ernaux



**Spectacle *Regard(s)***  
**Jeudi 3 avril 2025**  
**Maison Saint-Gervais**

**Programme**  
**Danse contemporaine**  
**Spectacle 14 soli**

## Projets TIP 2024-25

### Présentation des soli

#### Par la filière CFC danseur-euse interprète orientation contemporaine 3<sup>e</sup> année

Le TIP - travail interdisciplinaire centré sur un projet - réunit les cours théoriques, le français et l'histoire de l'art principalement, ainsi que les cours d'atelier en lien avec la future profession des élèves.

Après une préparation en cours théoriques, les élèves élaborent en une semaine un solo, suivant les consignes de leur enseignant-e d'atelier. Ils/elles expliquent ensuite leur démarche dans un texte argumentatif.

Les élèves de danse contemporaine ont l'opportunité de présenter leur solo devant un jury de professionnel-le-s qui sélectionnera les meilleurs soli afin de les programmer à la Fête de la Danse et la Fête de la Musique.

Cette année, les élèves ont travaillé sur le thème *Regard(s)*. Elles/ils ont lu *La Honte* d'Annie Ernaux et visité l'exposition *Encore* de John M. Armleder au MAMCO.

### Critères de composition

- **Durée**: 5 minutes
- **Musique(s) ou univers sonore**: Utiliser une ou plusieurs musiques composées par Tom Waits
- **Scénographie**: choix libre
- **Costume**: choix libre

## Programme

Durée: 2 h avec entracte

### 1. *Kintsugi*

**Milla Ansermet**

Musique: *Lonely + Little Trip to Heaven (On the Wings of Your Love) + Los Angeles Mood (Chromium Descensions)*, Tom Waits (instrumental)

Danser la honte c'est trouver les gestes justes pour dire l'innommable.

### 2. *L'ombre du voile*

**Maily Bersini**

Musique: *This One's from the Heart + What's he Building? + Alice + Fawn*, Tom Waits

Un voile bleu, symbole de protection et de résilience. Accompagner un combat contre la peur et les violences dans les écoles de danse. Entre souffrance et libération.

### 3. *Ma chair*

**Lalie Bonzon**

Musique: *Dead and Lovely + Get Behind the Mule + I'm Still Here*, Tom Waits

Ma chair est un voyage introspectif. Qui sommes-nous au-delà du regard des autres? Que reste-t-il de nous sous nos masques? Un voyage plein de questionnements et de doutes. Laissez-vous transporter au-delà de l'image...

### 4. *Au fil des mèches*

**Thalia Cetin**

Musique: *This One's from the Heart + Presents*, Tom Waits et Crystal Gayle; Bande-son de Thalia Cetin avec les voix de Norah Gueye et Lorena Anaïs Calderon

Cette pièce s'adresse à ceux qui ont connu la douleur des jugements, la lutte contre la différence et la quête d'appartenance. Elle célèbre la transformation personnelle et l'affirmation de soi. Une invitation à accepter nos particularités, à trouver la liberté dans notre singularité et à redéfinir notre propre regard.

### 5. *Regardez-moi!*

**Nora Gatti**

Musique: *Clap Hands + Virginia Avenue + Old Shoes (& Picture Postcards)*, Tom Waits

Le regard est parfois déstabilisant, déconcertant et même effrayant, mais il peut aussi être réconfortant, aimant et confiant. Je finis toujours par me retrouver face à ces deux yeux. Ils plongent dans les miens et les miens plongent dans les leurs. J'ai l'impression de pouvoir voir leurs pensées, leurs idées, ce qu'ils pensent de moi.

### 6. *La honte n'existe pas si personne ne remarque*

**Elise Gobet**

Musique: *Coney Island Baby + Fawn + What's he Building?*, Tom Waits

Un souvenir d'enfance. Qui courait dans ma tête. Je l'observe avec du recul. Je le montre à cette foule. Cette foule me dit: *Trempez-le dans l'huile. Trempez-le dans l'eau. Ça fera un adulte dingou.*

### 7. *L'ombre en moi*

**Nora Gisler**

Musique: *Strange Weather + More Than Rain*, Tom Waits

Habitué à un cycle de vie immuable, les fragments de cet événement semblent remodeler mon esprit, modifiant ma perception du monde et des autres.

### Entracte: 20 minutes

### 8. *Burn*

**Mélina Gros**

Musique: *Rainbirds*, Tom Waits; Citations du roman *La Honte* d'Annie Ernaux

Les souvenirs semblent abstraits. La pression nous étreint et l'on se retrouve piégés dans le tourbillon infernal des abysses de la santé mentale.

### 9. *WO! (men)*

**Thalya Graf**

Musique: *Instrumental 9 - Alice*, Tom Waits

WO! (men) est une expédition profonde et intime, en quête de validation et d'acceptation de soi.

### 10. *À travers le miroir des regards*

**Juliette Kuster**

Musique: *Way Down in the Hole*, Tom Waits

Plongée dans un souvenir d'enfance, cette chorégraphie explore l'impact du regard des autres sur l'image de soi, entre jugement, réassurance et construction.

### 11. *Entre Ombre et Lumière*

**Maily Paché**

Musique: *Invitation to the Blues* (karaoké), Tom Waits

À travers la danse, *Entre Ombre et Lumière* explore la dualité entre le regard extérieur et l'introspection. Inspirée du roman *La Honte* d'Annie Ernaux et des œuvres de John M. Armleder, cette pièce chorégraphique plonge au coeur de la perception de soi à travers le prisme du jugement et de la mémoire. Le corps devient alors un langage brut, exprimant à la fois la contrainte et la libération...

### 12. *No dead*

**Nina Strazzella**

Musique: Montage sonore

Un lourd passé qui continue de vivre en elle, mais cela jusqu'à quand?

### 13. *Bl(e)au*

**Mia Wüthrich**

Musique: *Rainbirds*, Tom Waits

Aujourd'hui, elle est devant moi, la robe bleue, elle porte tout en elle, tissée dans chaque fibre du tissu bleu, ils sont là: les souvenirs...

### 14. *Les murmures d'un vêtement*

**Isis Zanesco**

Musique: Remix personnel de Tom Waits

Dans les plis d'un vêtement oublié, elle retrouve un écho du passé, entre lumière et ombre. La peur du regard, le poids du jugement se mêlent à la douleur. Pourtant, au coeur de ses doutes, elle trouve la force de s'élever et de se libérer, retrouvant enfin sa liberté.