

Remerciements

La Maison Saint-Gervais,
pour son accueil et la direction technique
Sophie Barth-Gros, Daniele Carluccio, Cédric Gagneur
et Anna Koch (enseignant-e-s CFP Arts),
pour l'encadrement des élèves

Membres du jury

Florence Chappuis (programmatrice et coordinatrice,
Fête de la Danse Genève)
Marion Huyghues-Despointes (responsable administration
et production, L'Abri Genève)
Sandrine Kuster (directrice, Maison Saint-Gervais)

Prochains rendez-vous

Festival VIVA
VE 4 + SA 5 avril 2025
Pavillon ADC

Fête de la Danse
ME 14 – DI 18 mai 2025
Genève et Lausanne

Spectacle de fin d'année
ME 21 mai 2025
Salle du Lignon

Scène Danse
Fête de la Musique
VE 20 – DI 22 juin 2025
Genève

Cérémonie de fin d'année
SA 28 juin 2025
Le Cube (HEAD – Genève)

Infos filière
cfparts.ch/
danse-contemporaine

Instagram
cfparts_ge
_danse_contemporaine

CFP Arts
Rue Necker 2
1201 Genève
cfparts.ch

Présentation des travaux interdisciplinaires centrés sur un projet (TIP)



D'après
le roman *La Honte*
d'Annie Ernaux



Spectacle *Regard(s)*
Jeudi 3 avril 2025
Maison Saint-Gervais

Programme
Danse contemporaine
Spectacle 14 soli

Projets TIP 2024-25

Présentation des soli

Par la filière CFC danseur-euse interprète orientation contemporaine 3^e année

Le TIP - travail interdisciplinaire centré sur un projet - réunit les cours théoriques, le français et l'histoire de l'art principalement, ainsi que les cours d'atelier en lien avec la future profession des élèves.

Après une préparation en cours théoriques, les élèves élaborent en une semaine un solo, suivant les consignes de leur enseignant-e d'atelier. Ils/elles expliquent ensuite leur démarche dans un texte argumentatif.

Les élèves de danse contemporaine ont l'opportunité de présenter leur solo devant un jury de professionnel-le-s qui sélectionnera les meilleurs soli afin de les programmer à la Fête de la Danse et la Fête de la Musique.

Cette année, les élèves ont travaillé sur le thème *Regard(s)*. Elles/ils ont lu *La Honte* d'Annie Ernaux et visité l'exposition *Encore* de John M. Armleder au MAMCO.

Critères de composition

- **Durée**: 5 minutes
- **Musique(s) ou univers sonore**: Utiliser une ou plusieurs musiques composées par Tom Waits
- **Scénographie**: choix libre
- **Costume**: choix libre

Programme

Durée: 2 h avec entracte

1. *Kintsugi*

Milla Ansermet

Musique: *Lonely + Little Trip to Heaven (On the Wings of Your Love) + Los Angeles Mood (Chromium Descensions)*, Tom Waits (instrumental)

Danser la honte c'est trouver les gestes justes pour dire l'innommable.

2. *L'ombre du voile*

Maily Bersini

Musique: *This One's from the Heart + What's he Building? + Alice + Fawn*, Tom Waits

Un voile bleu, symbole de protection et de résilience. Accompagner un combat contre la peur et les violences dans les écoles de danse. Entre souffrance et libération.

3. *Ma chair*

Lalie Bonzon

Musique: *Dead and Lovely + Get Behind the Mule + I'm Still Here*, Tom Waits

Ma chair est un voyage introspectif. Qui sommes-nous au-delà du regard des autres? Que reste-t-il de nous sous nos masques? Un voyage plein de questionnements et de doutes. Laissez-vous transporter au-delà de l'image...

4. *Au fil des mèches*

Thalia Cetin

Musique: *This One's from the Heart + Presents*, Tom Waits et Crystal Gayle; Bande-son de Thalia Cetin avec les voix de Norah Gueye et Lorena Anaïs Calderon

Cette pièce s'adresse à ceux qui ont connu la douleur des jugements, la lutte contre la différence et la quête d'appartenance. Elle célèbre la transformation personnelle et l'affirmation de soi. Une invitation à accepter nos particularités, à trouver la liberté dans notre singularité et à redéfinir notre propre regard.

5. *Regardez-moi!*

Nora Gatti

Musique: *Clap Hands + Virginia Avenue + Old Shoes (& Picture Postcards)*, Tom Waits

Le regard est parfois déstabilisant, déconcertant et même effrayant, mais il peut aussi être réconfortant, aimant et confiant. Je finis toujours par me retrouver face à ces deux yeux. Ils plongent dans les miens et les miens plongent dans les leurs. J'ai l'impression de pouvoir voir leurs pensées, leurs idées, ce qu'ils pensent de moi.

6. *La honte n'existe pas si personne ne remarque*

Elise Gobet

Musique: *Coney Island Baby + Fawn + What's he Building?*, Tom Waits

Un souvenir d'enfance. Qui courait dans ma tête. Je l'observe avec du recul. Je le montre à cette foule. Cette foule me dit: *Trempez-le dans l'huile. Trempez-le dans l'eau. Ça fera un adulte dingou.*

7. *L'ombre en moi*

Nora Gisler

Musique: *Strange Weather + More Than Rain*, Tom Waits

Habitué à un cycle de vie immuable, les fragments de cet événement semblent remodeler mon esprit, modifiant ma perception du monde et des autres.

Entracte: 20 minutes

8. *Burn*

Mélina Gros

Musique: *Rainbirds*, Tom Waits; Citations du roman *La Honte* d'Annie Ernaux

Les souvenirs semblent abstraits. La pression nous étirent et l'on se retrouve piégés dans le tourbillon infernal des abysses de la santé mentale.

9. *WO! (men)*

Thalya Graf

Musique: *Instrumental 9 - Alice*, Tom Waits

WO! (men) est une expédition profonde et intime, en quête de validation et d'acceptation de soi.

10. *À travers le miroir des regards*

Juliette Kuster

Musique: *Way Down in the Hole*, Tom Waits

Plongée dans un souvenir d'enfance, cette chorégraphie explore l'impact du regard des autres sur l'image de soi, entre jugement, réassurance et construction.

11. *Entre Ombre et Lumière*

Maily Paché

Musique: *Invitation to the Blues* (karaoké), Tom Waits

À travers la danse, *Entre Ombre et Lumière* explore la dualité entre le regard extérieur et l'introspection. Inspirée du roman *La Honte* d'Annie Ernaux et des œuvres de John M. Armleder, cette pièce chorégraphique plonge au coeur de la perception de soi à travers le prisme du jugement et de la mémoire. Le corps devient alors un langage brut, exprimant à la fois la contrainte et la libération...

12. *No dead*

Nina Strazzella

Musique: Montage sonore

Un lourd passé qui continue de vivre en elle, mais cela jusqu'à quand?

13. *Bl(e)au*

Mia Wüthrich

Musique: *Rainbirds*, Tom Waits

Aujourd'hui, elle est devant moi, la robe bleue, elle porte tout en elle, tissée dans chaque fibre du tissu bleu, ils sont là: les souvenirs...

14. *Les murmures d'un vêtement*

Isis Zanesco

Musique: Remix personnel de Tom Waits

Dans les plis d'un vêtement oublié, elle retrouve un écho du passé, entre lumière et ombre. La peur du regard, le poids du jugement se mêlent à la douleur. Pourtant, au coeur de ses doutes, elle trouve la force de s'élever et de se libérer, retrouvant enfin sa liberté.