

Remerciements

La Maison Saint-Gervais,
pour son accueil et la direction technique
Anna Koch, Grégoire Malandain, Adrian Rusmali
et Sophie Barth-Gros (enseignant-e-s CFP Arts),
pour l'encadrement des élèves

Membres du jury

Florence Chappuis (coordinatrice, Fête de la Danse)
Sandrine Kuster (directrice, Maison Saint-Gervais)
Alessandra Mattana (responsable de projet, L'Abri Genève)

Prochains rendez-vous

Fête de la Danse
ME 6 – DI 10 mai 2026
Genève et Lausanne

Scène Danse
Fête de la Musique
VE 19 – DI 21 juin 2026
Genève

Spectacle de fin d'année
JE 25 + VE 26 juin 2026
Pavillon ADC

Cérémonie de fin d'année
SA 27 juin 2026
Le Cube (HEAD – Genève)

Infos filière

cfparts.ch/
danse-contemporaine

Instagram

cfparts_ge
_danse_contemporaine

CFP Arts

Rue Necker 2
1201 Genève
cfparts.ch

Danse contemporaine Présentation TIP



D'après le roman
Dans le café de la jeunesse perdue
de Patrick Modiano

Spectacle 13 soli
Programme

Mercredi 1^{er} avril 2026
Maison Saint-Gervais

ER

Projets TIP 2025-26

Présentation des soli

Par la filière CFC danseur-euse interprète orientation contemporaine 3^e année

Le TIP - travail interdisciplinaire centré sur un projet - réunit les cours théoriques, le français et l'histoire de l'art principalement, ainsi que les cours d'atelier en lien avec la future profession des élèves.

Après une préparation en cours théoriques, les élèves élaborent en une semaine un solo, suivant les consignes de leur enseignant-e d'atelier. Ils/elles expliquent ensuite leur démarche dans un texte argumentatif.

Les élèves de danse contemporaine ont l'opportunité de présenter leur solo devant un jury de professionnel-le-s qui sélectionnera les meilleurs soli afin de les programmer à la Fête de la Danse et la Fête de la Musique.

Cette année, les élèves ont travaillé sur le thème *Recycler* en lisant le roman de Patrick Modiano *Dans le café de la jeunesse perdue* et en étudiant l'œuvre du peintre Tom Wesselmann.

Critères de composition

- **Durée** : 5 minutes
- **Musique(s) ou univers sonore** : un titre musical transformé, découpé de manière créative
- **Scénographie** : un accessoire dont la forme et l'utilisation seront détournées
- **Costume** : choix libre

Programme

Durée : 1h45 avec entracte

1. *Le passé au présent*

Vincent Da Silva

Musique : *Drip*, Brazilian Funk x Smino Type Beat

Tu t'es déjà senti comment dans un rêve ? Un songe qui te ramène à ton ancienne vie : un souvenir, un fragment, parfois flou mais présent. Comme si nous pouvions voir le trou béant de la pièce manquante d'un puzzle.

2. *Réalité fuyante*

Sarah Kunzi

Musique : *La Lune*, L'Impératrice

Costume : Julian Turner

« Il y a une beauté dans la fuite. Puisqu'il n'y a pas d'ailleurs. » Mathias Horvath

3. *Entendre le silence*

Dimitri Waeber

Musique : *Cell Trio II*, Meredith Monk, Katie Geissinger, Allison Sniffin; *AEIOU*, Judd Greenstein, Roomful of Teeth, Brad Wells; silence; *Inuit Wedding*, Sainkho Namtchylak

L'entendez-vous ? Entendez-vous le silence ? Le silence est un lieu, un sentiment, un son. Un lieu où faire une pause ou plonger dans un chaos de bruits et de pensées. Le silence n'est jamais silencieux. Dans cette pièce, le silence est servi sur un plateau d'argent. Il se trouve sous vos yeux. Du bruit assourdissant, du néant à la délivrance tant attendue. Du chaos espéré, jusqu'à la compréhension et l'acceptation d'un centre existant. Tout cela pour apercevoir les pensées du silence.

4. *Şadā Al Hurriya*

Alixia Gertsch

Musique : *Senja*, Røre; *Duduk*, Thylacine

Des voix, des mots, un flux continu comme un écho. Le corps encaissé résiste, cherche. Entre saturation et silence, une tentative de rester debout.

5. *El camino de mi alma*

Nour Marouan

Musique : *Gardenmoen*, Julia Kent; *El Camino De Mi Alma*, Hermanos Gutiérrez

Nous avons tous un moment que l'on chérit, auquel on pense avec nostalgie et espoir de le revivre. Dans une ambiance douce et chaleureuse je me laisse emporter par la quiétude du début d'un soir d'été, tournoyant à travers ce souvenir précieux. Danser pour se rappeler plutôt que pour oublier.

6. *Résiste*

Liyah Ona Torres

Musique : *Real Love*, Charlotte Cardin feat. Laylow

Le corps qui s'abandonne à un geste répété, invisible et qui finit par l'user de l'intérieur. La cigarette devient un rythme, une mesure silencieuse, imposant des limites et enfermant le mouvement.

7. *En un grain de sable*

Manon Klopfenstein

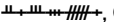
Musique : *Clockwork*, Philipp Klein; *Loni*, Loneliness; *Winter 2*, Max Richter; *The Ludlows*, James Horner

Il revient. Il ne fait que revenir. Ce tic tac... Il aurait pu n'être qu'un bruit, un son sans importance. Mais nous en avons décidé autrement.

Entracte : 20 minutes

8. *Entrecôte*

Andrea Lillo Guerrero

Musique : *Liquid Energy*, Delia Derbyshire (Brian Hodgson & Don Harper); *Tumblewash*, Daphne Oram; Hayden Ball; , Omar Hound

Et si, en réalité, tu n'étais qu'un corps périssable, pas si différent de la viande que tu consommes ? Eux ne te le disent pas. Ils préfèrent te donner envie, façonner ton regard et attiser ton désir. Les corps se montrent, se transforment, se consomment. Tu fais partie de la boucle. Bon appétit.

9. *Sweet witness*

Luna Bassoli

Musique : *On the Nature of Daylight*, Max Richter; *Dreamers + Liberation*, Christina Aguilera; *The Winner Is*, DeVotchKa

Les souvenirs d'enfance agissent comme de doux témoins de notre passé forgeant notre histoire personnelle. En replongeant dans ce passé, on retrouve ces fragments d'innocence, souvent oubliés lors du passage à l'âge adulte « la jeunesse perdue » comme nostalgique d'elle-même. Malgré cette fragilité, comment transformer ce qu'il reste ? C'est une quête de l'identité accompagnée de ce témoin qui change de rôle.

10. *Avant*

Semra Göynüllü

Musique : *Atue*, Nørbak

Qu'es-tu devenu ? Mes souvenirs me font-ils faux bond ? Qu'en est-il de ta version originale, celle avant les baskets blanches ?

11. *Souvenirs d'enfance au présent*

Maximilien Toscan

Musique : *Hold Your Own*, Kae Tempest

J'entre. L'espace est sombre et presque vide. Au centre, il est là, immobile, silencieux. Je le connais depuis longtemps, mais aujourd'hui je le regarde autrement.

12. *Je t'aime à l'ammoniaque*

Norah Gueye

Musique : *Il est mort le soleil*, Nicoletta; *Intro*, Josman; *À l'ammoniaque*, PNL (instru.)

Maman n'a pas su m'écouter parce que sa bipolarité l'a pavée de ronces et elle a arrêté d'avancer.

13. *Climbing nowhere*

Manon Suna Ducommun

Musique : *November*, Max Richter; *So Close*, Ólafur Arnalds; *Do I Feel Real*, Sevdaliza

Le corps traverse le doute, l'angoisse et l'élan, sans destination précise.