

TEMOIGNAGE DE STAGE

Paris

Studio Adrien Gardère
Scénographie · Muséographie · Design

2 février - 31 juillet 2026

Elisa Nieschalk

FP · 2021- 2025 Dessinatrice en architecture d'intérieur
Centre de Formation Professionnelle Arts Genève



Après quatre années de formation à plein temps au Centre de formation professionnelle Arts de Genève (CFP Arts), dans la filière de dessinatrice en architecture d'intérieur, j'ai obtenu mon CFC en juin 2025. Cette formation m'a permis d'acquérir des bases solides en dessin technique, en conception spatiale et en représentation des volumes, tout en découvrant les différentes étapes de réalisation d'un projet.

Mais une question restait présente : à quoi ressemble réellement la vie professionnelle après l'école ?

L'idée d'effectuer un stage de six mois à l'étranger s'est alors imposée comme une belle occasion de découvrir le monde du travail tout en sortant de mon environnement habituel. La recherche d'un lieu de stage a cependant demandé du temps et de la persévérance. J'ai envoyé de nombreuses candidatures à travers la France, en ciblant des bureaux dont les projets et la philosophie de travail m'attiraient particulièrement. Certaines demandes sont restées sans réponse, tandis que d'autres n'ont pas abouti. Cette première étape m'a déjà confrontée à une réalité du monde professionnel : trouver sa place demande de la patience et de la détermination.

Après plusieurs tentatives, une réponse positive est finalement arrivée. Un entretien, une rencontre, puis la confirmation tant attendue : j'avais trouvé mon stage à Paris !

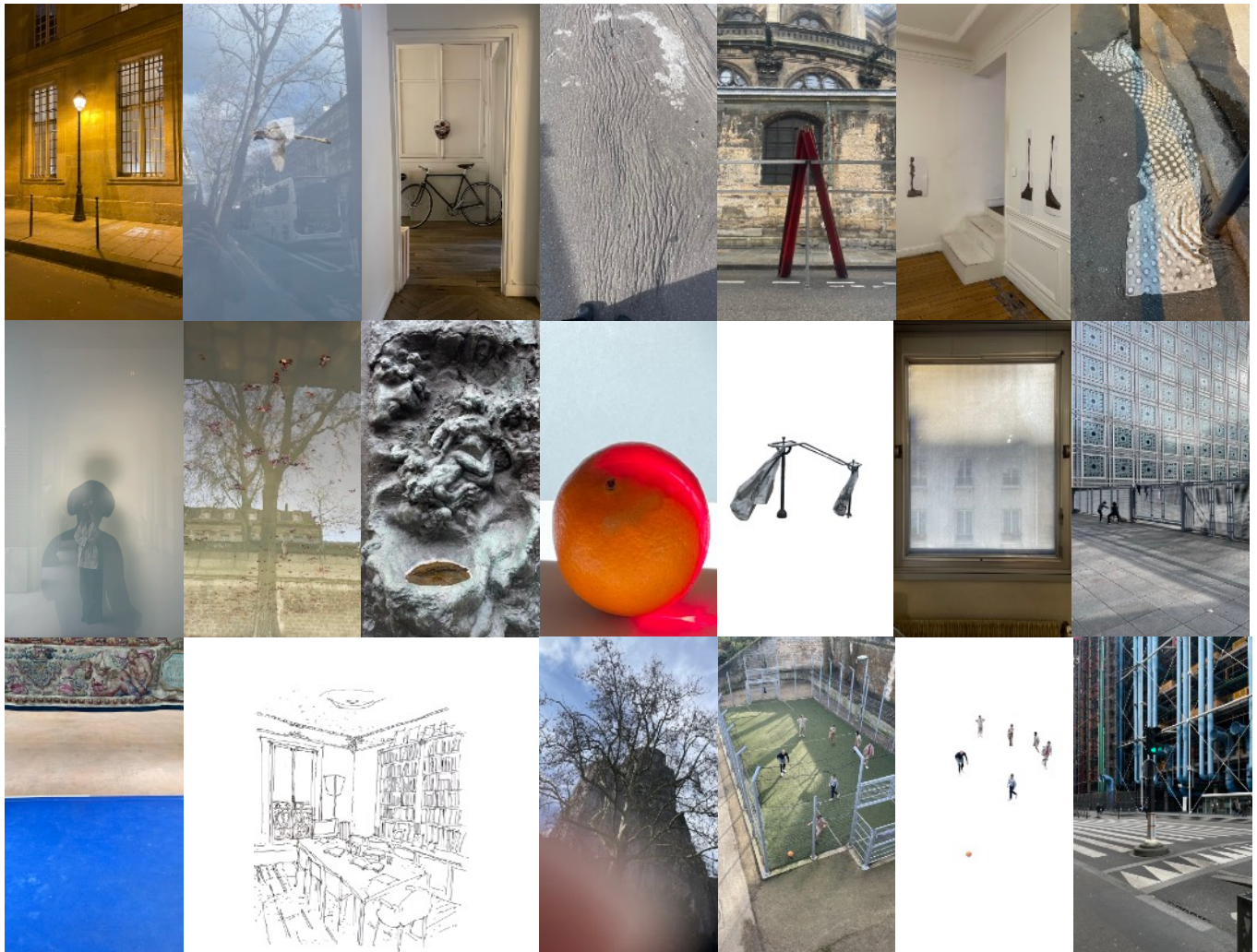
Cette ville représentait une destination idéale pour cette expérience, grâce à sa richesse architecturale, artistique et culturelle, mais aussi aux nombreuses possibilités de découvertes qu'elle offrait.

Intégrer le Studio Adrien Gardère me permettait également d'explorer un domaine encore peu connu : la scénographie et la muséographie. Après une formation en architecture d'intérieur, cette opportunité ouvrait de nouvelles perspectives et réunissait plusieurs de mes centres d'intérêt, notamment l'espace, le design, l'art et les musées.

Jusqu'alors, les expositions étaient surtout pour moi des lieux de découverte et d'inspiration que je parcourais en tant que visiteuse. Ce stage représentait l'occasion de comprendre ce qui se cache derrière leur réalisation : les recherches, les réflexions, les dessins et les choix qui permettent de donner forme à un projet et de créer une expérience pour le public.

Le départ s'annonçait donc comme une aventure à la fois professionnelle et personnelle, portée par l'envie d'apprendre et de découvrir, mais aussi par une certaine appréhension face à l'inconnu.

Les derniers préparatifs : logement trouvé, valise et sac prêts, carnet de croquis et crayons taillés... et me voilà dans le TGV, prête pour cette nouvelle aventure.



Le 2 février 2026 marque le début de cette nouvelle étape. À mon arrivée, Paris est froide, grise et pluvieuse. Je loge dans le quartier Saint-Paul, au cœur de la ville, et découvre rapidement le plaisir de vivre Paris au quotidien. Entre les rues animées et l'architecture qui m'entoure, je commence peu à peu à prendre mes repères dans ce nouvel environnement.

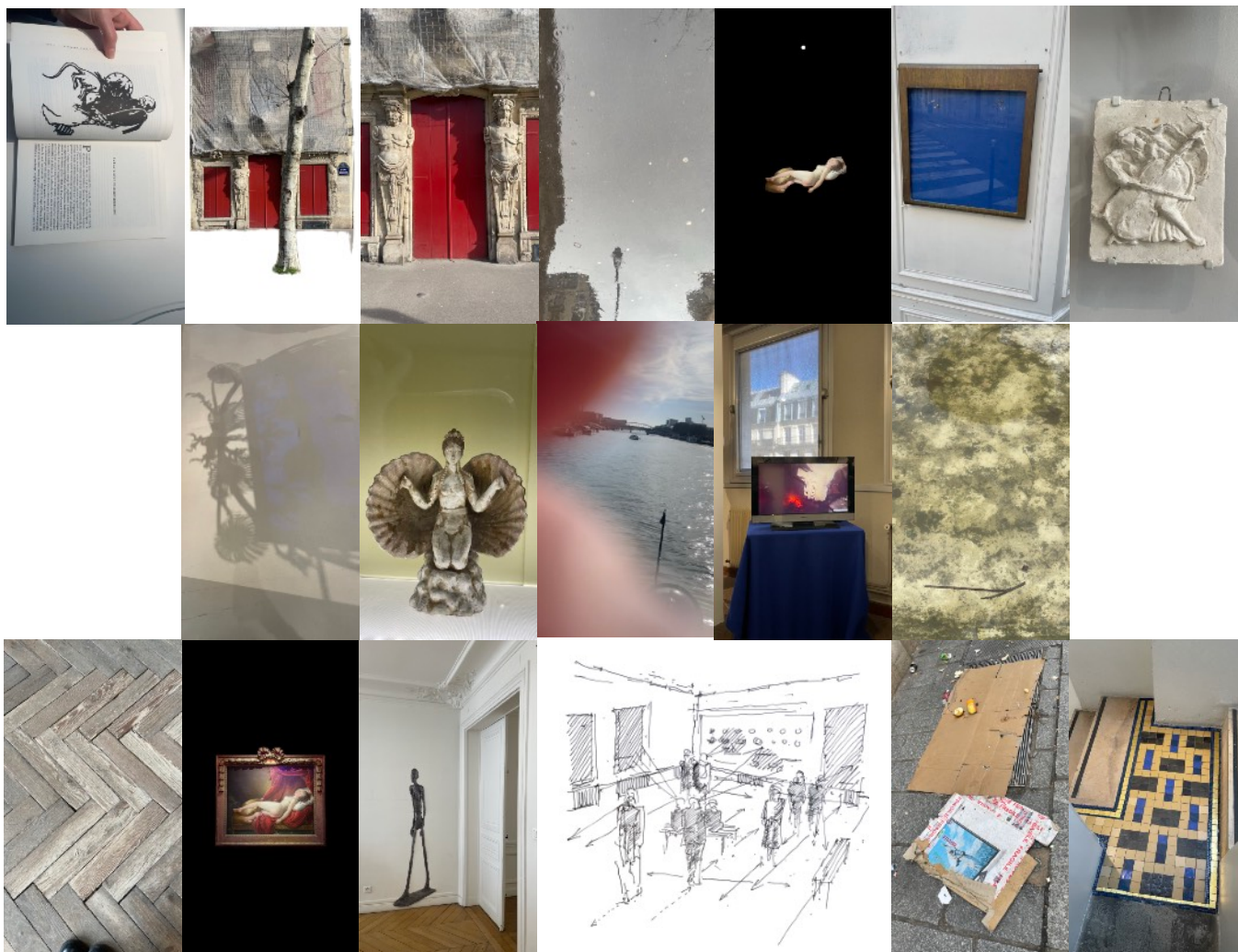
Le Studio se situe à quelques pas de la Bourse de Commerce, dans un charmant bâtiment de style haussmannien.

L'équipe m'accueille chaleureusement et me présente les lieux, le fonctionnement du Studio ainsi que les personnes avec lesquelles je vais partager cette expérience. La présence d'autres stagiaires facilite les premiers échanges et me permet de poser les nombreuses questions qui accompagnent cette découverte. Je me sens rapidement bien accueillie et commence à trouver ma place au sein de l'équipe.

Ces nouveautés éveillent ma curiosité et m'amènent progressivement à m'adapter. Je découvre une autre manière d'aborder les projets, dans laquelle les idées évoluent constamment.

Elles sont discutées, approfondies, modifiées et parfois remises en question au fil des échanges. Je comprends alors qu'un projet ne suit pas toujours un chemin tout tracé, mais se construit petit à petit grâce aux réflexions et aux contributions de chacun.

Derrière chaque résultat se cache tout un processus, fait de recherches, de dessins, de maquettes, de modèles et de nombreuses discussions. Ces premiers jours me donnent un aperçu concret du fonctionnement du Studio et me permettent de comprendre que la réalisation d'un projet demande autant de réflexion que de collaboration.



Au fil des semaines, l'observation laisse progressivement place à une participation plus active.

Les missions confiées me permettent d'explorer différentes étapes du travail autour de projets de scénographie, de muséographie et de design. La recherche de références architecturales et artistiques occupe notamment une place importante. À travers des livres, des articles et différentes sources documentaires, je rassemble des inspirations pour alimenter les réflexions et enrichir les documents graphiques préparés pour les présentations. Ce travail de recherche m'apprend à sélectionner des références pertinentes, à les mettre en relation avec un sujet et à les présenter de manière claire et cohérente.

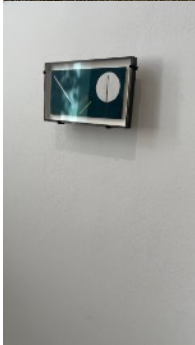
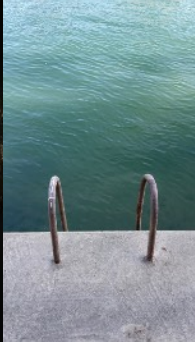
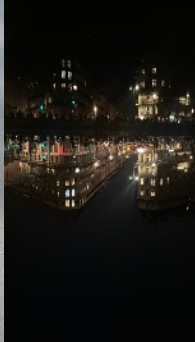
Le dessin, la modélisation, la réalisation de maquettes et la préparation de présentations deviennent également des moyens concrets de contribuer à l'avancement des projets.

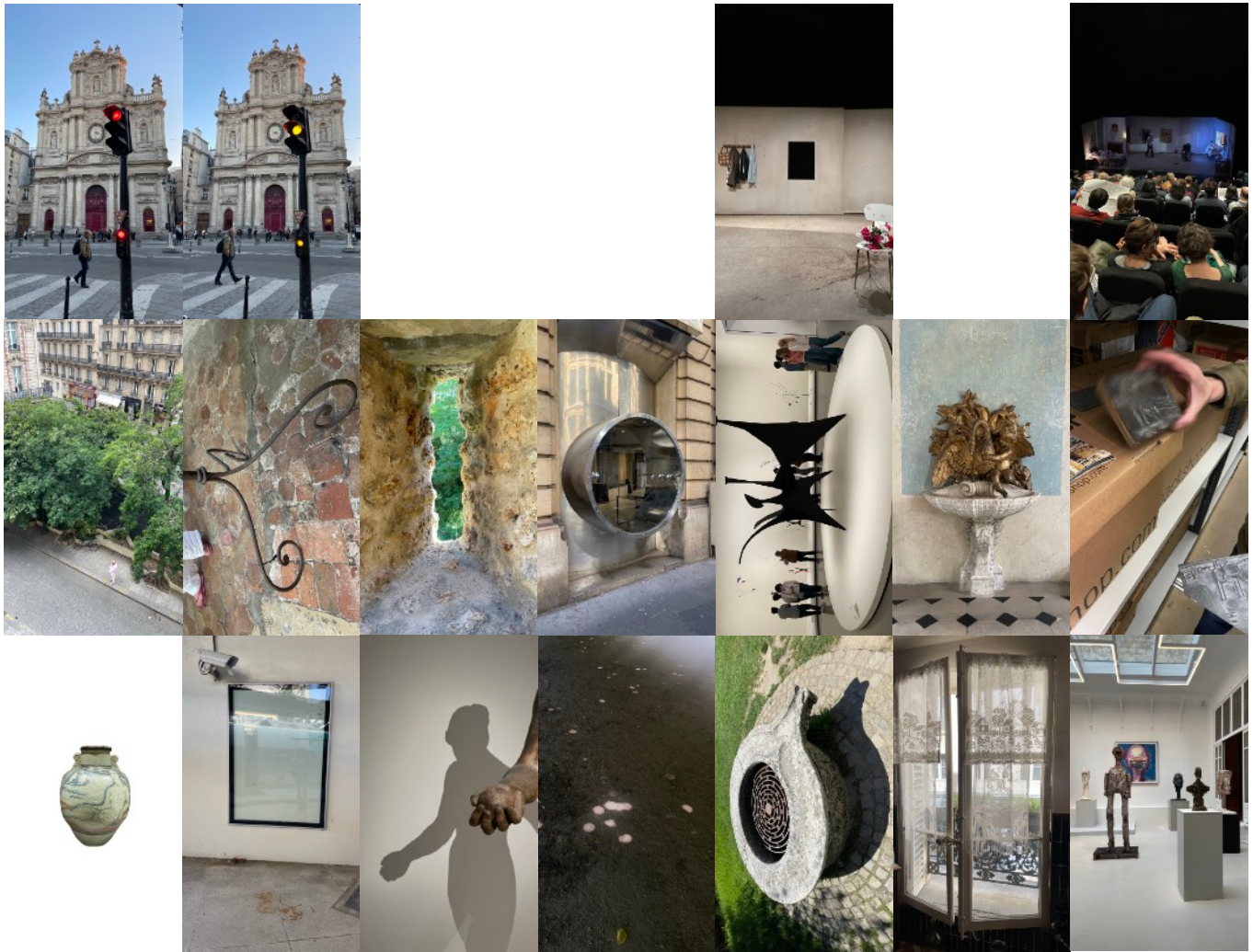
Les connaissances acquises pendant ma formation trouvent ici une nouvelle utilité. La représentation en volume, la modélisation ou encore la maquette ne sont plus uniquement des exercices : elles deviennent des outils pour explorer une solution, communiquer une idée ou mieux comprendre un espace.

Cette expérience me montre également que la créativité s'accompagne d'une grande rigueur. Une idée doit pouvoir évoluer, être expliquée et parfois être modifiée plusieurs fois avant de trouver sa juste forme. J'apprends aussi à mieux organiser mon travail, à tenir compte des remarques et à ajuster mes propositions en fonction des besoins du projet.

Au fil des mois, les questions deviennent plus ciblées, les propositions plus assurées et les décisions plus réfléchies. Une certaine autonomie s'installe naturellement, accompagnée d'une meilleure compréhension des attentes et des méthodes de travail.

Cette évolution constitue l'un des apprentissages les plus importants du stage : comprendre qu'il n'est pas nécessaire de tout maîtriser dès le départ. L'essentiel est de savoir observer, chercher, écouter et progresser. Avec le temps, j'apprends à faire davantage confiance à mes recherches et à mes idées, tout en restant ouverte aux remarques et aux échanges.





Le stage ne s'est pas limité aux heures passées au Studio. Paris m'a offert un deuxième terrain de découverte, où la culture et la vie artistique occupaient une place importante.

La ville regorge de musées, d'expositions, de galeries, de bâtiments et d'événements culturels. Les échanges avec mes collègues, qui évoluent dans le domaine de la muséographie, m'ont permis de découvrir de nouveaux lieux et de recevoir de précieux conseils de visite. Grâce à leurs recommandations, mais aussi aux vernissages auxquels j'ai eu la chance d'assister, j'ai pu explorer différentes facettes de la vie culturelle parisienne, de l'histoire de l'art au théâtre, en passant par des expositions aux thématiques très variées.

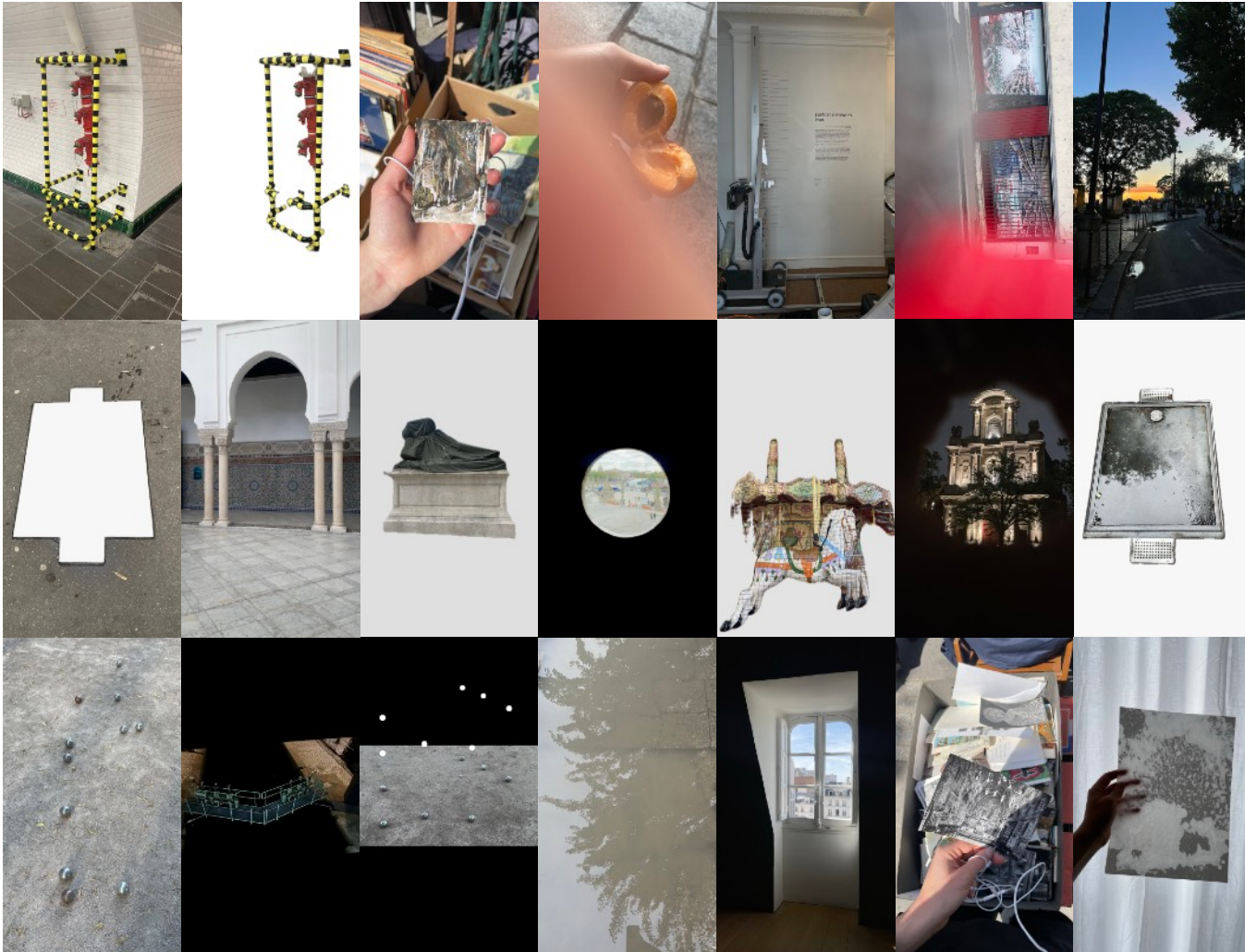
Ces découvertes m'ont encouragée à sortir des parcours habituels et à explorer des lieux parfois plus discrets, ainsi que des événements que je n'aurais peut-être pas découverts autrement. Chaque visite devenait une occasion de rencontrer de nouveaux univers artistiques et d'élargir mes références.

Peu à peu, le regard porté sur les expositions s'est transformé. Une visite ne consiste plus seulement à regarder les œuvres. L'attention se porte aussi sur le parcours, les proportions d'une salle, la lumière, les matériaux, les distances entre les œuvres ou encore la manière dont le visiteur est guidé dans l'espace.

Cette curiosité rejoint également ma pratique artistique personnelle, qui m'accompagne depuis plusieurs années. Pouvoir découvrir autant de propositions culturelles dans une même ville a nourri cette pratique et m'a permis de faire des liens entre des domaines qui m'intéressent particulièrement.

Paris est ainsi devenue une source d'inspiration au quotidien, parfois dans un musée, parfois lors d'un vernissage ou d'un événement culturel, et parfois simplement au détour d'une rue. Au-delà des visites elles-mêmes, cette immersion m'a appris à rester attentive à ce qui m'entoure et à trouver de l'inspiration dans des lieux et des situations très différents.

Voir plus loin



Après plusieurs mois, une évolution se dessine dans ma manière de regarder et de comprendre un espace.

La formation en architecture d'intérieur m'a appris à réfléchir aux volumes, aux usages, aux circulations et aux proportions. La scénographie m'a permis d'aborder ces mêmes éléments sous un autre angle : celui de l'expérience vécue par le visiteur et du récit que peut transmettre un lieu.

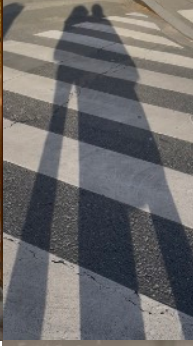
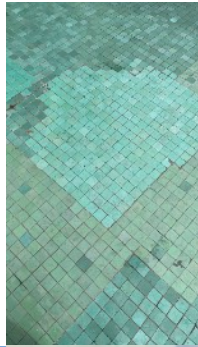
Un espace ne se limite pas à sa fonction ou à son apparence. Il peut guider un regard, susciter une émotion ou raconter une histoire. Une lumière, une matière, une distance ou une ouverture peuvent modifier la manière dont une œuvre est perçue. L'agencement des éléments et le parcours proposé influencent ainsi notre compréhension d'un lieu et ce que nous en retenons.

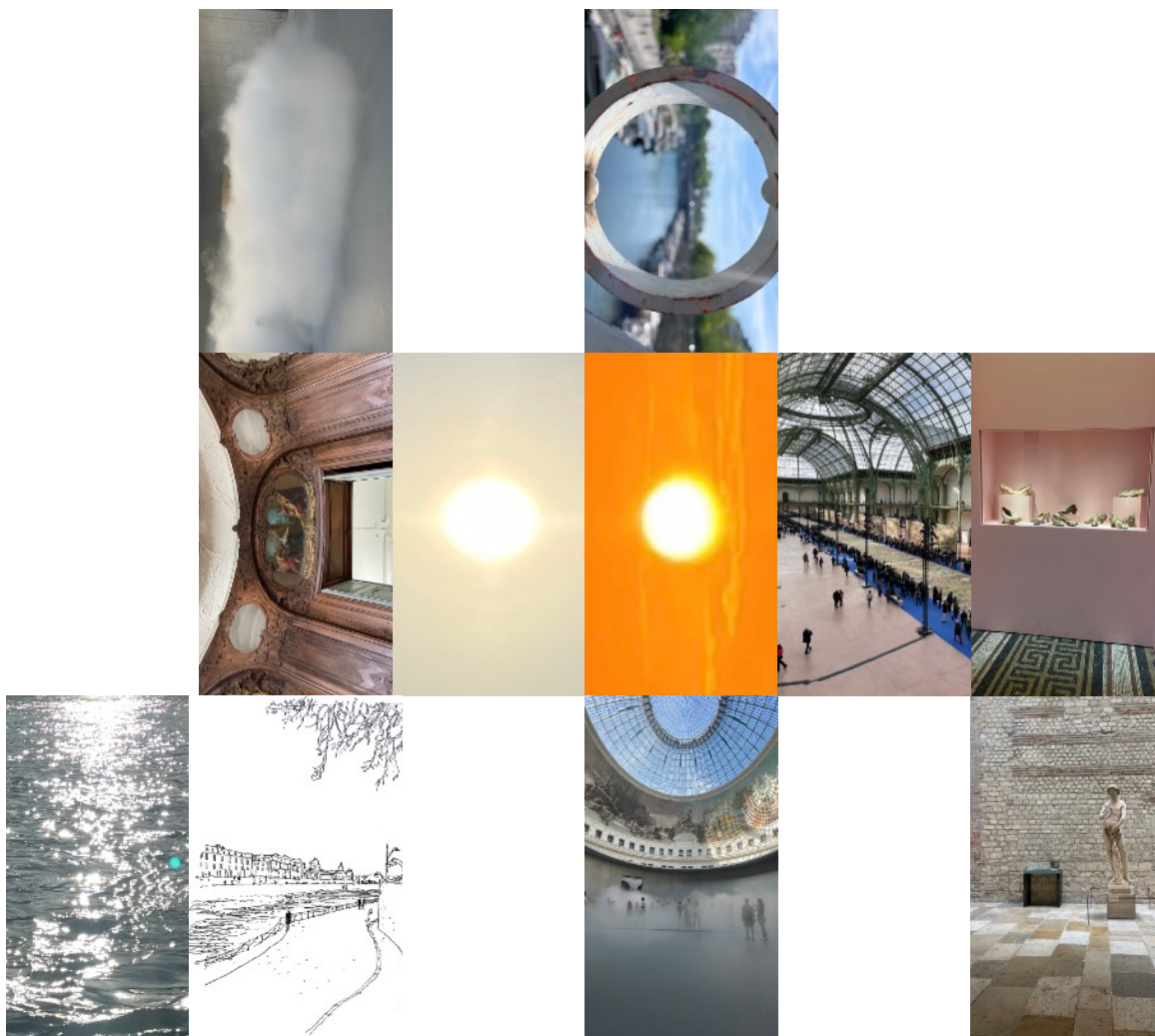
Cette approche m'a fait prendre conscience de l'importance des choix qui se cachent derrière une exposition. Chaque élément contribue à créer une ambiance et à orienter l'expérience du public. J'ai commencé à porter davantage attention à ces détails, non seulement dans les expositions, mais aussi dans les espaces que je découvre au quotidien.

Le stage m'a également permis de mieux comprendre le lien entre conception et réalisation. Une intention doit pouvoir se traduire en choix concrets, être développée et s'adapter aux contraintes du projet. Cette réflexion fait écho à ma formation initiale, tout en ouvrant de nouvelles possibilités créatives.

La scénographie et la muséographie apparaissent aujourd'hui comme des domaines que j'ai envie d'approfondir. Elles réunissent plusieurs aspects qui m'attirent : la conception spatiale, l'art, la culture et la création d'expériences. Cette découverte ne signifie pas que je dois abandonner l'architecture d'intérieur, mais plutôt que je peux m'appuyer sur les bases acquises pour explorer d'autres façons de concevoir les espaces.

Ce stage a ainsi élargi ma vision de mon métier et m'a permis d'imaginer de nouvelles directions pour la suite de mon parcours.





Six mois séparent le Paris froid et pluvieux de février du Paris chaud et lumineux, parfois même caniculaire, de la fin juillet. Entre ces deux moments se sont accumulés des expériences, des rencontres et des souvenirs qui ont marqué cette période.

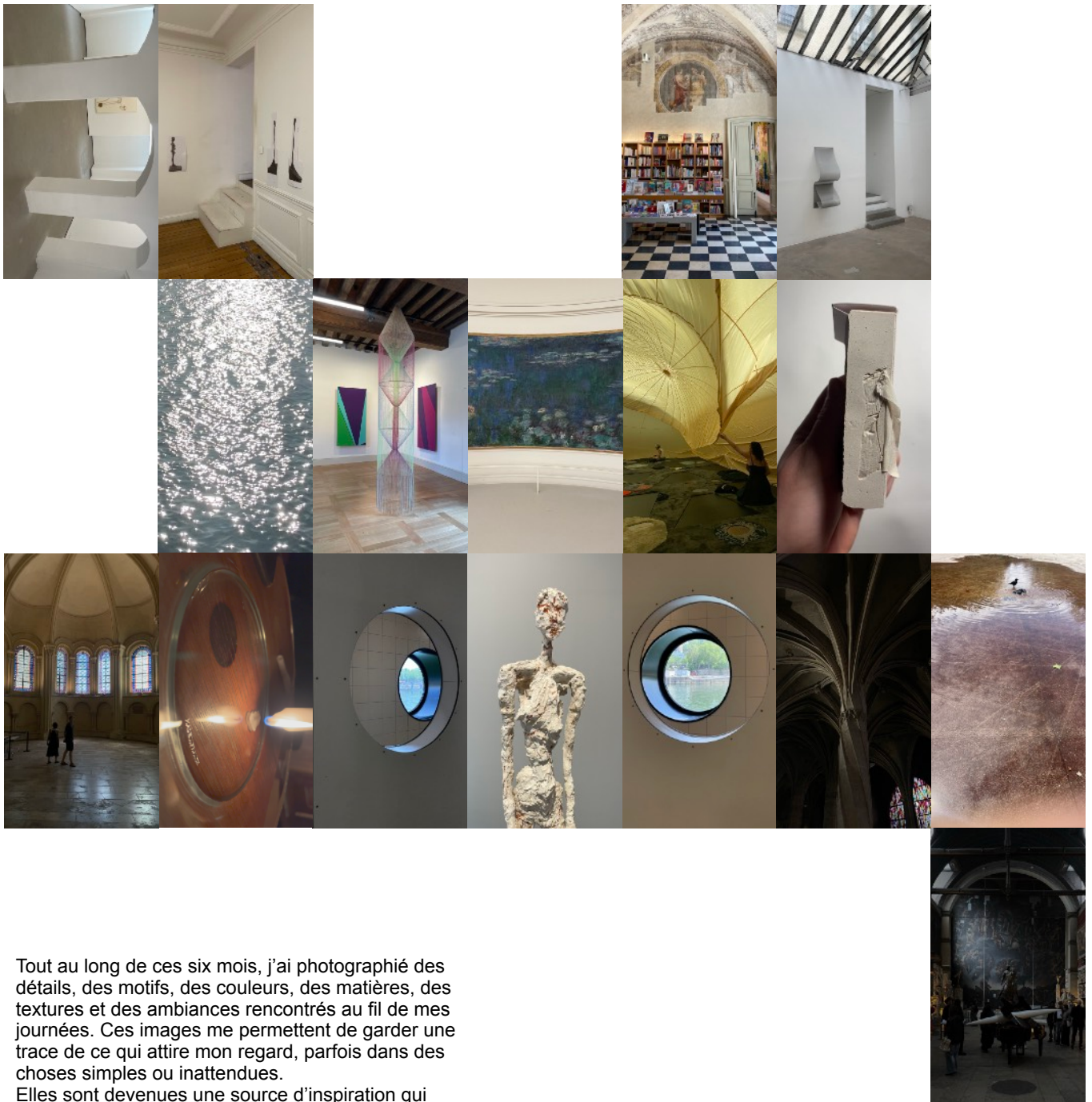
Ce stage m'a permis de découvrir concrètement le monde professionnel, de mettre en pratique mes connaissances et de mieux comprendre les exigences du travail en Studio. Il m'a aussi appris à m'adapter, à prendre des initiatives et à gagner progressivement en confiance. Partir vivre seule dans une autre ville a été une expérience tout aussi importante, qui m'a permis de sortir de mes habitudes et de devenir plus indépendante.

Au-delà des apprentissages professionnels, cette période m'a surtout aidée à mieux cerner ce qui me motive. J'ai apprécié les recherches, les découvertes, les échanges et la possibilité de contribuer à des projets créatifs. J'ai également réalisé que passer une grande partie de mes journées derrière un ordinateur ne correspond pas entièrement à ce que je recherche. J'aime pouvoir découvrir des lieux, observer, expérimenter et m'imprégner directement des espaces. Pour la suite, j'aimerais donc explorer des façons de travailler qui accordent une place importante à ces expériences concrètes, tout en conservant la réflexion et la création au cœur des projets.

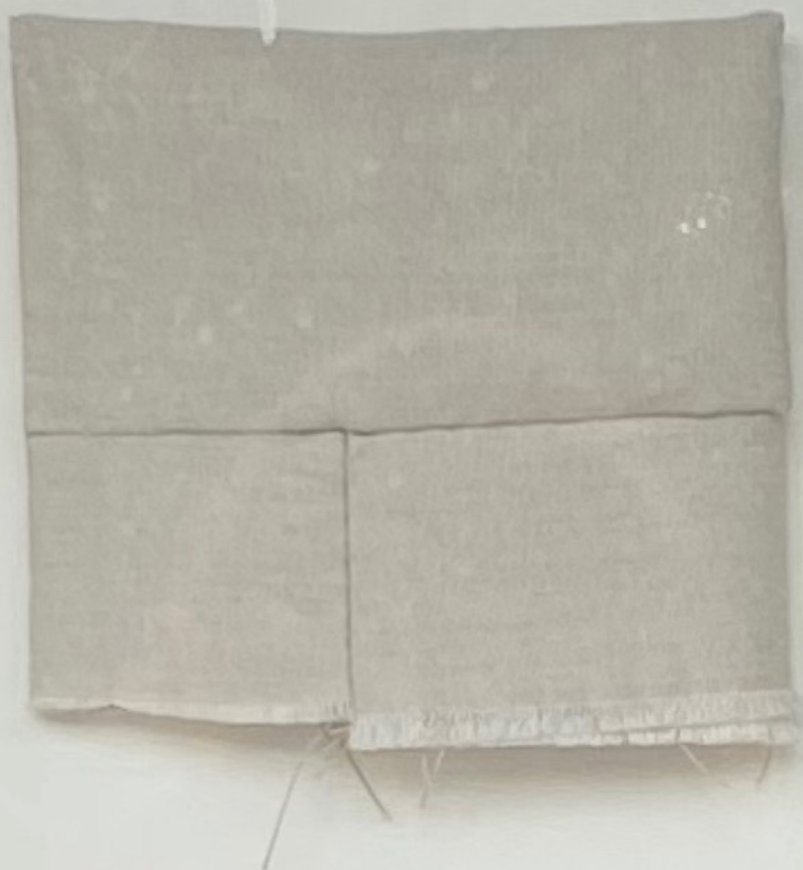
Cette prise de conscience ne remet pas en question ce que le stage m'a apporté. Au contraire, elle me permet de mieux comprendre mes préférences et d'envisager plus clairement les possibilités qui s'offrent à moi. La scénographie et la muséographie restent des domaines que j'aimerais approfondir, tout en restant ouverte à d'autres expériences et à de nouvelles découvertes.

Partir six mois dans une autre ville permet finalement d'apprendre bien plus qu'un métier. C'est aussi rencontrer de nouvelles personnes, découvrir une autre culture, se confronter à l'inconnu et prendre le temps de réfléchir à ses envies. Tout ne devient pas forcément évident au terme de cette expérience, mais certaines pistes se précisent et de nouvelles questions apparaissent.

Le départ de Paris ne ressemble donc pas tout à fait à l'arrivée. Je repars avec des connaissances professionnelles, des images, des souvenirs et de belles rencontres, mais aussi avec un regard différent sur mon métier et sur la suite de mon parcours.



Tout au long de ces six mois, j'ai photographié des détails, des motifs, des couleurs, des matières, des textures et des ambiances rencontrés au fil de mes journées. Ces images me permettent de garder une trace de ce qui attire mon regard, parfois dans des choses simples ou inattendues. Elles sont devenues une source d'inspiration qui nourrit ma curiosité et ma créativité.



Remerciements

Je tiens à remercier Movetia ainsi que toutes les personnes qui m'ont accompagnée et soutenue dans cette démarche. Grâce à elles, cette expérience post-CFC a pu prendre forme et devenir une belle étape de mon parcours.