



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2025 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet www.cfparts.ch dès le **lundi 20 janvier 2025**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/) **du 20 janvier au 28 février 2025** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/).

CALENDRIER

<u>Lundi 20 janvier</u>	Mise en ligne du thème du concours d'entrée
<u>Lundi 20 janvier</u>	Inscriptions provisoires jusqu'au 28 février sur e-démarches (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/)
<u>Mardi 4 mars</u>	Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B) à remettre directement au secrétariat du CFP Arts. <u>De 8h à 18h</u> CFP ARTS SECRETARIAT (1 ^{er} étage) 2 RUE NECKER 1201 GENÈVE Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2
<u>Mercredi 26 mars</u>	CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)
<u>Fin avril</u>	Sélection des candidatures retenues ENVOI DES RÉSULTATS - par courrier ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courrier
<u>Jedi 26 juin</u>	CONFIRMATION ADMINISTRATIVE Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

- PHASE 1** à domicile **A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
B. Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

- PHASE 2** au CFP Arts **A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi
B. Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2025-2026. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront rendus à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Thème : LA FORÊT

Vous serez amenés à traiter de **manière créative** et personnelle les différentes planches qui composeront votre dossier.

LA FORÊT - Définitions et symbolique :

Définition proposée par Les Dictionnaires Robert :

Vaste étendue de terrain couverte d'arbres ; ensemble de ces arbres.
Forêt dense, impénétrable.

Définition générale

Une forêt est un écosystème terrestre caractérisé par une couverture dense et étendue d'arbres et d'autres végétaux, qui interagissent entre eux et avec leur environnement. Elle se compose principalement de trois éléments :

1. La végétation : les arbres sont les composantes principales, mais on y trouve aussi des arbustes, des herbes, des mousses, des lichens et d'autres plantes.
2. La faune : la forêt abrite une grande diversité d'animaux, d'insectes, d'oiseaux et de micro-organismes.
3. Les sols : riche en matières organiques et en nutriments, le sol forestier joue un rôle crucial dans le cycle de vie des plantes et des animaux.

Les forêts se déclinent en plusieurs types selon les conditions climatiques et géographiques-et jouent un rôle essentiel dans la régulation du climat, le cycle de l'eau, le stockage du carbone et la protection de la biodiversité, tout en fournissant des ressources et des services essentiels pour les humains.

De plus, souvent présente dans les contes, les mythes et les légendes, la forêt est aussi un lieu chargé d'une puissante symbolique. Elle peut incarner l'inconnu, le mystère et le passage vers un autre monde et donc être également perçue au-delà de ses composantes physiques comme : un lieu d'épreuve et de transformation, un domaine du merveilleux et du surnaturel, un refuge, un espace intemporel, etc. Ainsi, la forêt devient bien plus qu'un organisme naturel, mais un élément chargé de symboles au cœur des récits humains depuis des siècles.

La forêt est donc à la fois un écosystème naturel indispensable à la vie et un symbole puissant dans l'imaginaire humain. Elle combine une richesse écologique et culturelle, jouant un rôle crucial dans l'équilibre de la planète et dans nos récits collectifs.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A)** et de **travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.

Évaluation du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (40%) **40 pts**

PLANCHE 1. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances) 10 pts

PLANCHE 2. PHOTOGRAPHIES 10 pts

PLANCHE 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC 10 pts

PLANCHE 4. DESSIN EN COULEURS 10 pts

Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (60%) **60 pts**

ÉTAPE 1. *Pas de points pour cette étape*

ÉTAPE 2. CONSTRUCTION D'UNE MAQUETTE EN CARTON 8 pts

ÉTAPE 3. AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE D'EXPOSITION 12 pts

ÉTAPE 4. RÉALISATION D'UN COLLAGE LIBRE 12 pts

ÉTAPE 5. RÉDACTION D'UN TEXTE 12 pts

ÉTAPE 6. CRÉATION D'UN REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE 16 pts



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1A**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 1 : MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances)

Réaliser une composition d'images trouvées sur le thème de **LA FORÊT**. Ces images seront choisies pour refléter votre vision du thème et vous inspirer ensuite pour la planche de photographies. La composition des images doit créer une cohérence visuelle. Vous veillerez à la qualité de vos découpes et collages.

Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, etc.).

Planche 2 : PHOTOGRAPHIES

Réaliser 4 à 6 photographies mettant en scène votre vision de **LA FORÊT** développée sur la planche de tendances, ce qu'elle vous inspire, quels sentiments elle fait naître en vous. Ces photographies, **que vous réaliserez vous-même**, proposent une appropriation et une interprétation personnelle. Elles peuvent montrer une ambiance de jour ou de nuit, des jeux d'ombres, la faune qui y vit. Elles peuvent montrer des lieux, des actions ou des protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative.

Vous collerez vos photographies sur cette planche afin que la composition des images crée une cohérence visuelle et soit adéquate à l'esprit que vous développez.

Technique : tirages photographiques ou impressions de photographies découpées et collées.



Planche 3 : DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC

Sur la base de l'observation de la nature, dessinez un ensemble de branches d'arbres entremêlées de manière réaliste, sans feuilles et sans fruits. Ces branches seront croisées dans toute sorte de directions, certaines seront fines, certaines seront grosses, d'autres encore moyennes. Elles peuvent représenter plusieurs espèces d'arbres différentes.

Le sujet sera traité à la manière d'un gros plan en remplissant la totalité de la feuille de dessin.

Mettre les valeurs (ombres et lumières) en faisant ressortir la sensation de volumes.

Certaines branches seront traitées dans une ambiance de gris clairs, d'autres branches de gris moyens et d'autres encore de gris foncés.

L'exemple annexé est une illustration d'inspiration qui ne doit pas être recopiée.

Technique : crayon gris HB, 2B.

Planche 4 : DESSIN EN COULEURS

Réaliser un dessin original en couleurs sur le thème plus spécifique de **LA FORÊT TROPICALE**. A l'image des œuvres d'Henri Rousseau très colorées par exemple ou de Max Ernst et Xavier Veilhan, plus sombres, vous réaliserez un dessin en couleurs d'une forêt tropicale imaginaire et représenterez une variété d'arbres et de plantes, de fleurs et de fruits, sur plusieurs plans. Votre dessin pourra exprimer la richesse, la variété de la biodiversité ou une vision plus radicale, en cohérence avec les planches 1 et 2.

Technique libre : gouache, crayons de couleurs, néocolor, feutres, pastels, etc.

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.

Référence pour la création de la planche 3



© 2024, Christophe Kiss

Références pour la création de la planche 4



Henri Rousseau

**Différents tableaux
représentant des
forêts tropicales :**

*Le lion ayant faim se
jette sur l'antilope,*
1898-1905 ;

*Combat de tigre et de
buffle,* 1908-1909 ;

Surpris! 1891 ;

*Deux lions à l'affût dans
la jungle,* 1909-1910.





Max Ernst, *La Forêt*, 1927-1928
© 2023 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris



Xavier Veilhan, *La Forêt*, 1998
Collection MAMCO, Genève, Suisse. © Veilhan / ADAGP, Paris, 2024.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1A**

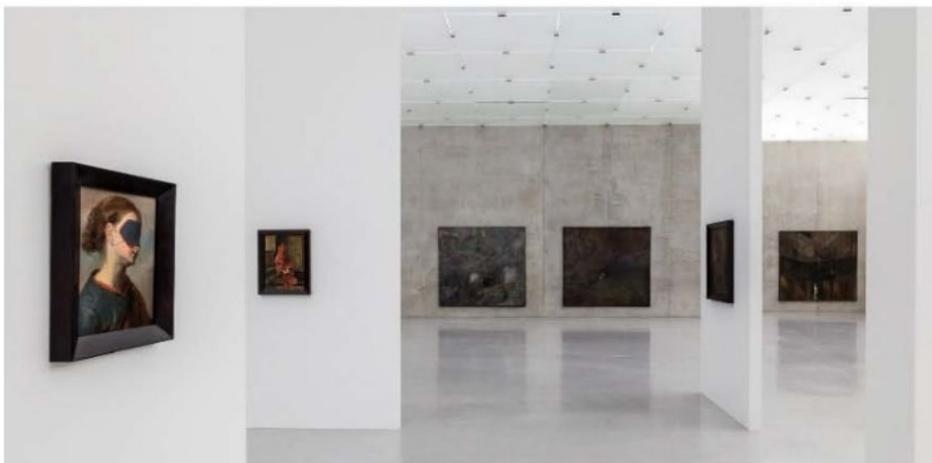
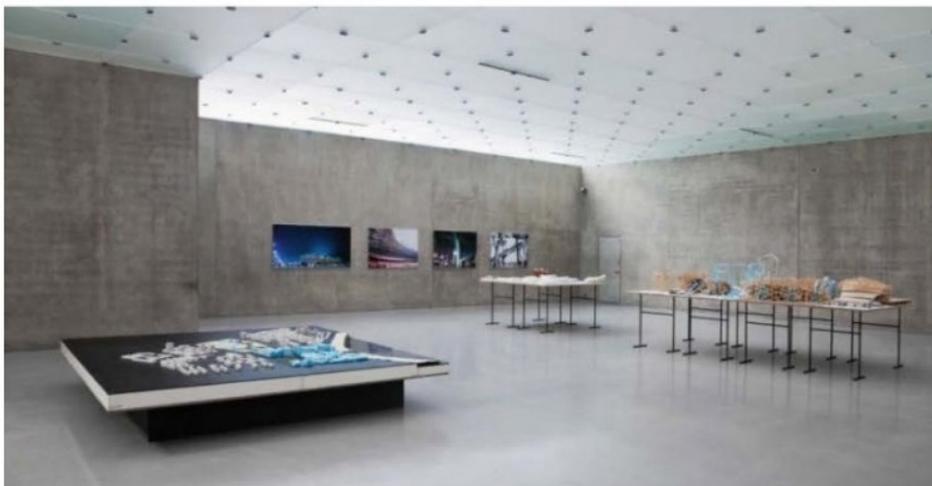
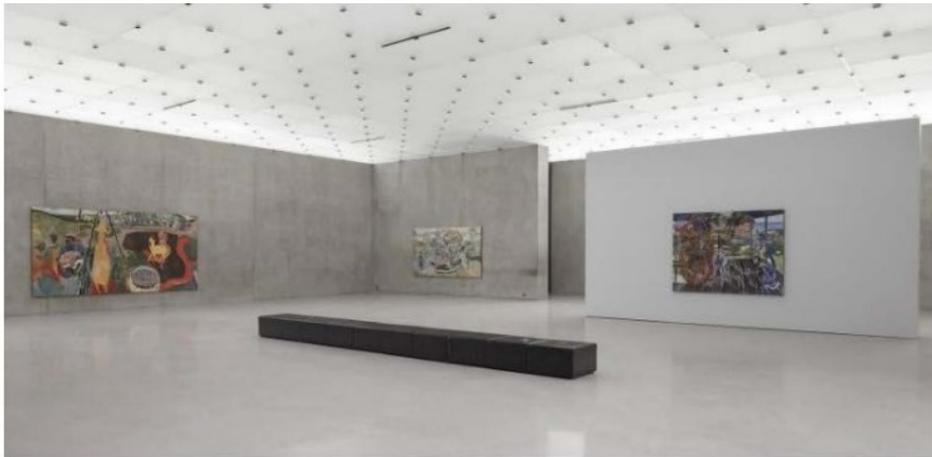
Planche 1. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances)	10 pts
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Composition créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
Planche 2. PHOTOGRAPHIES	10 pts
Photographies démontrant une vision personnelle du thème	3
Intérêt des cadrages et de la composition	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumière, etc.	2
Composition créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1
Planche 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	10 pts
Respect de la composition pleine page	2
Équilibre des formes entremêlées, variation de grosseurs de branches	2
Restitution de l'observation de branches réalistes et de l'écorce	2
Qualité de la mise en ombre et lumière, qualité et variation des gris	2
Propreté et finitions	2
Planche 4. DESSIN EN COULEURS	10 pts
Créativité, originalité de la proposition	3
Richesse et variété des arbres, plantes et autres composants du dessin	3
Profondeur de la composition, différents plans représentés	3
Qualité du dessin en couleurs, soin de l'exécution	1

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

THÈME : « Aménagement d'une salle d'exposition dans un musée »



Kunsthaus de Bregenz, par Peter Zumthor architecte, 1997



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1B**

CONTENU DU DOSSIER phase 1B

Les travaux sur papier effectués à domicile devront obligatoirement être placés dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm x 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi.

La maquette en carton effectuée à domicile devra obligatoirement être placée dans un **carton PostPac numéro 1** (format 28 x 17,4 x 10 cm - longueur x largeur x hauteur) sur lequel seront indiquées les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi.

Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

OBJECTIFS :

- Construire une maquette en carton
- Aménager un espace d'exposition
- Réaliser un collage libre
- Écrire un texte
- Créer un reportage photographique

INTRODUCTION :

Un musée décide d'organiser une exposition collective autour de la sculpture.

Pour cela, chaque salle du musée sera dédiée à un sculpteur ou une sculptrice, dont une sélection d'œuvres sera exposée.

Pour ce concours d'entrée, on vous demande de créer l'aménagement d'une salle pour cette exposition, avec le libre choix de l'artiste.

Afin de réaliser un dossier de qualité, vous devez lire attentivement toutes les consignes pour bien répondre à la demande.

Vous serez évalué/évaluée sur des compétences telles que la créativité, votre culture artistique, le respect des consignes, ainsi que le soin et la propreté de vos travaux.

Bon travail !

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ÉTAPE 1 :

Choisir un sculpteur ou une sculptrice. Cette personne peut être contemporaine (vivante) ou appartenir au passé. Elle doit être reconnue dans le monde de l'art, de façon à trouver assez d'informations à son sujet. En effectuant des recherches, vous devez pouvoir rédiger une petite biographie et avoir accès à un choix suffisant d'œuvres avec leurs dimensions et leurs matériaux. Il est recommandé de se rendre dans une bibliothèque* ou une librairie pour consulter des livres sur le sujet, cela vous aidera dans vos choix. Vous pouvez aussi vous référer à un/une artiste que vous connaissez déjà.

Exemple d'informations concernant l'artiste : prénom, nom, dates naissance/décès, lieu d'origine, nationalité, lieu de vie, quelques dates clefs du parcours artistique, type d'œuvres réalisées, renommée nationale ou internationale, etc.

Exemple d'informations concernant les œuvres : titre, taille en cm (approximative), type de matériau (marbre, pierre, céramique, plastique, verre, bois, etc.).

* Le centre de documentation du CFP Arts est ouvert au public, vous pouvez vous y rendre librement durant les heures d'ouverture (du lundi au jeudi 9h00-17h00 - vendredi 9h00-12h30 et 13h30-17h00).

ÉTAPE 2 :

Construction d'une maquette en carton

Vous devez construire une maquette de la salle du musée.

Il s'agit d'une grande salle de 300m² qui a comme dimensions intérieures : une largeur de **14 mètres**, une longueur de **21 m**, et une **hauteur sous plafond de 6 m**.

Il y a un accès de part et d'autre de la salle (entrée ou sortie) d'une largeur de **3.5 m**.

La maquette de cette salle sera réalisée à l'échelle du 1:100, soit 100x plus petite que la réalité.

Le sol et les murs seront construits à l'aide de carton mousse (plume) de 5 mm d'épaisseur.

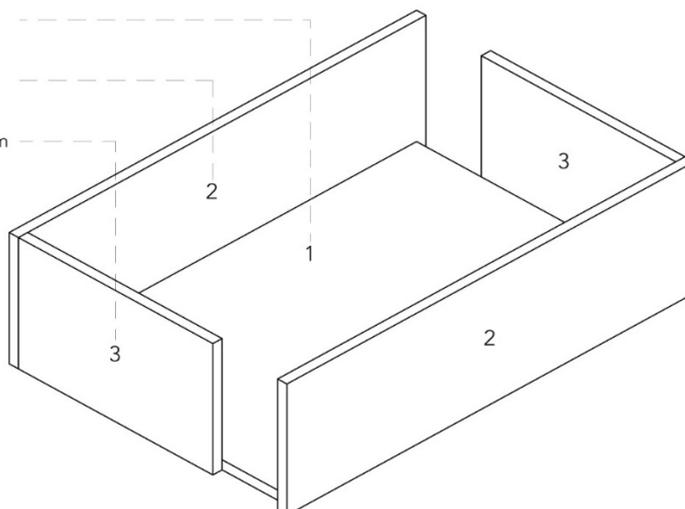
La perspective ci-dessous vous donne les mesures des pièces à découper.

Celles-ci seront assemblées avec de la colle blanche.

Pièce : 21x14 cm

Pièce : 22x6,5 cm

Pièce : 10,5x6,5 cm



À rendre E2 :

- Une maquette

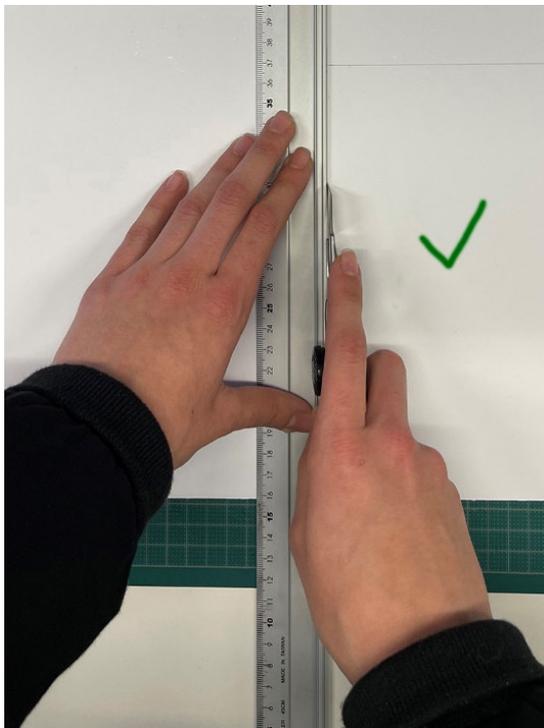
Évaluation :

- Respect des consignes et dimensions
- Soins et propreté apportés à l'exécution

Matériel :

- Une plaque de carton mousse (plume) - blanc (épaisseur 5 mm – format 50x70 cm)
- Un cutter - avec une lame neuve
- Une règle - métallique recommandée
- Un tube de colle blanche - pour papier et carton

Afin de bien couper le carton mousse, il est important d'utiliser une règle stable, et de tenir la lame du cutter bien droite (voir photos).



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ÉTAPE 3 :

Aménagement d'un espace d'exposition

Afin de pouvoir exposer les œuvres, on vous demande d'imaginer une scénographie muséale à l'aide de supports d'exposition.

Ces supports sont des parallélépipèdes en bois peints en blanc de *largeur 1.8 m, longueur 3.2 m, hauteur 50 cm*. Ils peuvent être positionnés à plat (comme un socle), sur le côté (comme un muret), ou debout (comme un mur haut).

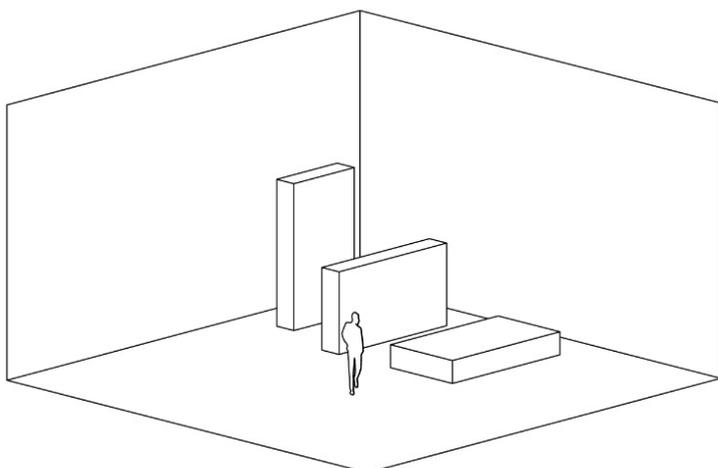
Vous pouvez utiliser entre 12 (minimum) et 32 supports (maximum). À vous de les positionner dans l'espace afin de proposer des surfaces horizontales pour l'exposition et des surfaces verticales qui peuvent servir comme fond derrière les œuvres, ou encore comme séparations visuelles. Vous pouvez utiliser les supports seuls, les réunir, les empiler, les dissocier et les espacer selon vos envies.

L'ensemble doit former une architecture d'intérieur originale (scénographie muséale), qui tiendra compte du parcours et de la circulation des visiteurs et visiteuses, de leur perception visuelle, et des rapports de hauteurs pour exposer les œuvres. Le nombre d'œuvres exposées est libre : de 5 à 20 pièces, selon la taille des sculptures de l'artiste.

Vous ne devez pas représenter les œuvres en maquette : seule la disposition des supports dans l'espace sera évaluée.

Découpez des rectangles de 1.8 cm x 3.2 cm dans le carton mousse (épais. 5 mm), pour les placer dans votre maquette qui est à l'échelle 1:100. Étudiez plusieurs variantes de positionnement avant de coller définitivement et proprement les supports. L'illustration ci-dessous vous aide à visualiser les 3 positions possibles.

Enfin on vous demande de découper un petit personnage pour représenter l'échelle humaine. Dessinez une silhouette dans du papier blanc ou noir, d'une hauteur d'environ 1.8 cm, et placez-la dans l'espace avec un petit point de colle.



1 support = 1.8 x 3.2 cm



À rendre E3 :

- La maquette de base avec les supports d'exposition collés à l'intérieur.
- Un personnage collé dans la maquette (échelle humaine)

Évaluation :

- Intérêt de la proposition d'aménagement (créativité)
- Respect des consignes, du nombre et des dimensions
- Soin et propreté de l'exécution

Conseil :

- Pour placer les supports de manière intéressante, vous êtes libre de choisir le nombre, les positions (à plat, sur le côté, debout), de jouer avec le rythme, les espacements, la symétrie ou l'asymétrie, l'orthogonalité ou les angles (biais). Vous pouvez créer une composition spatiale formée par l'assemblage de supports. Imaginez la circulation des visiteurs et des visiteuses entre ces supports ou autour.
- Les supports peuvent toucher les murs ou au contraire s'en détacher.

ÉTAPE 4

Réalisation d'un collage libre

Imaginez l'ambiance de cette salle avec les œuvres exposées.

Pour la décrire, on vous demande de réaliser un collage en sélectionnant plusieurs images en lien avec les œuvres de l'artiste, la matérialité des sculptures, l'espace intérieur imaginé (spatialité), la couleur des murs, le revêtement de sol, le plafond, la lumière, et toutes autres images d'inspiration qui illustrent l'univers artistique que vous souhaitez décrire au sein de cette salle de musée.

Sentez-vous libre de créer un collage où les images se superposent et se parlent les unes aux autres selon vos envies, sans essayer de reproduire nécessairement une image correspondant à la réalité.

Le collage peut être abstrait, mais doit exprimer une ambiance visuelle pertinente.

Les images seront collées sur une feuille de papier blanche (env. 160gr/m²), au format A3 horizontal. Toute la surface de la feuille doit être recouverte d'images.

À rendre E4 :

- Un collage au format A3



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

Évaluation :

- Qualité visuelle, originalité du collage (créativité)
- Respect des consignes et du format
- Soin et propreté d'exécution

Matériel :

- Une feuille de papier blanc, format A3 (297 x 420 cm), env. 160gr/m² (papier épais)
- Bâton de colle tout usage (ex : marque Pritt)
- Des images tirées d'Internet et imprimées en bonne qualité, format libre ou des images découpées dans des magazines d'architecture ou de design

Conseil :

- Découpez aux ciseaux ou au cutter en veillant à obtenir des coupes propres.
- Appliquez de la colle à plat sur une feuille vierge, sans en mettre trop.
- Si votre feuille de base est assez épaisse, votre collage restera plat.

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ÉTAPE 5 :

Rédaction d'un texte

En complément de vos travaux, on vous demande d'écrire un texte personnel dans lequel vous expliquez vos choix et communiquez vos idées.

Ce texte contiendra :

- A. Quelques phrases pour nous donner des informations biographiques sur le sculpteur ou la sculptrice que vous avez choisi.e.
- B. Quelques phrases pour nous expliquer ce qui vous intéresse et ce qui vous plaît dans son travail.
- C. Quelques phrases pour nous décrire quelle serait votre sculpture préférée et où vous la placeriez dans votre aménagement pour la mettre en valeur.

À rendre E5 :

- Un texte écrit à la main, écriture soignée et lisible, au stylo ou crayon gris.
- Veuillez respecter une marge de minimum 2.5 cm sur tout le pourtour. Aucune rature tolérée, pas de Tipp-Ex !
- *Les candidates et candidats qui ne sont pas francophones peuvent l'indiquer par une courte phrase en bas de page.*

Évaluation :

- Pertinence des informations transmises et de vos choix personnels
- Soins apportés à l'écriture manuscrite
- Relecture de la grammaire et de l'orthographe

Matériel :

- 1 feuille A4 blanche, en vertical, lignée ou quadrillée
- 1 stylo feutre noir, ou stylo bille noir, ou crayon gris HB

N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ÉTAPE 6

Création d'un reportage photographique

Toujours sur le thème de la sculpture, on vous demande de partir à la recherche d'une sculpture d'art dans l'espace public, dans votre région, en ville ou à la campagne, et de nous la présenter à travers un reportage photographique qui doit mettre en valeur différents points de vue selon vos choix et préférences :

Exemples :

*Position dans l'espace,
Rapport de taille et d'échelle (par rapport à la taille humaine),
Matérialité, aspect de surface,
Plan éloigné, plan rapproché,
Situation dans l'environnement,
Lien avec l'espace urbain, ou la nature,
Etc.*

On vous demande de faire entre 6 et 8 photographies au format 9x13 cm, collées sur une feuille de papier noire ferme (env. 160gr/m²), au format A3 horizontal.

La mise en page sur la feuille est libre, on vous demande cependant de respecter un espacement régulier, égal ou logique entre chaque photographie, ainsi qu'une marge de votre choix.

À rendre E6 :

- Une composition de photographies de votre point de vue personnel.

Évaluation :

- Qualité des photographies et du sujet choisi
- Intérêt de la mise en page
- Soin et précision d'exécution

Matériel :

- Une feuille de papier noire, format A3 (297 x 420 cm), env. 160gr/m² (papier épais).

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1B**

Étape 1. Recherche d'un sculpteur / d'une sculptrice

Pas de points pour cette étape

Étape 2. Construction d'une maquette en carton

8 pts

Respect des consignes et des dimensions

4

Soin et propreté apporté à l'exécution

4

Étape 3. Aménagement d'un espace d'exposition

12 pts

Intérêt de la proposition d'aménagement (créativité)

8

Respect des consignes et soin/propreté de l'exécution

4

Étape 4. Réalisation d'un collage libre

12 pts

Qualité visuelle, originalité du collage (créativité)

8

Respect des consignes et soin/propreté d'exécution

4

Étape 5. Rédaction d'un texte

12 pts

Pertinence des informations transmises et de vos choix personnels

4

Soin apporté à l'écriture manuscrite

4

Relecture de la grammaire et de l'orthographe

4

Étape 6. Création d'un reportage photographique

16 pts

Qualité des photographies et du sujet choisi

8

Intérêt de la mise en page

4

Soin et précision d'exécution

4

N° de planche, **NOM**, **PRÉNOM**, **DATE DE NAISSANCE**, **MÉTIER CHOISI** doivent figurer
au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.