



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2025 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet www.cfparts.ch dès le **lundi 20 janvier 2025**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/) **du 20 janvier au 28 février 2025** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/).

CALENDRIER

Lundi 20 janvier

Mise en ligne du thème du concours d'entrée

Lundi 20 janvier au
Vendredi 28 février

Inscriptions provisoires jusqu'au 28 février sur e-démarches
(www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/)

Lundi 20 janvier au
Lundi 3 mars

Retour du questionnaire *danse* et du certificat médical :

Au secrétariat - 2 rue Necker - 1201 Genève (1^{er} étage)
De 7h45 à 12h30 et 13h15 à 15h30 (**sauf vacances de février**)

Mardi 4 mars

Au secrétariat - 2 rue Necker- 1201 Genève (1^{er} étage)
De 8h00 à 18h00

ou par email à secretariat.cfpa@etat.ge.ch

Samedi 15 mars

CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 1 (audition sur convocation)
**Sélection des candidates et candidats pour convocation
en phase 2**

Mercredi 26 mars

CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)

Fin avril

Sélection des candidatures retenues
ENVOI DES RÉSULTATS - par courrier
ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courrier

Jeudi 26 Juin

CONFIRMATION ADMINISTRATIVE
Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRE DANSE TRAVAIL À DOMICILE *PHASE 1*

Thème : LA FORÊT

Définition générale

Une forêt est un écosystème terrestre caractérisé par une couverture dense et étendue d'arbres et d'autres végétaux, qui interagissent entre eux et avec leur environnement. Elle se compose principalement de trois éléments :

1. La végétation : les arbres sont les composantes principales, mais on y trouve aussi des arbustes, des herbes, des mousses, des lichens et d'autres plantes.
2. La faune : la forêt abrite une grande diversité d'animaux, d'insectes, d'oiseaux et de micro-organismes.
3. Les sols : riche en matières organiques et en nutriments, le sol forestier joue un rôle crucial dans le cycle de vie des plantes et des animaux.

Les forêts se déclinent en plusieurs types selon les conditions climatiques et géographiques et jouent un rôle essentiel dans la régulation du climat, le cycle de l'eau, le stockage du carbone et la protection de la biodiversité, tout en fournissant des ressources et des services essentiels pour les humains.

De plus, souvent présente dans les contes, les mythes et les légendes, la forêt est aussi un lieu chargé d'une puissante symbolique. Elle peut incarner l'inconnu, le mystère et le passage vers un autre monde et donc être également perçue au-delà de ses composantes physiques comme: un lieu d'épreuve et de transformation, un domaine du merveilleux et du surnaturel, un refuge, un espace intemporel, etc. Ainsi la forêt devient bien plus qu'un organisme naturel, mais un élément chargé de symboles au cœur des récits humains depuis des siècles.

La forêt est donc à la fois un écosystème naturel indispensable à la vie et un symbole puissant dans l'imaginaire humain. Elle combine une richesse écologique et culturelle, jouant un rôle crucial dans l'équilibre de la planète et dans nos récits collectifs.

Travail à réaliser

Solo

Les candidates et candidats et candidats doivent préparer un solo d'une minute trente sur le thème de **La Forêt** et sur une musique de leur choix.

Cette composition mettra en lumière leurs qualités et leurs particularités dansées.

Le support à apporter le jour de l'audition avec la musique pour la chorégraphie devra être sur téléphone avec adaptateur (si besoin) ou clé USB.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRE DANSE TRAVAIL À DOMICILE *PHASE 1*

Extrait danse contemporaine

Les candidat-e-s échangeront avec le jury de professionnels lors de leur entretien, sur les extraits chorégraphiques ci-dessous. Ils et elles auront pris le soin de regarder ces extraits et de se renseigner sur les compagnies de danse contemporaines citées.



[Linga](#) – *Flow*

<https://www.youtube.com/watch?v=M4spWAV4V9I>



[La Horde Ballet de Marseille](#) – *Room with a view*

<https://www.youtube.com/watch?v=Yj0qtbLkO18>



[Hofesh Schechter](#) – *Double Murder*

https://www.youtube.com/watch?v=h0_gwF1YzIE