



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2025 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet www.cfparts.ch dès le **lundi 20 janvier 2025**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/) **du 20 janvier au 28 février 2025** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33" (www.cfparts.ch/pratique/conditions-d-admission/).

CALENDRIER

Lundi 20 janvier

Mise en ligne du thème du concours d'entrée

Lundi 20 janvier

Inscriptions provisoires jusqu'au 28 février sur e-démarches
(www.cfparts.ch/pratique/inscriptions-provisoires/)

Mardi 4 mars

Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B) à remettre
directement au secrétariat du CFP Arts.

De 8h à 18h

CFP ARTS
SECRETARIAT (1^{er} étage)
2 RUE NECKER
1201 GENÈVE

Sélection des candidatures retenues et convocation pour
la phase 2

Mercredi 26 mars

CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)

Fin avril

Sélection des candidatures retenues
ENVOI DES RÉSULTATS - par courrier
ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courrier

Jeudi 26 juin

CONFIRMATION ADMINISTRATIVE
Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

- PHASE 1** à domicile
- A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
 - B.** Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

- PHASE 2** au CFP Arts
- A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi
 - B.** Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2025-2026. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront rendus à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Thème : LA FORÊT

Vous serez amenés à traiter de **manière créative** et personnelle les différentes planches qui composeront votre dossier.

LA FORÊT - Définitions et symbolique :

Définition proposée par Les Dictionnaires Robert :

Vaste étendue de terrain couverte d'arbres ; ensemble de ces arbres.
Forêt dense, impénétrable.

Définition générale

Une forêt est un écosystème terrestre caractérisé par une couverture dense et étendue d'arbres et d'autres végétaux, qui interagissent entre eux et avec leur environnement. Elle se compose principalement de trois éléments :

1. La végétation : les arbres sont les composantes principales, mais on y trouve aussi des arbustes, des herbes, des mousses, des lichens et d'autres plantes.
2. La faune : la forêt abrite une grande diversité d'animaux, d'insectes, d'oiseaux et de micro-organismes.
3. Les sols : riche en matières organiques et en nutriments, le sol forestier joue un rôle crucial dans le cycle de vie des plantes et des animaux.

Les forêts se déclinent en plusieurs types selon les conditions climatiques et géographiques et jouent un rôle essentiel dans la régulation du climat, le cycle de l'eau, le stockage du carbone et la protection de la biodiversité, tout en fournissant des ressources et des services essentiels pour les humains.

De plus, souvent présente dans les contes, les mythes et les légendes, la forêt est aussi un lieu chargé d'une puissante symbolique. Elle peut incarner l'inconnu, le mystère et le passage vers un autre monde et donc être également perçue au-delà de ses composantes physiques comme : un lieu d'épreuve et de transformation, un domaine du merveilleux et du surnaturel, un refuge, un espace intemporel, etc. Ainsi, la forêt devient bien plus qu'un organisme naturel, mais un élément chargé de symboles au cœur des récits humains depuis des siècles.

La forêt est donc à la fois un écosystème naturel indispensable à la vie et un symbole puissant dans l'imaginaire humain. Elle combine une richesse écologique et culturelle, jouant un rôle crucial dans l'équilibre de la planète et dans nos récits collectifs.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A)** et de **travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.

Évaluation du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (40%) **40 pts**

PLANCHE 1. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances)	10 pts
PLANCHE 2. PHOTOGRAPHIES	10 pts
PLANCHE 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	10 pts
PLANCHE 4. DESSIN EN COULEURS	10 pts

Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (60%) **60 pts**

PLANCHE 5. TYPOGRAPHIE	19 pts
PLANCHE 6. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC	13 pts
PLANCHE 7. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR	15 pts
PLANCHE 8. BLASON	13 pts



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1A**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 1 : **MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances)**

Réaliser une composition d'images trouvées sur le thème de **LA FORÊT**. Ces images seront choisies pour refléter votre vision du thème et vous inspirer ensuite pour la planche de photographies. La composition des images doit créer une cohérence visuelle. Vous veillerez à la qualité de vos découpes et collages.

Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, etc.).

Planche 2 : **PHOTOGRAPHIES**

Réaliser 4 à 6 photographies mettant en scène votre vision de **LA FORÊT** développée sur la planche de tendances, ce qu'elle vous inspire, quels sentiments elle fait naître en vous. Ces photographies, **que vous réaliserez vous-même**, proposent une appropriation et une interprétation personnelle. Elles peuvent montrer une ambiance de jour ou de nuit, des jeux d'ombres, la faune qui y vit. Elles peuvent montrer des lieux, des actions ou des protagonistes, des accessoires ou objets, ou toute autre approche personnelle et créative.

Vous collerez vos photographies sur cette planche afin que la composition des images crée une cohérence visuelle et soit adéquate à l'esprit que vous développez.

Technique : tirages photographiques ou impressions de photographies découpées et collées.



Planche 3 : DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC

Sur la base de l'observation de la nature, dessinez un ensemble de branches d'arbres entremêlées de manière réaliste, sans feuilles et sans fruits. Ces branches seront croisées dans toute sorte de directions, certaines seront fines, certaines seront grosses, d'autres encore moyennes. Elles peuvent représenter plusieurs espèces d'arbres différentes.

Le sujet sera traité à la manière d'un gros plan en remplissant la totalité de la feuille de dessin.

Mettre les valeurs (ombres et lumières) en faisant ressortir la sensation de volumes.

Certaines branches seront traitées dans une ambiance de gris clairs, d'autres branches de gris moyens et d'autres encore de gris foncés.

L'exemple annexé est une illustration d'inspiration qui ne doit pas être recopiée.

Technique : crayon gris HB, 2B.

Planche 4 : DESSIN EN COULEURS

Réaliser un dessin original en couleurs sur le thème plus spécifique de **LA FORÊT TROPICALE**. A l'image des œuvres d'Henri Rousseau très colorées par exemple ou de Max Ernst et Xavier Veilhan, plus sombres, vous réaliserez un dessin en couleurs d'une forêt tropicale imaginaire et représenterez une variété d'arbres et de plantes, de fleurs et de fruits, sur plusieurs plans. Votre dessin pourra exprimer la richesse, la variété de la biodiversité ou une vision plus radicale, en cohérence avec les planches 1 et 2.

Technique libre : gouache, crayons de couleurs, néocolor, feutres, pastels, etc.

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



Référence pour la création de la planche 3



© 2024, Christophe Kiss

Références pour la création de la planche 4



Henri Rousseau

**Différents tableaux
représentant des
forêts tropicales :**

*Le lion ayant faim se
jette sur l'antilope,*
1898-1905 ;

*Combat de tigre et de
buffle,* 1908-1909 ;

Surpris! 1891 ;

*Deux lions à l'affût dans
la jungle,* 1909-1910.





Max Ernst, *La Forêt*, 1927-1928
© 2023 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris



Xavier Veilhan, *La Forêt*, 1998
Collection MAMCO, Genève, Suisse. © Veilhan / ADAGP, Paris, 2024.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1A**

Planche 1. MOODBOARD DE RECHERCHE (planche de tendances)	10 pts
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Composition créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
Planche 2. PHOTOGRAPHIES	10 pts
Photographies démontrant une vision personnelle du thème	3
Intérêt des cadrages et de la composition	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumière, etc.	2
Composition créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1
Planche 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	10 pts
Respect de la composition pleine page	2
Équilibre des formes entremêlées, variation de grosseurs de branches	2
Restitution de l'observation de branches réalistes et de l'écorce	2
Qualité de la mise en ombre et lumière, qualité et variation des gris	2
Propreté et finitions	2
Planche 4. DESSIN EN COULEURS	10 pts
Créativité, originalité de la proposition	3
Richesse et variété des arbres, plantes et autres composants du dessin	3
Profondeur de la composition, différents plans représentés	3
Qualité du dessin en couleurs, soin de l'exécution	1

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1B**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 5 : **TYPOGRAPHIE**

À l'aide de la planche de mots annexée, créez en collage deux compositions typographiques représentant les concepts suivants : « urbain » et « nature » (voir croquis explicatif). Utilisez dans chacune des deux compositions uniquement le mot du concept représenté (nature/urbain).

En amont, développez deux planches de recherches (format A3) contenant **6 croquis par concept** pour exprimer vos idées. Soignez l'agencement et la réalisation de vos esquisses. Sélectionnez vos deux meilleures propositions, puis exécutez-les proprement, selon les directives suivantes :

Sur une planche A3 au format paysage, créez deux cadres et réalisez votre projet en collage (cf. lettres typographiques fournies en annexe).

Cadre 1 (18x18cm)

Représentez le concept du « urbain », accompagné d'un texte explicatif sur les choix de conception retenus (max. 1 paragraphe).

Cadre 2 (18x18cm)

Représentez le concept du « nature », accompagné d'un texte explicatif sur les choix de conception retenus (max. 1 paragraphe).

Les deux planches de recherches doivent être restituées et nommées :

6a - croquis « urbain »

6b - croquis « nature »

Planche 6 : **ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC**

Représentez le thème de « *l'équilibre* », à partir de **formes géométriques simples** (points, lignes, rectangles, cercles, triangles, etc.). Réalisez votre illustration à l'encre noire (feutre ou encre de chine).

Planche 7 : **ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR**

Représentez le thème du « *chaos* », à partir de **formes géométriques simples** (points, lignes, rectangles, cercles, triangles, etc.) et **en deux couleurs complémentaires**, technique manuelle libre à choix (gouache, crayons de couleur, pastels, etc.).



Planche 8 : BLASON

Créer un blason héraldique original représentant le concept de la protection des forêts et promouvant le respect de la nature et sa sauvegarde. Cet exercice évalue votre capacité à transposer ce thème en un symbole figuratif et symbolique.

Analyse du thème :

Réfléchissez à ce que signifie la « protection des forêts » : conservation des arbres, faune et flore, lutte contre la déforestation, importance des écosystèmes, etc.

Effectuez des recherches pour identifier des idées et des symboles porteurs de sens (par exemple : arbres, animaux, paysages, mains protectrices, boucliers, etc.). Choisissez deux concepts ou symboles que vous souhaitez intégrer à votre projet visuel. Justifiez votre choix en expliquant leur lien avec le message que vous voulez transmettre dans un court texte incorporé dans la planche 8.

Création graphique :

En vous inspirant des éléments recueillis, réalisez plusieurs esquisses combinant des représentations figuratives et symboliques, puis sélectionnez celle qui se distingue par son équilibre formel, sa clarté visuelle, son impact thématique et la lisibilité du message véhiculé. Enfin, transposez votre composition finale en deux étapes distinctes, en utilisant uniquement deux couleurs contrastées pour renforcer la lisibilité et l'impact visuel. En annexe, vous trouverez plusieurs types de blasons pouvant vous servir d'inspiration pour la composition. Vous pouvez utiliser le feutre pour les aplats de couleurs et un stylo noir fin pour les contours du dessin.

Étape 1 (18x18cm)

Représentation figurative.

Étape 2 (18x18cm)

Simplification en pictogramme géométrique du tout en conservant les éléments reconnaissables.

Définitions :

Un **blason** est une représentation graphique emblématique qui synthétise des valeurs ou des concepts à travers des formes, des motifs, et des couleurs. Il doit être clair, évocateur et esthétique.

Un **pictogramme** est un symbole graphique ou une image simplifiée qui représente visuellement une idée, un concept, un objet, ou une action. Il est utilisé pour transmettre un message de manière rapide, universelle et souvent sans recours au langage écrit.

N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, GRAPHISME** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1B**

Planche 5. TYPOGRAPHIE	19 pts
Richesse et pertinence des recherches et croquis « nature »	3
Richesse et pertinence des recherches et croquis « urbain »	3
Pertinence de la représentation et argumentation du concept « urbain »	3
Pertinence de la représentation et argumentation du concept « nature »	3
Qualités visuelles et esthétiques	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1
Planche 6. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC	13 pts
Pertinence de la représentation du thème « l'équilibre »	3
Qualités visuelles et esthétiques	3
Imagination et créativité	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1
Planche 7. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN COULEUR	15 pts
Pertinence de la représentation du thème du « chaos »	3
Pertinence du choix des couleurs en réponse au thème	2
Qualités visuelles et esthétiques	3
Imagination et créativité	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1
Planche 8. BLASON	13 pts
Pertinence de l'analyse écrite	3
Pertinence de la représentation du thème de la « protection des forêts »	3
Qualité de la synthèse visuelle de l'étape 2	3
Soin de l'exécution et qualités techniques	3
Respect des directives	1

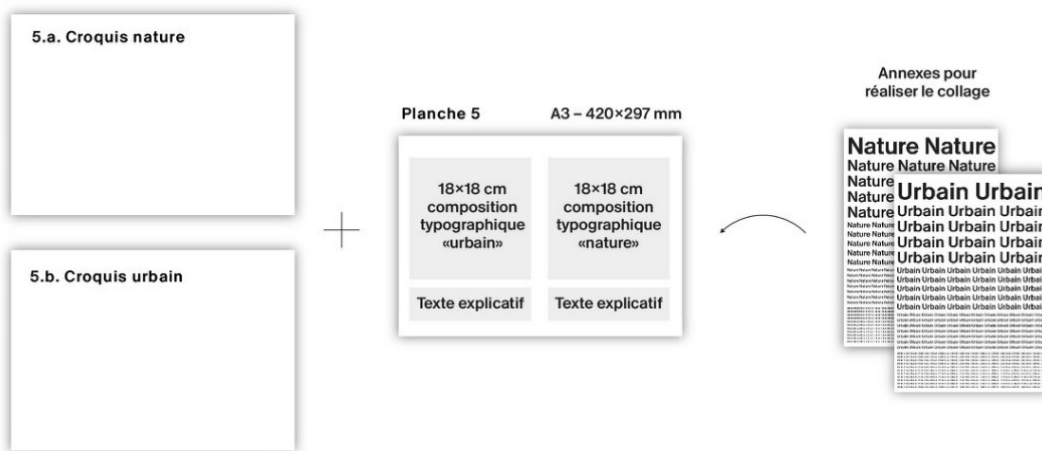
*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, GRAPHISME** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*



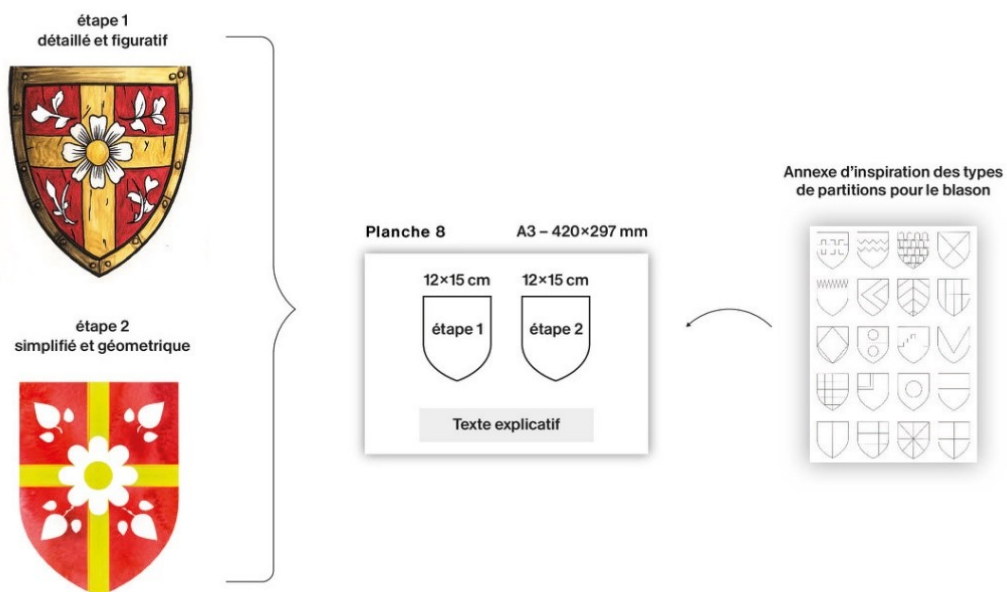
CONCOURS D'ENTRÉE 2025 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ANNEXES

Exemple exercice 5



Exemple exercice 8



N.B. Le noir et le blanc ne sont pas comptés comme des couleurs !



Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain Urbain

