



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2026 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet (cfparts.ch/concours-cfc/) dès le **lundi 19 janvier 2026**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (<https://www.ge.ch/inscription-enseignement-secondaire-ii>) du **19 janvier au 27 février 2026** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33"

Attention! Cette étape est primordiale, répondre uniquement aux consignes du concours ne suffit pas.

CALENDRIER

Lundi 19 janvier

Mise en ligne du thème du concours d'entrée

Lundi 19 janvier

Inscriptions provisoires jusqu'au 27 février sur e-démarches

Lundi 2 mars

Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B) à remettre directement au secrétariat du CFP Arts.

De 8h à 18h

CFP ARTS
SECRETARIAT (1^{er} étage)
2 RUE NECKER
1201 GENÈVE

Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2- par courriel

Mercredi 18 mars

CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2 (sur convocation)

Fin avril

Sélection des candidatures retenues
ENVOI DES RÉSULTATS - par courriel
ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE - par courriel

Fin juin

CONFIRMATION ADMINISTRATIVE (provenant de e-démarches)
Adressée aux candidates et candidats acceptés



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / **FILIÈRES CFC** ORGANISATION

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :

PHASE 1 **à domicile**

- A.** Réaliser un **dossier personnel** individuel
- B.** Réaliser un **travail spécifique** selon le métier choisi

Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoqués personnellement et par courrier.

PHASE 2 **au CFP Arts**

- A.** Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi.
- B.** Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi.

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courriel.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de **présenter un travail rigoureusement personnel**.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2026-2027. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront restitués à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1**

Thème : LE RYTHME

Vous êtes amenés à traiter de **manière créative et personnelle** les différentes planches qui composeront votre dossier.

Le recours à l'intelligence artificielle n'est pas autorisé.

Définition générale

Le rythme est une organisation dans le temps ou l'espace, faite de répétitions, de variations, de silences ou de mouvements. Il est présent partout : dans la nature, la musique, le corps, les images, les récits. Il se manifeste par des cycles, des pulsations, des alternances, et structure notre perception du monde.

On distingue plusieurs formes de rythme :

Naturel : battements du cœur, vagues, saisons, respiration

Sonore : tempo musical, percussions, silence et intensité.

Corporel : marche, danse, gestes répétitifs.

Visuel : motifs, lignes, couleurs ou formes qui se répètent ou se transforment dans l'espace.

Le rythme est un outil expressif : il peut guider le regard, créer une ambiance (tension, calme), suggérer le mouvement ou marquer le passage du temps. Il peut être fluide ou saccadé, régulier ou chaotique.

Dans l'art, le rythme est souvent exploré comme une forme de musique visuelle. Il se manifeste par la répétition ou la variation d'éléments graphiques, la création de séquences, le jeu sur les contrastes ou la circulation du regard dans l'image. Il peut traduire une énergie, suggérer un mouvement, structurer une composition ou évoquer le déroulement d'un événement dans le temps.

Enfin, le rythme peut être porteur de sens symbolique : il évoque les cycles de la vie, les habitudes, les ruptures, l'équilibre ou la dérive. Il devient un langage graphique et émotionnel qui permet à chacun d'exprimer sa propre sensibilité.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A)** et de **travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.

Évaluation du travail à domicile :

Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (40%) **40 pts**

PLANCHE 1. MOODBOARD DE RECHERCHE	10 pts
PLANCHE 2. PHOTOGRAPHIES	10 pts
PLANCHE 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	10 pts
PLANCHE 4. DESSIN EN COULEURS	10 pts

Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (60%) **60 pts**

ETAPE 1. Non évaluée	
ETAPES 2. et 3. CONSTRUCTION D'UNE MAQUETTE ET AMENAGEMENT	24 pts
ETAPE 4. REALISATION D'UN COLLAGE LIBRE	13 pts
ETAPE 5. REDACTION D'UN TEXTE	10 pts
ETAPE 6. REALISER UN DESSIN	13 pts



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

CONTENU DU DOSSIER **phase 1A**

Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m²)

Planche 1 : MOODBOARD DE RECHERCHE - Recherche visuelle

Réalisez une composition d'images trouvées sur le thème du **RYTHME**.

Ces images seront choisies pour refléter votre perception du rythme sous ses différentes formes (mouvement, répétition, pulsation, variation...) **et vous serviront de base d'inspiration pour la planche de photographies**. La mise en page devra créer une cohérence visuelle à travers le choix des formes, des couleurs ou des dynamiques représentées. Vous veillerez à la qualité de vos découpes, à l'harmonie de l'agencement et au soin apporté au collage.

Technique : collage d'images trouvées (magazines, impressions de sources internet, photographies, etc.).

Planche 2 : PHOTOGRAPHIES – Regard Personnel

Réalisez une planche composée de 4 à 6 photographies personnelles sur le thème du **RYTHME**. Ces images devront traduire de manière visuelle et sensible **votre regard sur le rythme** tel qu'il se manifeste dans votre environnement : répétitions de formes, mouvements, séquences naturelles ou construites, alternances de lumière et d'ombre, etc. **Cette planche devra faire écho, de façon libre mais cohérente, à votre moodboard**. Vous veillerez à la qualité des prises de vue (cadrage, lumière, netteté), ainsi qu'à la mise en page de la planche, qui devra former un ensemble structuré et expressif.

Technique : photographies originales et personnelles (sans retouches), impression sur papier photo.



Planche 3 : DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC – Motif rythmique réel

Partagez une planche A3 horizontale en 4 parties égales et réalisez une série de 4 dessins d'observation à partir de **2 fenouils et 4 noix** en explorant différentes **séquences rythmiques**. Vous devrez observer ces fruits et légumes attentivement et proposer, pour chaque dessin, **une composition structurée autour d'un rythme visuel** : répétition, alternance, progression ou rupture. Chaque image devra présenter une variation claire dans la manière de disposer les éléments. Ces sujets pourront également être représentés comme étant en apesanteur, sans être obligatoirement posés sur la table.

Votre dessin devra rendre compte de l'aspect physique des fruits et légumes : travaillez les **formes**, les **volumes**, les jeux de **lumière** et les **textures**. La qualité du trait, la précision de l'observation et l'expressivité graphique sont essentielles.

Technique : crayons graphite **HB** et **2B** uniquement.

Planche 4 : DESSIN EN COULEURS – Interprétation artistique

Réalisez **un dessin personnel** en couleur illustrant le thème du **RYTHME** sous une forme **abstraite**. Vous explorerez visuellement des notions comme la répétition, la variation, l'alternance ou le mouvement à travers une composition graphique. Utilisez des formes, des lignes, des couleurs ou des motifs pour faire ressentir une pulsation, une dynamique ou une organisation visuelle structurée.

Vous êtes libre de choisir l'approche et les éléments que vous souhaitez travailler, mais votre image doit **exprimer une idée forte et claire du rythme**.

L'objectif est de montrer votre capacité à organiser un espace visuel de manière expressive et créative, **en vous appuyant sur vos recherches précédentes**. (moodboard, photographies).

Technique : libre (gouache, aquarelle, crayons de couleurs, feutres, techniques mixtes, etc.)

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.

Références pour la création de la planche 3

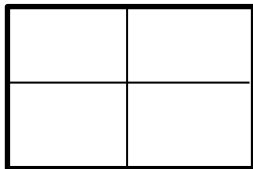
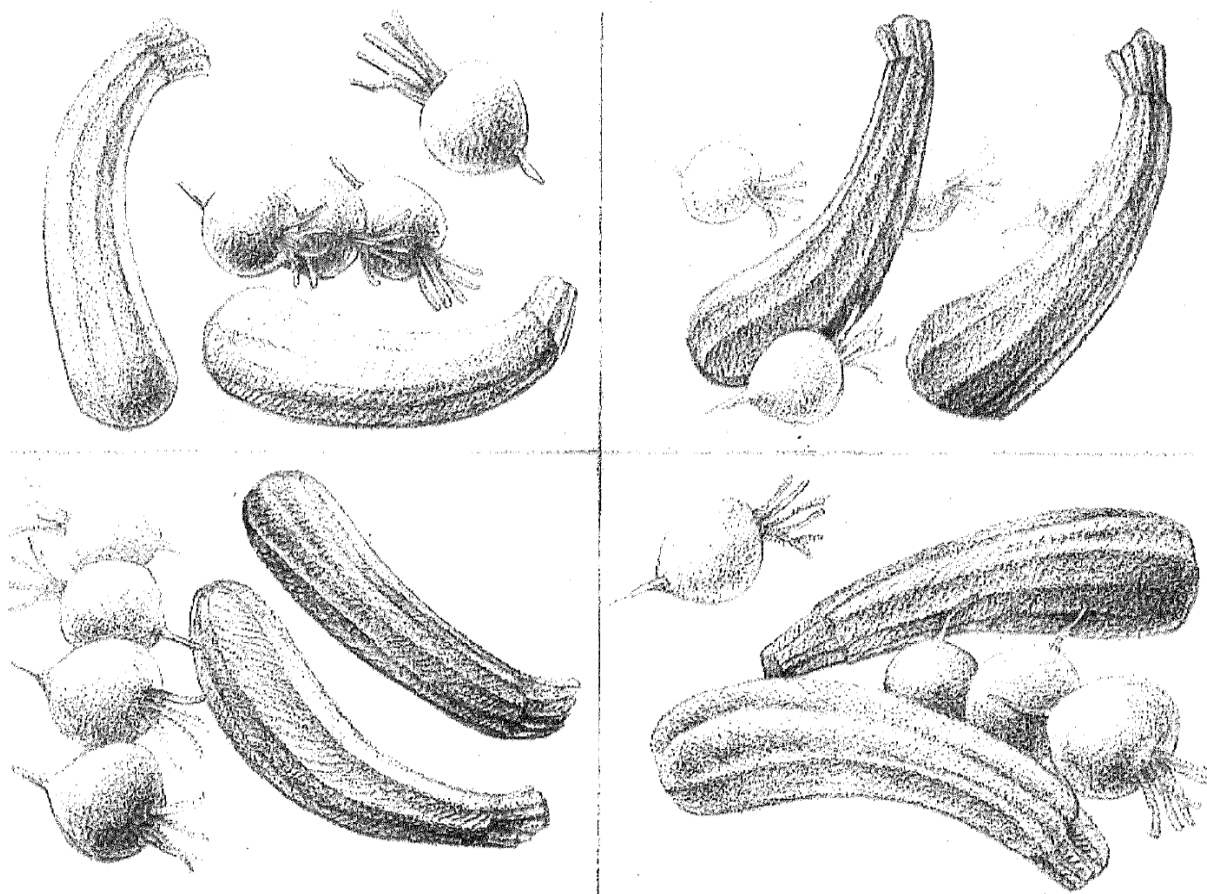


Planche papier A3, divisée en 4 parties égales

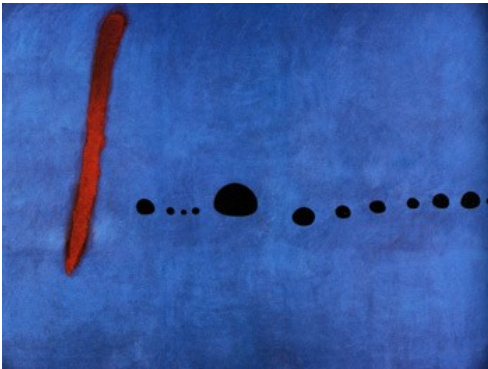
Exemple de composition, avec 2 courgettes et 4 radis

Les propositions personnelles doivent être rigoureusement différentes des exemples donnés.



Références pour la création de la planche 4

Les propositions personnelles réalisées doivent être rigoureusement différentes des références données.





Références des œuvres

1	2	3
4		
5	6	
7	8	

1. Vassily Kandinsky, *Composition VIII*, 1923, huile sur toile, 140x 201 cm.
2. Robert Delaunay, *Rythmes*, 1934, huile sur toile, 146 x 113 cm.
3. Sol LeWitt, *Lincoln center*, 1998, sérigraphie, 28 x 71 cm.
4. Oskar Fischinger, *Motion painting N°1*, 1947, film 35 mm, 12'.
5. Joan Miró, *Bleu II*, 1961, huile sur toile, 270 x 355 cm.
6. Paul Klee, *Rochers la nuit*, 1939, aquarelle et encre sur papier à lettres apprêté à la craie et à la colle, 20,9 x 29,9 cm.
7. Gerard Richter, *4900 Farben*, 2007, laque sur alu dibond, 680 x 680 cm.
8. Norman McLaren, *Boogie-Doodle*, 1941, film d'animation, 3'.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1A**

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS **phase 1A**

Planche 1. MOODBOARD	10 pts
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Mise en page créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
Planche 2. PHOTOGRAPHIES	10 pts
Photographies personnelles démontrant une vision originale du thème	3
Intérêt des cadrages et des compositions	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumières, etc.	2
Mise en page créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1
Planche 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	10 pts
Respect de la composition de la page avec 4 parties de qualité égale	1
Variation de rythme entre les 4 compositions	4
Restitution de l'observation réaliste des fruits et légumes	2
Qualité de la mise en ombre et lumière, qualité et variation des gris	2
Propreté et finitions	1
Planche 4. DESSIN EN COULEURS	10 pts
Créativité, originalité de la proposition	2
Pertinence de l'interprétation du thème	2
Richesse et variété des rythmes et des couleurs	3
Qualité du dessin, soin de l'exécution	3

NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1B**

Thème : LE RYTHME

CONTENU DU DOSSIER PHASE 1B

Les travaux sur papier effectués à domicile devront obligatoirement être placés dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm x 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi.

La maquette en carton effectuée à domicile devra obligatoirement être placée dans un **carton PostPac numéro 1** (format 28 x 17,4 x 10 cm - longueur x largeur x hauteur) sur lequel seront indiquées les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi.

Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de présenter un travail rigoureusement personnel.

OBJECTIFS :

- Construire une maquette en carton
- Aménager une librairie thématique
- Créer un collage libre
- Écrire un texte
- Réaliser un dessin d'observation

INTRODUCTION :

Il vous est demandé d'imaginer et de représenter une *librairie thématique*. C'est-à-dire une librairie qui ne vend qu'un type de livres.

Afin de réaliser un dossier de qualité, vous devez lire attentivement toutes les consignes pour bien répondre à la demande.

Vous serez évalué.es sur des compétences telles que la créativité, votre culture artistique, le respect des consignes, ainsi que le soin et la propreté de vos travaux.

Bon travail !

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1B**

ETAPE 1 :

Choisissez le type de livres que vous souhaitez mettre en vente dans votre librairie thématique.

Cela peut aller d'une librairie de bande dessinée à une librairie spécialisée dans les livres rares et précieux, en passant par une librairie de livres de voyage, ou une librairie destinée aux jeunes lecteurs (livres pour les enfants dès 3 ans et jusqu'à 14-15 ans).

Une librairie thématique accueille des clients, les conseille, leur vend des livres. Elle doit aussi leur permettre de vivre un moment particulier, en les plongeant dans une ambiance qui illustre totalement le type de livres qu'elle vend. C'est un lieu spécialisé et l'aménagement doit aussi le montrer.

Ainsi, les rayonnages dans lesquels se trouvent les livres et le coin de vente de votre librairie doivent être placés de manière à ce que :

- les clients puissent circuler librement et agréablement entre les rayonnages ;
- ils puissent choisir des livres et les consulter dans de bonnes conditions ;
- ils ne soient pas gênés par les autres clients ;
- ils aient, de manière simple et fluide, accès au libraire pour lui demander conseil ;
- ils aient accès au comptoir où ils payent leurs achats.

Mais l'aménagement de votre librairie doit aussi illustrer votre thème à travers : les couleurs que vous choisissez pour votre espace, vos murs, votre plafond et votre mobilier ; le type de sol ; Bref, tout ce qui va alimenter l'ambiance générale que vous souhaitez pour ces lieux.

Pour vous aider, des images de référence complètent ce dossier.

Il vous est par ailleurs vivement conseillé de vous rendre dans plusieurs librairies autour de chez vous pour voir comment ces lieux sont organisés.

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.

CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

THÈME : « Aménagement d'une librairie thématique »



Bibliothèque de la Faculté d'Architecture de Gand, OFFICE Architectes, 2010-2014

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



Bibliothèque dans l'exposition "Dear to Me" (Ce qui me tient à cœur) de Peter Zumthor au Kunsthaus Bregenz en 2017-2018



Librairie du Palais de Tokyo, Paris, Lacaton & Vassal, 2012-2014

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



Libreria par SelgasCano Londres 2016



Librairie Gu Wu Xuan par Tsing-Tien Making à Suzhou Chine 2024

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.

CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ETAPE 2 :

Construire une maquette en carton

Vous devez construire une maquette de la librairie thématique. Cette maquette doit rester intégralement blanche, sans aucun apport de couleur.

Il s'agit d'une arcade de 84 m² qui a comme dimensions intérieures : une largeur de 7 mètres, une longueur de 12 m, et une hauteur sous plafond de 4 m.

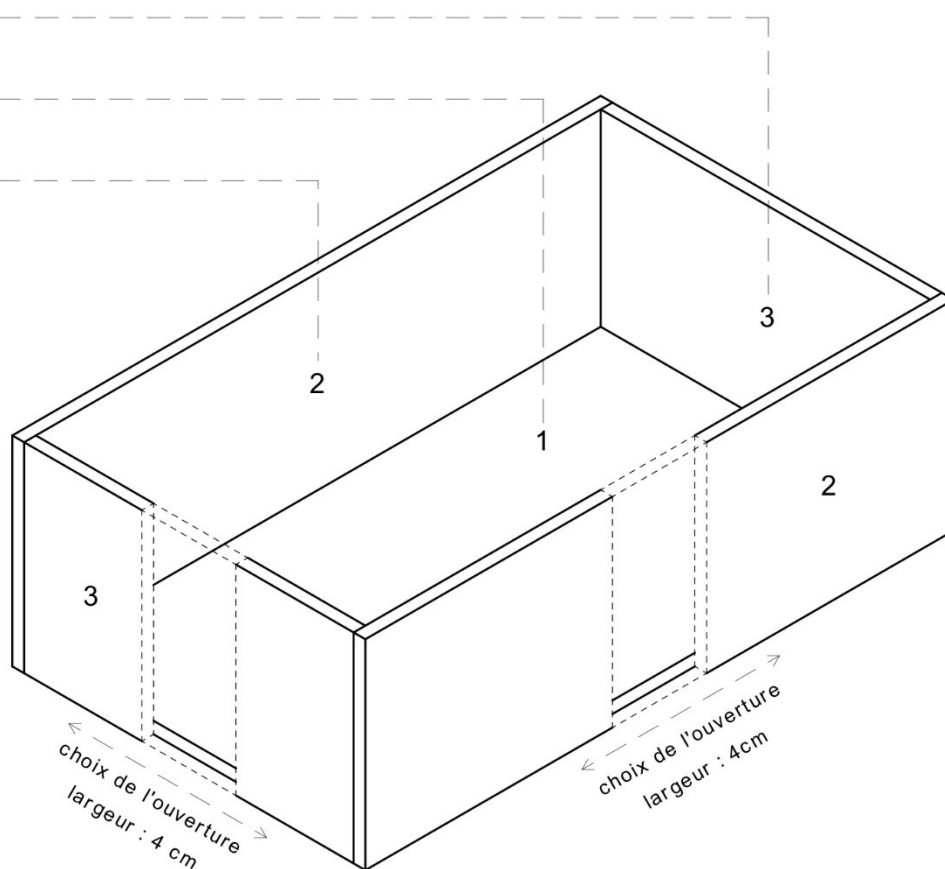
Vous devez placer une seule entrée/sortie d'une largeur de 2 m.

La maquette de cette arcade sera réalisée à l'échelle du 1:50, soit 50 x plus petite que la réalité. Le sol et les murs seront construits à l'aide de carton mousse (plume) de 5 mm d'épaisseur. La perspective ci-dessous vous donne les mesures des pièces à découper. Celles-ci doivent être assemblées avec de la colle blanche.

Pièce : 14 x 8,5 cm

Pièce : 24 x 14 cm

Pièce : 25 x 8,5 cm



NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.

À rendre ETAPE 2

- Une maquette

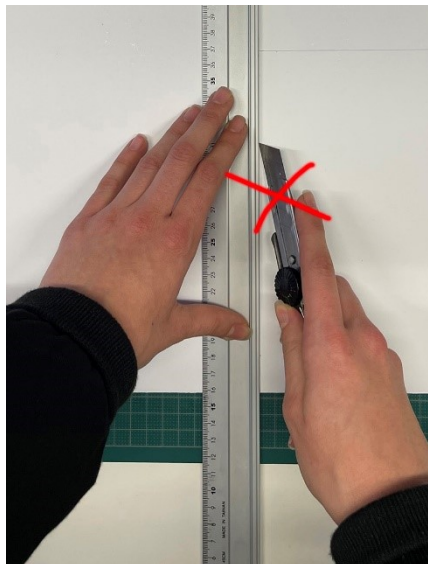
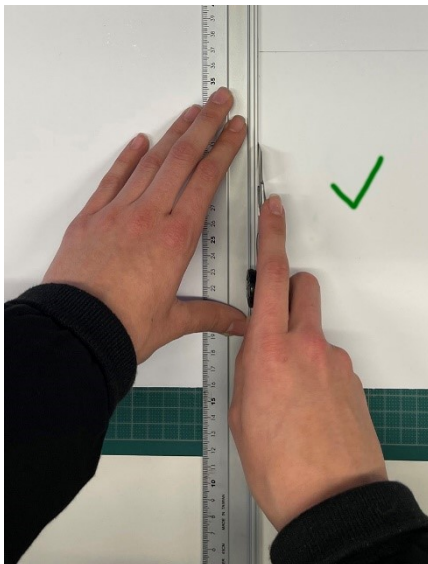
Évaluation :

- Respect des consignes et dimensions
- Soin et propreté apporté à l'exécution

Matériel :

- Une plaque de carton mousse (plume) blanc – épaisseur 5 mm – format 50x70 cm
- Un cutter (avec une lame neuve)
- Une règle (métallique recommandée)
- Un tube de colle blanche (pour papier et carton)

Afin de bien couper le carton mousse, il est important d'utiliser une règle stable, et de tenir la lame du cutter bien droite (voir photos).



***NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.***

CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

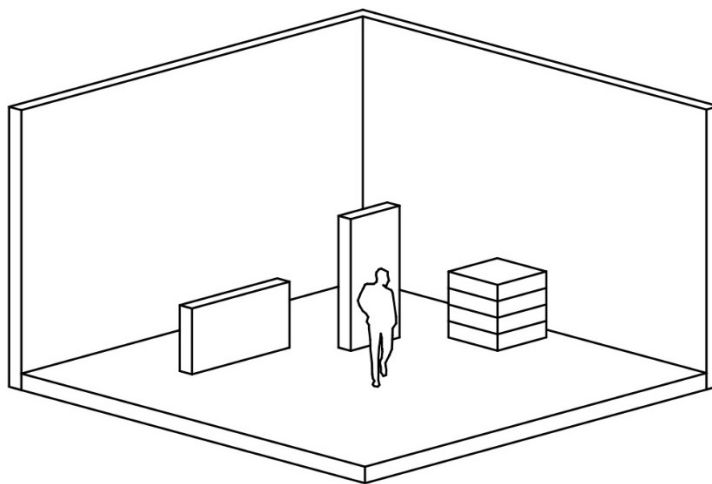
ETAPE 3 :

Aménagement d'une librairie thématique

Afin de pouvoir exposer et vendre les livres, on vous demande d'imaginer l'aménagement de votre librairie, à l'aide de modules qui peuvent représenter soit des étagères (horizontales et verticales), soit des tables d'exposition.

Ces modules sont des parallélépipèdes de *largeur 1 m, longueur 2 m, hauteur 25 cm*.

Ils peuvent être positionnés à plat (table, 3 blocs superposés), sur le côté (étagère horizontale), ou debout (étagère verticale).



Module = 4 x 2 cm

Comptoir = 2 x 2 cm

Vous pouvez utiliser entre 30 modules (minimum) et 40 modules (maximum).

À vous de les placer dans l'espace afin de proposer des surfaces horizontales (tables) et des surfaces verticales (étagères). Vous pouvez utiliser les modules seuls, les réunir (étagères dos à dos et/ou en ligne, ou superposées), les dissocier, et les espacer selon vos envies. Ces modules peuvent également devenir des séparations visuelles.

Un module spécial est utilisé pour le comptoir où se trouve la caisse de votre librairie. Ses dimensions : 1 m x 1 m x 1 m. Le positionnement de cet élément doit être cohérent avec le reste de l'aménagement et fait partie de l'évaluation.

L'ensemble doit former une architecture d'intérieur originale (aménagement d'une librairie thématique), qui tienne compte de la mise en valeur des livres, de la circulation des clients, de leur perception visuelle, et des rapports de hauteur pour exposer les livres.

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



Vous ne devez pas représenter les livres en maquette : seule la disposition des modules dans l'espace est évaluée.

La maquette est blanche ; aucun texture et/ou couleur ne doit être utilisée.

Découpez des rectangles de 2 cm x 4 cm dans le carton mousse (épais. 5 mm), pour les placer dans votre maquette qui est à l'échelle 1:50.

Pour le comptoir, découpez 4 carrés de 2 cm x 2 cm et empilez-les.

À rendre ETAPE 3 :

- La maquette de base avec les modules collés à l'intérieur
- Un personnage collé dans la maquette (échelle humaine)

Évaluation :

- Intérêt de la proposition d'aménagement (créativité)
- Respect des consignes, du nombre et des dimensions des modules
- Soin et propreté de l'exécution

Conseils :

- Pour placer les modules de manière intéressante, vous êtes libre de choisir le nombre, les positions (à plat, sur le côté, debout), de jouer avec le rythme, les espacements, la symétrie ou l'asymétrie, l'orthogonalité ou les angles (biais). Votre pouvez créer une composition spatiale formée par l'assemblage de modules. Imaginez la circulation du public dans la librairie entre ces modules, ou autour.
- Les modules peuvent toucher les murs ou au contraire s'en détacher.

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR doivent figurer au dos de chaque feuille.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1B**

ÉTAPE 4

Réalisation d'un collage libre

Afin de représenter l'ambiance de votre librairie thématique, vous allez réaliser un collage libre exprimant la matérialité de votre espace.

Le genre de littérature que vous avez sélectionné pour votre librairie peut être pris en compte, mais attention à ne pas en livrer une interprétation au premier degré.

Par exemple, si vous avez choisi de faire une librairie dédiée aux mangas, évitez de proposer un collage composé d'illustrations de mangas. En revanche, vous pouvez sélectionner des teintes, des matériaux et des textures qui évoquent l'univers choisi ou qui vous semblent simplement propices à la création de votre librairie.

Composez votre collage en mettant en relation ces différents éléments de manière à suggérer la matérialité de la librairie thématique, par exemple le revêtement de sol, les murs, le plafond, les bibliothèques ou la lumière.

Vous pouvez superposer les images sélectionnées, jouer avec leurs dimensions, ainsi qu'avec les contrastes de teintes et de textures. Le résultat peut être figuratif ou abstrait, selon votre choix.

Les images seront collées sur une feuille de papier blanc (env. 160 g/m²), au format A3 vertical. Toute la surface de la feuille doit être recouverte d'images.

À rendre ÉTAPE 4 :

- Un collage au format A3



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

Évaluation :

- Qualité visuelle, originalité du collage (créativité)
- Respect des consignes et du format
- Soin et propreté d'exécution

Matériel :

- Une feuille de papier blanc, format A3 (297 x 420 cm), env. 160gr/m2 (papier épais)
- Bâton de colle tout usage (ex : marque Pritt)
- Des images tirées d'Internet et imprimées en bonne qualité, format libre ou des images découpées dans des magazines d'architecture ou de design

Conseil :

- Découpez aux ciseaux ou au cutter en veillant à obtenir des coupes propres.
- Appliquez de la colle à plat sur une feuille vierge, sans en mettre trop.
- Si votre feuille de base est assez épaisse, votre collage restera plat.

*N° de planche, **NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / **DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR** TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

ETAPE 5

Rédaction d'un texte

En complément de vos travaux, on vous demande d'écrire un texte personnel dans lequel vous expliquez vos choix et communiquez vos idées.

Ce texte contiendra :

- A. Une phrase ou deux pour nous décrire le type de librairie que vous imaginez. Pour l'exemple, une librairie thématique spécialisée en voyages, une librairie pour le jeune public, une librairie de livres rares et précieux, une librairie de bande dessinées ; une librairie de livres d'occasion, etc,
- B. Une phrase ou deux phrases pour nous expliquer en quoi vos plaisirs de lecteur ou de lectrice vous a permis de faire ce choix.
- C. Quelques phrases pour nous décrire comment vous allez mettre en valeur le type de librairie choisi. Parlez de l'aménagement, des espaces, des couleurs, du mobilier, de tout ce qui rend cette librairie unique pour les futurs clients.

A rendre ETAPE 5 :

- Un texte écrit à la main, écriture soignée et lisible, au feutre noir, ou stylo bille noir, ou crayon gris HB
- Veuillez respecter une marge de minimum 2.5 cm sur tout le pourtour. Aucune rature tolérée, pas de Tipp-Ex
- *Les candidat.e.s qui ne sont pas francophones peuvent l'indiquer par une courte phrase en bas de page.*

Évaluation :

- Pertinence des informations transmises et de vos choix personnels
- Soin apporté à l'écriture manuscrite
- Relecture de la grammaire et de l'orthographe

Matériel :

- 1 feuille A4 blanche, en vertical, lignée ou quadrillée
- 1 stylo feutre noir, ou stylo bille noir, ou crayon gris HB

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR **TRAVAIL À DOMICILE PHASE 1B**

ETAPE 6

Réaliser un dessin

À partir de votre maquette, réalisez un dessin d'observation représentant un point de vue, un cadrage de l'intérieur de votre librairie.

L'objectif est d'exprimer votre regard sur l'espace, l'ambiance et le thème de votre projet.

Le dessin doit:

- Être réalisé à partir d'une observation de la maquette
- Présenter un choix de cadrage intentionnel (vue intérieure, perspective, vue partielle ou détail significatif)
- Exprimer l'atmosphère générale de votre librairie et valoriser le thème par la lumière, les volumes, la disposition du mobilier et les rayonnages, etc

Le rendu doit traduire visuellement :

L'ambiance, l'espace et l'intention architecturale du votre projet.

A rendre ETAPE 6 :

- Un dessin format A3, réalisé exclusivement aux crayons (crayons graphite ou de couleur).
- Aucune autre technique (*feutres, peinture, encre, collage, etc.*) n'est autorisée.

Évaluation :

- La qualité du cadrage, la cohérence entre la maquette et le dessin
- La justesse du regard et de la composition
- La capacité à traduire l'ambiance et le thème du projet

Matériel :

- Une feuille blanche A3 (297 x 420 cm), env. 160gr/m2 (papier épais), crayons graphite, crayons de couleur, gomme, taille-crayon.

NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.



CRITERES D'EVALUATIONS **PHASE 1B**

Étape 1

Non évaluée

Étapes 2. et 3.

24 pts

Respect des consignes et dimensions
Soin et propreté apporté à l'exécution
Intérêt de la proposition d'aménagement (créativité)
Respect des consignes, du nombre et des dimensions des modules
Soin et propreté de l'exécution

5 pts
5 pts
6 pts
4 pts
4 pts

Étape 4.

13 pts

Qualité visuelle, originalité du collage (créativité)
Respect des consignes et du format
Soin et propreté d'exécution

5 pts
4 pts
4 pts

Étape 5.

10 pts

Pertinence des informations transmises et de vos choix personnels
Soin apporté à l'écriture manuscrite
Relecture de la grammaire et de l'orthographe

4 pts
3 pts
3 pts

Étape 6.

13 pts

Qualité du cadrage, cohérence entre la maquette et le dessin
Justesse du regard et de la composition
Capacité à traduire l'ambiance et le thème du projet

4 pts
4 pts
5 pts

Total

60 pts

***NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, DESSIN EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
doivent figurer au dos de chaque feuille.***