



## CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC

L'énoncé du concours d'entrée 2026 du CFP Arts, filières CFC, est mis à disposition des candidates et candidats, sur le site Internet ([cfparts.ch/concours-cfc/](http://cfparts.ch/concours-cfc/)) dès le **lundi 19 janvier 2026**.

Pour que le dossier d'entrée soit évalué, les candidates et candidats ainsi que leurs répondants légaux devront **impérativement procéder à l'intégralité des démarches d'inscription sur « e-démarches »** (<https://www.ge.ch/inscription-enseignement-secondaire-ii>) **du 19 janvier au 27 février 2026** et satisfaire aux conditions spécifiées dans le "Règlement relatif à l'admission dans l'enseignement secondaire II – C 1.10.33"

**Attention! Cette étape est primordiale, répondre uniquement aux consignes du concours ne suffit pas.**

---

### CALENDRIER

<u>Lundi 19 janvier</u>	Mise en ligne du thème du concours d'entrée
<u>Lundi 19 janvier</u>	Inscriptions provisoires jusqu'au 27 février sur e-démarches
<u>Lundi 2 mars</u>	Retour du TRAVAIL À DOMICILE - PHASE 1 (A+B) à remettre directement au secrétariat du CFP Arts.
<b>De 8h à 18h</b>	
	CFP ARTS SECRÉTARIAT (1 <sup>er</sup> étage) 2 RUE NECKER 1201 GENÈVE
	<b>Sélection des candidatures retenues et convocation pour la phase 2 - par courriel</b>
<u>Mercredi 18 mars</u>	<b>CONCOURS D'ENTRÉE - PHASE 2</b> (sur convocation)
<u>Fin avril</u>	<b>Sélection des candidatures retenues</b> <b>ENVOI DES RÉSULTATS</b> - par courrier <b>ENVOI DES CONTRATS D'APPRENTISSAGE</b> - par courrier
<u>Fin juin</u>	<b>CONFIRMATION ADMINISTRATIVE</b> (provenant de e-démarches) Adressée aux candidates et candidats acceptés



# **CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC**

## **ORGANISATION**

Le concours d'entrée se déroule en **deux phases** :



Une première sélection des candidatures est effectuée à l'issue de la **Phase 1**. Cela signifie qu'un jury sélectionnera les candidates et candidats qui participeront à la **Phase 2** du concours. Elles et ils seront convoquées personnellement et par courriel.

- PHASE 2** au CFP Arts

  - A. Réaliser des **travaux spécifiques** en fonction du métier choisi.
  - B. Participer à un **entretien individuel** avec des enseignants professionnels du métier choisi.

Une sélection définitive des candidatures sera effectuée à l'issue de la **Phase 2**. Les résultats seront communiqués par courrier.

Le travail effectué à domicile devra obligatoirement être placé dans une **enveloppe C3** (format 32,4 cm X 45,8 cm) et comporter les informations suivantes : nom et prénom de la candidate ou du candidat (souligner le nom de famille) / date de naissance / adresse / métier choisi. Les travaux qui ne seront pas complets et/ou non conformes aux indications seront éliminés d'office. Les candidates et candidats sont priés de **présenter un travail rigoureusement personnel**.

La décision de l'école est sans appel. Les candidates et candidats qui n'auront pas été sélectionnés pour participer à la **Phase 2** pourront considérer que leur admission au CFP Arts ne sera pas envisageable pour l'année scolaire 2026-2027. Le jury communique sa décision uniquement par courrier. Aucune réponse ne pourra être communiquée par téléphone. Les candidates et candidats sélectionnés recevront leur contrat d'apprentissage par courrier postal.

Les dossiers de travaux des candidates et candidats retenus seront restitués à la rentrée scolaire. Les dossiers de travaux des candidatures non retenues ne seront en aucun cas renvoyés. Ils pourront être retirés au CFP Arts selon les indications mentionnées dans la lettre de décision. Les dossiers qui ne seront pas récupérés dans les délais impartis seront détruits.



## **CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE *PHASE 1***

### **Thème : LE RYTHME**

Vous êtes amenés à traiter de **manière créative et personnelle** les différentes planches qui composeront votre dossier.

Le recours à l'intelligence artificielle n'est pas autorisé.

#### **Définition générale**

Le rythme est une organisation dans le temps ou l'espace, faite de répétitions, de variations, de silences ou de mouvements. Il est présent partout : dans la nature, la musique, le corps, les images, les récits. Il se manifeste par des cycles, des pulsations, des alternances, et structure notre perception du monde.

On distingue plusieurs formes de rythme :

Naturel : battements du cœur, vagues, saisons, respiration

Sonore : tempo musical, percussions, silence et intensité.

Corporel : marche, danse, gestes répétitifs.

Visuel : motifs, lignes, couleurs ou formes qui se répètent ou se transforment dans l'espace.

Le rythme est un outil expressif : il peut guider le regard, créer une ambiance (tension, calme), suggérer le mouvement ou marquer le passage du temps. Il peut être fluide ou saccadé, régulier ou chaotique.

Dans l'art, le rythme est souvent exploré comme une forme de musique visuelle. Il se manifeste par la répétition ou la variation d'éléments graphiques, la création de séquences, le jeu sur les contrastes ou la circulation du regard dans l'image. Il peut traduire une énergie, suggérer un mouvement, structurer une composition ou évoquer le déroulement d'un événement dans le temps.

Enfin, le rythme peut être porteur de sens symbolique : il évoque les cycles de la vie, les habitudes, les ruptures, l'équilibre ou la dérive. Il devient un langage graphique et émotionnel qui permet à chacun d'exprimer sa propre sensibilité.



## CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1**

### Travail à réaliser

Un dossier personnel composé de **travaux généraux (phase 1A)** et de **travaux spécifiques au métier choisi (phase 1B)**. Votre dossier nous permettra d'évaluer votre **orientation**, votre **potentiel créatif** et votre **capacité d'engagement**. Ce travail doit être personnel.

### Évaluation du travail à domicile :

#### **Phase 1A TRAVAUX GÉNÉRAUX (40%)** *40 pts*

PLANCHE 1. MOODBOARD DE RECHERCHE	<i>10 pts</i>
PLANCHE 2. PHOTOGRAPHIES	<i>10 pts</i>
PLANCHE 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC	<i>10 pts</i>
PLANCHE 4. DESSIN EN COULEURS	<i>10 pts</i>

#### **Phase 1B TRAVAUX SPÉCIFIQUES AU MÉTIER (60%)** *60 pts*

PLANCHE 5. TYPOGRAPHIE	<i>15 pts</i>
PLANCHE 6. ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC	<i>15 pts</i>
PLANCHE 7. ILLUSTRATION CONTRASTES EN COULEUR	<i>15 pts</i>
PLANCHE 8. PICTOGRAMME (RYTHME DU CORPS)	<i>15 pts</i>



## **CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC TRAVAIL À DOMICILE *PHASE 1***

### **CONTENU DU DOSSIER *phase 1A***

#### **Format des planches papiers :**

**A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), papier à dessin blanc : (env. 180 - 200 g/m<sup>2</sup>)**

#### **Planche 1 : MOODBOARD DE RECHERCHE - Recherche visuelle**

Réalisez une composition d'images trouvées sur le thème du **RYTHME**. Ces images seront choisies pour refléter votre perception du rythme sous ses différentes formes (mouvement, répétition, pulsation, variation...) **et vous serviront de base d'inspiration pour la planche de photographies**. La mise en page devra créer une cohérence visuelle à travers le choix des formes, des couleurs ou des dynamiques représentées. Vous veillerez à la qualité de vos découpes, à l'harmonie de l'agencement et au soin apporté au collage.

**Technique : collage d'images trouvées** (magazines, impressions de sources internet, photographies, etc.).

#### **Planche 2 : PHOTOGRAPHIES – Regard Personnel**

Réalisez une planche composée de 4 à 6 photographies personnelles sur le thème du **RYTHME**. Ces images devront traduire de manière visuelle et sensible **votre regard sur le rythme** tel qu'il se manifeste dans votre environnement : répétitions de formes, mouvements, séquences naturelles ou construites, alternances de lumière et d'ombre, etc. **Cette planche devra faire écho, de façon libre mais cohérente, à votre moodboard**. Vous veillerez à la qualité des prises de vue (cadrage, lumière, netteté), ainsi qu'à la mise en page de la planche, qui devra former un ensemble structuré et expressif.

**Technique : photographies originales et personnelles** (sans retouches), impression sur papier photo.



### **Planche 3 : DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC – Motif rythmique réel**

Partagez une planche A3 horizontale en 4 parties égales et réalisez une série de 4 dessins d'observation à partir de **2 fenouils et 4 noix** en explorant différentes **séquences rythmiques**. Vous devrez observer ces fruits et légumes attentivement et proposer, pour chaque dessin, **une composition structurée autour d'un rythme visuel** : répétition, alternance, progression ou rupture. Chaque image devra présenter une variation claire dans la manière de disposer les éléments. Ces sujets pourront également être représentés comme étant en apesanteur, sans être obligatoirement posés sur la table.

Votre dessin devra rendre compte de l'aspect physique des fruits et légumes : travaillez les **formes**, les **volumes**, les jeux de **lumière** et les **textures**. La qualité du trait, la précision de l'observation et l'expressivité graphique sont essentielles.

**Technique** : crayons graphite **HB** et **2B** uniquement.

### **Planche 4 : DESSIN EN COULEURS – Interprétation artistique**

Réalisez **un dessin personnel** en couleur illustrant le thème du **RYTHME** sous une forme **abstraite**. Vous explorerez visuellement des notions comme la répétition, la variation, l'alternance ou le mouvement à travers une composition graphique. Utilisez des formes, des lignes, des couleurs ou des motifs pour faire ressentir une pulsation, une dynamique ou une organisation visuelle structurée.

Vous êtes libre de choisir l'approche et les éléments que vous souhaitez travailler, mais votre image doit **exprimer une idée forte et claire du rythme**.

L'objectif est de montrer votre capacité à organiser un espace visuel de manière expressive et créative, **en vous appuyant sur vos recherches précédentes**. (moodboard, photographies).

**Technique** : libre (gouache, aquarelle, crayons de couleurs, feutres, techniques mixtes, etc.)

**NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



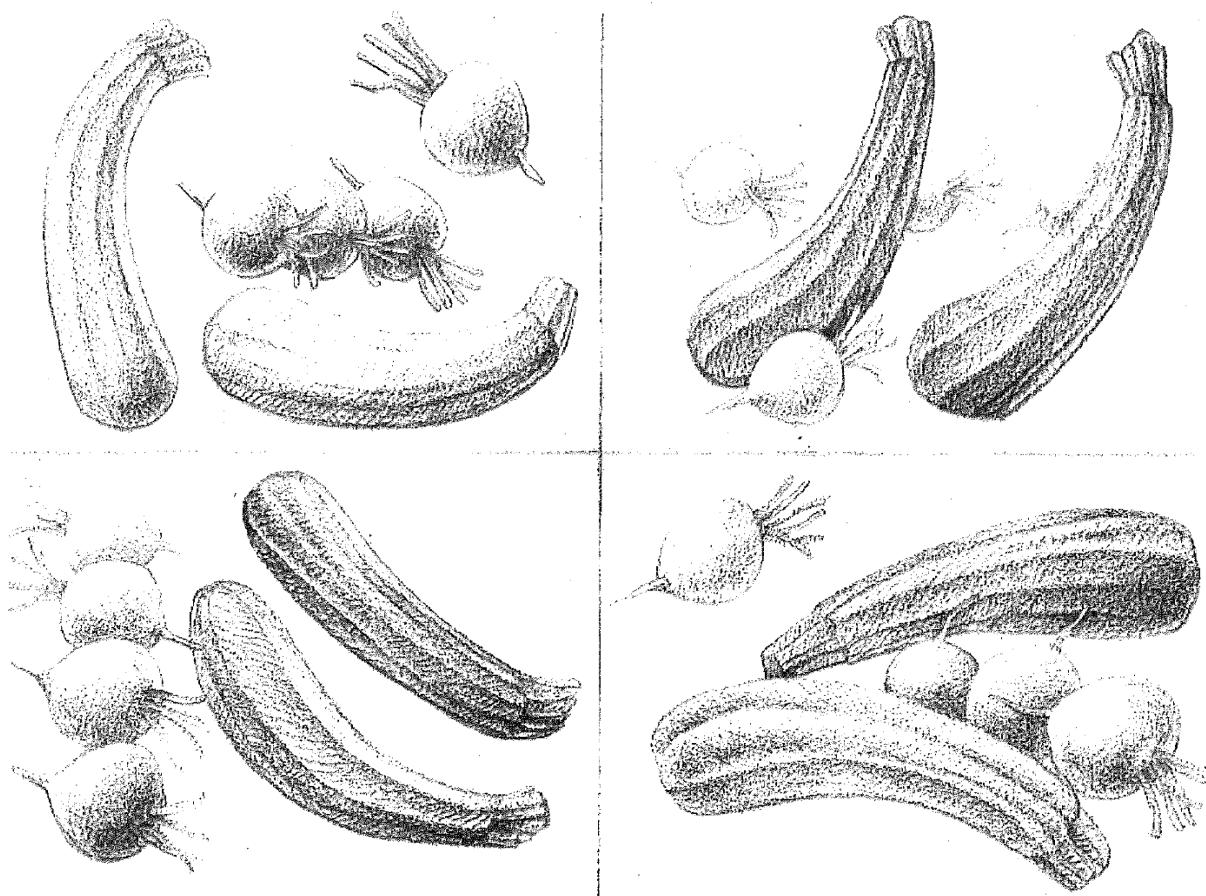
## Références pour la création de la planche 3



Planche papier A3, divisée en 4 parties égales

### Exemple de composition, avec 2 courgettes et 4 radis

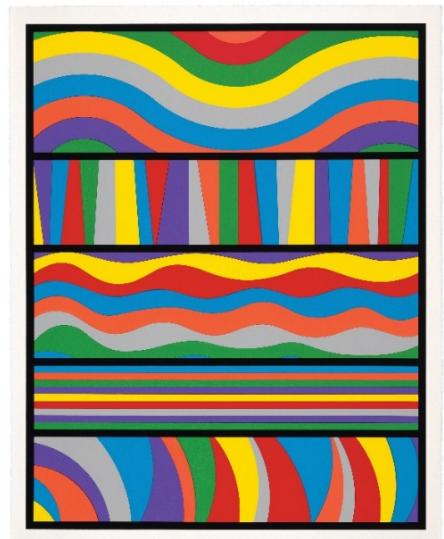
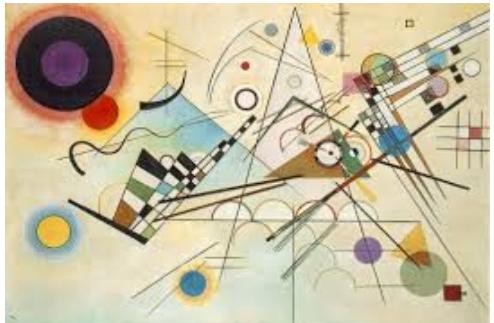
*Les propositions personnelles doivent être rigoureusement différentes des exemples donnés.*





### Références pour la création de la planche 4

*Les propositions personnelles réalisées doivent être rigoureusement différentes des références données.*





## Références des œuvres

1	2	3
4		
5	6	
7	8	

1. Vassily Kandinsky, *Composition VIII*, 1923, huile sur toile, 140x 201 cm.
2. Robert Delaunay, *Rythmes*, 1934, huile sur toile, 146 x 113 cm.
3. Sol LeWitt, *Lincoln center*, 1998, sérigraphie, 28 x 71 cm.
4. Oskar Fischinger, *Motion painting N°1*, 1947, film 35 mm, 12'.
5. Joan Miró, *Bleu II*, 1961, huile sur toile, 270 x 355 cm.
6. Paul Klee, *Rochers la nuit*, 1939, aquarelle et encre sur papier à lettres apprêté à la craie et à la colle, 20,9 x 29,9 cm.
7. Gerard Richter, *4900 Farben*, 2007, laque sur alu dibond, 680 x 680 cm.
8. Norman McLaren, *Boogie-Doodle*, 1941, film d'animation, 3'.



**CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / FILIÈRES CFC**  
**TRAVAIL À DOMICILE *PHASE 1A***

**CRITÈRES D'ÉVALUATIONS *phase 1A***

<b>Planche 1. MOODBOARD</b>	<i>10 pts</i>
Choix d'images original et varié	3
Choix d'images reflétant une vision personnelle et créative du thème	3
Mise en page créant une cohérence visuelle	3
Qualité des découpes et des collages, soin de l'exécution	1
<b>Planche 2. PHOTOGRAPHIES</b>	<i>10 pts</i>
Photographies personnelles démontrant une vision originale du thème	3
Intérêt des cadrages et des compositions	2
Intérêt des couleurs ou contrastes, lumières, etc.	2
Mise en page créant une cohérence visuelle	2
Qualité des collages, soin de l'exécution	1
<b>Planche 3. DESSIN D'OBSERVATION EN NOIR ET BLANC</b>	<i>10 pts</i>
Respect de la composition de la page avec 4 parties de qualité égale	1
Variation de rythme entre les 4 compositions	4
Restitution de l'observation réaliste des fruits et légumes	2
Qualité de la mise en ombre et lumière, qualité et variation des gris	2
Propreté et finitions	1
<b>Planche 4. DESSIN EN COULEURS</b>	<i>10 pts</i>
Créativité, originalité de la proposition	2
Pertinence de l'interprétation du thème	2
Richesse et variété des rythmes et des couleurs	3
Qualité du dessin, soin de l'exécution	3

**NUMÉRO, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI** doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.



## CONCOURS D'ENTRÉE 2026 / GRAPHISME TRAVAIL À DOMICILE **PHASE 1B**

### CONTENU DU DOSSIER **phase 1B**

#### Format des planches papiers :

A3 horizontal ou vertical (29,7 x 42 cm), **papier à dessin blanc** : (env. 180 - 200 g/m<sup>2</sup>)

*N° de planche, NOM, PRÉNOM, DATE DE NAISSANCE, MÉTIER CHOISI doivent figurer au dos de chaque planche en haut à gauche, le nom de famille devant être souligné.*

#### Planche 5 : TYPOGRAPHIE

À l'aide de la planche de mots, réalisez en collage deux compositions typographiques représentant deux formes de rythme : **Fluide / Saccadé**.

En amont, réalisez deux planches de recherches au format A3 comprenant 6 croquis par rythme. Soignez l'agencement et la réalisation de vos esquisses. Sélectionnez une proposition **fluide** et une proposition **saccadée** pour la réalisation finale.

Sur une planche A3 au format paysage, créez deux cadres et réalisez votre projet en collage à l'aide des lettres typographiques fournies.

##### Cadre 1 18 × 18 cm

Représentez le **rythme fluide** et ajoutez un court texte explicatif sur vos choix de conception en un paragraphe maximum.

##### Cadre 2 18 × 18 cm

Représentez le **rythme saccadé** et ajoutez un court texte explicatif sur vos choix de conception en un paragraphe maximum.

Les planches de recherches doivent être rendues et nommées  
5a – croquis Fluide  
5b – croquis Saccadé

#### Planche 6 : ILLUSTRATION ABSTRAITE EN NOIR/BLANC

Représentez le thème « Fragmenté », à partir de **formes simples** (points, lignes, rectangles, triangles, etc.).

Travaillez **uniquement en noir et blanc**.

Réalisez votre illustration sur une **planche A3**, au feutre noir ou à l'encre de chine.



## Planche 7 : ILLUSTRATION CONTRASTES EN COULEUR

Représentez un **même motif simple** qui se répète en utilisant uniquement les formes suivantes : carré, losange, trapèze ou parallélogramme, afin de créer un **rythme visuel** comme une tapisserie (pattern).

Explorez le **contraste chaud / froid** à l'aide de **deux couleurs maximum**, le noir et le blanc n'étant pas comptabilisés comme des couleurs.

Travaillez uniquement en aplats de couleur, sans texture ni dégradé, et réalisez le travail sur une planche A3, à la peinture gouache ou au crayon de couleur.

## Planche 8 : PICTOGRAMME (RYTHME DU CORPS)

Comprendre et représenter le **rythme** à travers le **mouvement d'un corps** en simplifiant progressivement un personnage.

### Analyse du thème :

Dans cet exercice, le but est de montrer le **rythme** à travers le **mouvement d'un corps**. Vous allez partir du dessin d'un **danseur ou d'une danseuse**, puis le simplifier progressivement pour arriver à une **forme très simple**, tout en conservant la lisibilité du mouvement.

Avant de réaliser le travail final, vous effectuerez une phase de recherche sur la **planche distribuée**. Celle-ci devra contenir **au minimum trois séries de croquis** du danseur en le simplifiant. Les variations devront porter uniquement sur la **position des bras**, des **jambes** et sur **l'inclinaison du corps**. Il ne faut pas ajouter de détails : **pas de visage et pas de décor**.

Pour la réalisation finale, vous travaillerez sur une **planche A3 au format paysage**. En **découpant les deux grilles mises à disposition**, vous composerez **deux cadres** 18 × 18 cm. Chaque cadre montrera une étape différente, allant d'un **danseur plus détaillé** vers une **danseur très simple**, un pictogramme, qui **exprime clairement le mouvement**.

### Définitions :

*Un pictogramme est un symbole graphique ou une image simplifiée qui représente visuellement une idée, un concept, un objet, ou une action. Il est utilisé pour transmettre un message de manière rapide, universelle et souvent sans recours au langage écrit.*



## CRITÈRES D'ÉVALUATIONS phase 1B

### Planche 5 — TYPOGRAPHIE / RYTHME 15 pts

- Richesse et pertinence des recherches et croquis  
qualité, diversité et lisibilité des recherches (6 croquis par rythme) 3 pts
- Pertinence de la représentation et de l'argumentation du rythme **fluide**  
capacité à traduire un rythme fluide par la typographie 3 pts
- Pertinence de la représentation et de l'argumentation du rythme **saccadé**  
capacité à traduire un rythme saccadé par la typographie 3 pts
- Qualités visuelles et esthétiques  
composition, équilibre, lisibilité, cohérence graphique 3 pts
- Soin de l'exécution et qualités techniques  
précision du collage, propreté, maîtrise du médium 2 pts
- Respect des directives  
formats, cadres, textes, contraintes 1 pt

### Planche 6 — ILLUSTRATION ABSTRAITE NOIR / BLANC 15 pts

- Pertinence de la représentation du thème « **Fragmenté** »  
compréhension et traduction visuelle du thème 4 pts
- Qualités visuelles et esthétiques  
composition, rythme, gestion du plein / vide 4 pts
- Imagination et créativité  
interprétation personnelle et qualité de la proposition 3 pts
- Soin de l'exécution et qualités techniques  
maîtrise du noir/blanc, netteté, régularité 3 pts
- Respect des directives  
format, médium, contraintes 1 pts



**Planche 7 — ILLUSTRATION CONTRASTES EN COULEUR** **15 pts**

Pertinence de la représentation du <b>rythme visuel par répétition</b> lisibilité du motif et du rythme créé	<b>4 pts</b>
Pertinence de l'utilisation du <b>contraste chaud / froid</b> compréhension et maîtrise du contraste chromatique	<b>4 pts</b>
Qualités visuelles et esthétiques harmonie, équilibre, clarté de la composition	<b>3 pts</b>
Soin de l'exécution et qualités techniques aplats propres, maîtrise de la gouache	<b>3 pts</b>
Respect des directives format, médium, contraintes	<b>1 pts</b>

**Planche 8 — PICTOGRAMME / RYTHME DU CORPS** **15 pts**

Pertinence de la phase de recherche (croquis) progression claire de la simplification du danseur	<b>4 pts</b>
Pertinence de la représentation du <b>rythme du corps</b> lisibilité du mouvement et du rythme	<b>4 pts</b>
Qualité de la synthèse visuelle passage du figuratif vers le pictogramme	<b>4 pts</b>
Soin de l'exécution et qualités techniques précision, cohérence graphique, propreté	<b>2 pts</b>
Respect des directives formats, grilles, contraintes	<b>1 pts</b>



## Exemple exercice 5 – Typographie

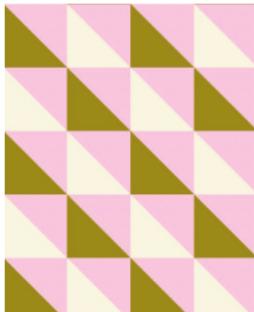
## **Exemple exercice 6 : Illustration abstraite en noir/blanc**

**Les propositions personnelles réalisées doivent être rigoureusement différentes des références données.**



## Exemple exercice 7 – Illustration contrastes en couleur

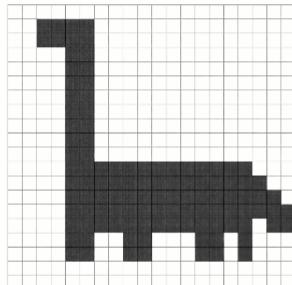
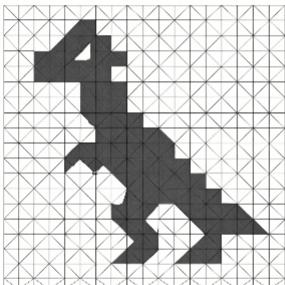
**Les propositions personnelles réalisées doivent être rigoureusement différentes des références données.**





## Exemple exercice 8 – Pictogramme (rythme du corps)

Il s'agit ici d'un dinosaure utilisé uniquement à titre d'exemple, afin de ne pas influencer la forme que prendra votre danseur.



8.a – Trois séries de croquis

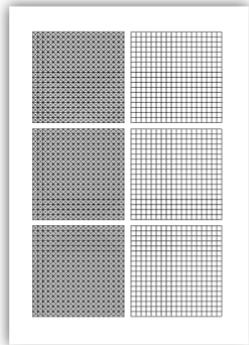


Planche 8

A3 – 420×297 mm

18×18 cm  
danseur  
plus détaillé

18×18 cm  
danseur  
très simple

Annexes pour  
réaliser le collage des grilles

